



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULOS DE TÉCNICO Y TÉCNICO SUPERIOR**

**Convocatoria de 2024**

ORDEN 3299/2020, de 15 de diciembre

| DATOS DEL ASPIRANTE |                     |          | FIRMA |
|---------------------|---------------------|----------|-------|
| APELLIDOS:          |                     |          |       |
| Nombre:             | D.N.I.<br>Pasaporte | o Fecha: |       |

|  |  |
|--|--|
| Código del ciclo: (1)<br><b>SSCS01</b> | Denominación completa del ciclo formativo: (1)<br><b>Ciclo Formativo de Grado Superior en EDUCACIÓN INFANTIL</b> |
| Clave del módulo: (1)<br><b>0014</b>   | Denominación completa del módulo profesional: (1)<br><b>Expresión y Comunicación</b>                             |

| INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA   |
|--|
| <p>Lea atentamente y por completo todas las instrucciones y consúltelas cuantas veces sea preciso. Cumplimente en su totalidad todos los datos requeridos y firma antes de comenzar el examen, tanto en la primera página como en la plantilla de respuesta.</p> <p>Sobre la mesa del examen solo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una copia del examen y otra de la hoja de respuestas.</li><li>- Bolígrafo azul o negro.</li><li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. Manténgalo en un lugar visible todo el tiempo de duración de la prueba.</li></ul> <p>Durante el examen no podrá utilizar ningún material que no haya sido especificado en las instrucciones publicadas. <b>La duración de la prueba es de una hora y quince minutos.</b></p> <p>Durante la realización de la prueba es obligatorio mantener los móviles y cualquier otro aparato electrónico apagados y guardados.</p> <p>Una vez comenzada la prueba ninguna persona podrá abandonar la sala <u>antes de media hora del inicio</u> de la prueba.</p> <p>Todas las hojas que se le reparten para la realización de la prueba deberán ser entregadas a la finalización de las mismas, aunque no hayan sido utilizadas o sean un borrador. Solo se podrán</p> |



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

usar el papel entregado por la persona que examina.

Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los participantes permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.

**La prueba consta de dos partes:**

Parte teórica: 40 preguntas tipo test, con tres opciones de respuesta.

Parte práctica: dos casos prácticos.

**FORMA DE RESPONDER A LAS PREGUNTAS.**

Las respuestas se cumplimentarán en bolígrafo azul, preferentemente. No utilizar en ningún caso tinta roja.

**Las respuestas de la prueba tipo test han de ser contestadas en la plantilla que se entrega para las respuestas.** Puede escribir en las hojas de preguntas, **pero solo serán contempladas las respuestas que estén en la PLANILLA DE RESPUESTAS.**

Para contestar adecuadamente siga las siguientes reglas:

- ⇒ Señalar solo una opción de las que se presentan y **solo una**. Señalar más de una opción será considerado como respuesta incorrecta.
- ⇒ La **respuesta correcta** se marcará con un aspa (X) en la plantilla en la casilla de respuesta que corresponda.
- ⇒ Si se ha equivocado y desea cambiar su respuesta por otra, rellene el cuadro con tinta en la incorrecta (I) y marque la que considere correcta con un aspa (X). No se utilizará ningún tipo de corrector (tippex).

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN**

La prueba completa de este módulo consta de dos partes. Cada una de las partes de la prueba se puntuará con 10 puntos como máximo.

**SÓLO SE HARÁ MEDIA CUANDO EN AMBOS EXÁMENES CUANDO EXISTA UNA PUNTUACIÓN MÍNIMA DE 5.**

**Si en la primera parte (test) se obtiene una puntuación menor de 5 puntos (sobre 10), no se corregirá la segunda parte.** En caso de aprobar la primera parte y suspender la segunda el examen el examen estará suspenso. En esa situación la nota que se publicará será la de menor puntuación.

**Parte teórica: La prueba tipo test consta de 40 preguntas, con tres opciones de respuesta, con una valoración total máxima de 10 puntos. (70% de la nota)**

- Cada pregunta correcta vale 0,25 puntos
- Cada pregunta sin contestar no puntúa (0 puntos)
- Cada pregunta incorrecta resta 0,125 puntos.
- La prueba será evaluada con una calificación final expresada en valores numéricos de 1 a 10, sin decimales.

