



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



UNIÓN
EUROPEA
Fondo social
europeo

PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULOS DE TÉCNICO Y TÉCNICO SUPERIOR

Convocatoria de 2023

ORDEN 3299/2020, de 15 de diciembre

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. o Pasaporte	Fecha:	

Código del ciclo: (1)	Denominación completa del ciclo formativo: (1)
SSCS01	Ciclo Formativo de Grado Superior en EDUCACIÓN INFANTIL
Clave del módulo: (1)	Denominación completa del módulo profesional: (1)
0014	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Lea atentamente y por completo