**Parte práctica: Consta de dos preguntas teniendo un valor de 5 puntos cada pregunta. (30% de**



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**la nota)**

- Se penalizan las faltas de ortografía -0,1 puntos cada una no repetida, hasta un máximo de 1 punto.
- Los exámenes se presentarán con letra clara y legible.
- La información debe presentarse organizada y con coherencia, evitando repeticiones y contradicciones.
- Es importante utilizar vocabulario técnico y adecuado a los contenidos teórico-prácticos de este módulo.

Es necesario firmar al finalizar la segunda prueba y entregarla.

**PARTE 1. PRUEBA TIPO TEST**

**1. El lenguaje es...**

- a. Un sistema de habla compartida que se apoya en un sistema de signos y reglas informalmente definido.
- b. Un sistema de comunicación, expresión y representación que se apoya en un sistema de signos y reglas informalmente definido.
- c. Un sistema de comunicación, expresión y representación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definido.

**2. Entre las funciones del lenguaje según la intención del hablante se encuentran...**

- a. Maduración, desarrollo e imaginativo
- b. Instrumental, personal y heurística
- c. Crecimiento, instrumental y personal

**3. La teoría innatista de Chomsky sostiene que...**

- a. El lenguaje es un producto social y una condición necesaria para la representación.
- b. Es una capacidad exclusivamente humana
- c. El lenguaje determina el pensamiento.

**4. ¿Qué es la diglosia?**

- a. La primera etapa de adquisición del lenguaje que se da hasta el primer año de vida.
- b. Una situación lingüística en la conviven dos lenguas, y una de ellas goza de mayor prestigio.
- c. La forma de expresión que tienen los bebés al realizar sus primeras vocalizaciones.

**5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**

- a. La dislalia es la alteración de la pronunciación de un fonema.
- b. La dislalia es una alteración producida en el proceso de adquisición del lenguaje.
- c. La dislalia es la ausencia de lenguaje una vez que se había adquirido.



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

6. **El área relacionada con la expresión y comunicación infantil que determina el Decreto 36/2022, de 8 de junio es:**
  - a. Lenguajes: comunicación y representación.
  - b. Comunicación y representación de la realidad.
  - c. Representación de la realidad.
7. **Lowenfeld establece dos etapas en el desarrollo de la expresión plástica de 0 a 6 años que son:**
  - a. Etapa del garabateo y etapa preesquemática.
  - b. Etapa del garabateo y etapa intencionada
  - c. Etapa del garabateo y etapa plástica
8. **¿Qué fases se producen durante la etapa del garabato según Lowenfeld?**
  - a. Garabateo desordenado, garabateo imaginativo, garabato con nombre.
  - b. Garabateo desordenado, garabateo controlado, garabato con nombre.
  - c. Garabateo desordenado, garabateo imaginativo, garabato preesquemático.
9. **El garabateo desordenado se produce...**
  - a. Alrededor de los 24 meses de forma espontánea y por puro placer motriz.
  - b. Alrededor de los 18 meses de forma espontánea y por puro placer motriz.
  - c. Alrededor de los 18 meses de forma espontánea y con cierta intencionalidad.
10. **Durante la etapa del garabateo**
  - a. El uso del color es intencional
  - b. El color no tiene gran relevancia.
  - c. Las respuestas a y b no son correctas
11. **Los elementos más relevantes de la expresión plástica infantil son:**
  - a. El color, la forma, la línea, el arte y el espacio
  - b. El color, la forma, la línea, el volumen y el espacio.
  - c. El color, la forma, la línea, el dibujo y el espacio.
12. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
  - a. En la etapa preesquemática la proporción de los dibujos está relacionada con las experiencias emocionales del niño.
  - b. En la etapa preesquemática la proporción de los dibujos está relacionada con la perspectiva desde la que dibuja el niño.
  - c. En la etapa preesquemática la proporción de los dibujos está relacionada con el espacio en el que dibuja el niño.
13. **La adquisición de los fonemas se da...**
  - a. Entre los 2 y los 6 años.
  - b. Entre los 0 y los 6 años.
  - c. Entre los 0 y los 3 años



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

- 14. ¿Cuál de las siguientes respuestas no es una fase del desarrollo del lenguaje oral?**
- a. Adquisiciones prelingüísticas.
  - b. Adquisiciones no combinatorias.
  - c. Lenguaje combinatorio.
- 15. El lenguaje no combinatorio...**
- a. Se manifiesta en el segundo año de vida en el que se desarrolla la comprensión verbal.
  - b. Se caracteriza porque el niño coordina varias palabras y construye frases que el adulto comprender.
  - c. Las respuestas a y b son incorrectas.
- 16. La literatura infantil cumple una serie de funciones como son:**
- a. Estética, ética, social, didáctica y lúdica.
  - b. Adaptativa, realista, social, didáctica y lúdica.
  - c. Adaptativa, poética, social, didáctica y lúdica.
- 17. Según Henry Wallon...**
- a. El movimiento es el primer medio de comunicación que tiene el bebé
  - b. Los sistemas comunicativos con ayuda necesitan soportes físicos para su aplicación.
  - c. El objetivo de la evaluación es mejorar la intervención educativa y ajustarla
- 18. Los trazos van evolucionando y perfeccionándose en cada etapa, algunos de ellos son:**
- a. Tensos gráficos, sincréticos e iconográficos
  - b. Distendidos gráficos, sincréticos e iconográficos.
  - c. Tensos sincréticos, distendidos sincréticos e iconográficos.
- 19. Los trazos iconográficos son...**
- a. Trazos que representan figuras que pueden ser abiertos o cerrados.
  - b. Trazos que representan figuras que solo pueden ser abiertos.
  - c. Trazos que representan figuras que solo pueden ser cerrados.
- 20. Luquet establece diferentes etapas sucesivas en el desarrollo de la expresión gráfica**
- a. Realismo fortuito, realismo frustrado, realismo intelectual y realismo visual.
  - b. Realismo fortuito, realismo frustrado, realismo gráfico y realismo visual.
  - c. Realismo fortuito, realismo frustrado, realismo gráfico y realismo intelectual.
- 21. “Es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión”. Esta definición corresponde con el concepto de:**
- a. Cuento.
  - b. Cuento popular.
  - c. Cuento literario.



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**22. La principal aportación de Zoltán Kodály es...**

- a. Asocia el aprendizaje del ritmo al movimiento del cuerpo.
- b. Que se debe partir de las necesidades de los niños para que adquieran un desarrollo adecuado de su percepción y expresión.
- c. Asociar el folclore, en especial el canto, con la enseñanza de la música.

**23. Las cualidades del sonido son...**

- a. Timbre, tono, duración e intensidad
- b. Timbre, agudeza, duración e intensidad
- c. Timbre, tono, duración y alcance

**24. La cualidad del sonido denominada como “timbre” hace referencia a...**

- a. La fuerza del sonido.
- b. Al grado de agudeza del sonido.
- c. La procedencia del sonido.

**25. Hablamos de ritmo musical cuando...**

- a. Nos referimos a la producción de un número determinado de sonidos en un tiempo definido.
- b. Nos referimos a la producción de un número determinado de sonidos en un tiempo indefinido.
- c. Nos referimos a la producción de un número indeterminado de sonidos en un tiempo definido.

**26. La habilidad lógico-matemática infantil comprende los siguientes ámbitos básicos:**

- a. Suma, resta, representación, expresión y geometría.
- b. La lógica, el cálculo, las medidas y la geometría.
- c. Suma, resta, lógica, expresión y geometría.

**27. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**

- a. En el estadio sensoriomotor los niños y niñas pueden establecer relaciones entre los objetos agrupándolos, ordenándolos y comparándolos.
- b. En el estadio preoperacional los niños y niñas no pueden establecer relaciones entre los objetos agrupándolos, ordenándolos y comparándolos.
- c. En el estadio preoperacional los niños y niñas pueden establecer relaciones entre los objetos agrupándolos, ordenándolos y comparándolos.

**28. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta?**

- a. El concepto de cualidad se adquiere antes que el de cantidad.
- b. El concepto de cantidad se adquiere antes que el de cualidad.
- c. La adquisición del número y la medida es el último paso del concepto de cantidad.



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**29. En relación a los bloques lógicos de Dienes....**

- a. Podemos encontrar 28 figuras que presentan cuatro cualidades distintas: forma, grosor, color y tamaño
- b. Podemos encontrar 48 figuras que presentan cuatro cualidades distintas: forma, grosor, color y tamaño
- c. Podemos encontrar 48 figuras que presentan cuatro cualidades distintas: forma, grosor, color y textura.

**30. Según Wallon, el significado de los movimientos evoluciona en una serie de fases en la etapa infantil que son...**

- a. Impulsividad motriz, estadio emocional, sensomotor y estadio del personalismo.
- b. Impulsividad motriz, estadio sensocognitivo, sensomotor y estadio del personalismo.
- c. Impulsividad motriz, estadio sensocognitivo, sensoactivo y estadio del personalismo

**31. Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, uno de los objetivos de esta etapa es...**

- a. “Relacionarse con las habilidades lógico-matemáticas, el movimiento, el gesto y el ritmo”.
- b. “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.
- c. “Priorizar las habilidades lógico-matemáticas, el movimiento, el gesto y el ritmo”.

**32. Los cuentos de “costumbres” están recomendados para niños de edades de:**

- a. 2 a 5 años.
- b. 3 a 7 años.
- c. 5 a 7 años.

**33. Para iniciar la adquisición de un hábito es necesario analizar si el niño/a ya tiene adquiridas...**

- a. Las habilidades de ejecución y las habilidades de automatización.
- b. Las habilidades de ejecución y las habilidades de consolidación.
- c. Las habilidades de ejecución y las habilidades de planificación a nivel cognitivo.

**34. Según Gisele Calmy el periodo del garabateo pasa por tres niveles...**

- a. Motor, receptivo y expresivo.
- b. Motor, receptivo y representativo.
- c. Motor, perceptivo y representativo.

**35. En el nivel motor definido por Gisele Calmy...**

- a. El grafismo parte de la coordinación óculo-manual.
- b. El grafismo parte de movimientos homolaterales.
- c. El niño es capaz de frenar los movimientos.



**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**36. La proxemia es:**

- a. El espacio personal o distancia de acercamiento en el que la comunicación con la persona es más eficaz.
- b. El lenguaje del cuerpo que incluye todos los gestos y movimientos del cuerpo.
- c. Las respuestas a y b son correctas.

**37. El balbuceo reduplicativo...**

- a. Hace referencia a lo que se denomina como “laleo” y se da entre los 6 y 9 meses de edad.
- b. La Se trata de sonidos con primeras combinaciones consonante-vocal a partir de los 9 meses
- c. Las opciones a y b son incorrectas.

**38. Según Macarena Navarro en relación a la fonología...**

- a. A los 15 meses aparecen las consonantes bilabiales entre otras
- b. A los 18 meses aparecen las consonantes bilabiales entre otras.
- c. A los 12 meses aparecen las consonantes bilabiales entre otras.

**39. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**

- a. En el ámbito pragmático, a los 2 años, se amplía el vocabulario en unas 1000 palabras.
- b. En el ámbito semántico, a los 2 años, se amplía el vocabulario en unas 300 palabras.
- c. En el ámbito fonológico, a los 2 años, se amplía el vocabulario en unas 300 palabras.

**40. La función conversacional del lenguaje...**

- a. Se desarrolla a partir de los 3 años.
- b. Se desarrolla a partir de los 6 años.
- c. En la fase prelingüística la función del lenguaje ya es conversacional.





**COMUNIDAD DE MADRID**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864  
C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

## **PARTE 2. PRUEBA CASOS PRÁCTICOS**

1. Usted trabaja en el ámbito de la educación no formal como TSEI en una asociación de ocio y tiempo libre dedicada a la infancia. Se decide realizar un proyecto para un grupo de 10 niños de 3- 6 años y sus familias, con el fin de trabajar la Expresión Plástica. Determine lo siguiente:
  - Describa la diferencia entre la educación formal y la educación no formal.
  - Indique al menos 5 objetivos para dicha intervención.
  - Diseñe al menos 3 actividades a realizar describiendo el desarrollo de las mismas, así como los recursos materiales y personales necesarios.
  - Determine al menos 5 indicadores de evaluación.
  
2. Explique las características del garabato no controlado señalando el uso del punto, la línea, la mancha y el color. Justifique en qué momento el niño o niña pasa de realizar garabatos sin control a garabatos controlados.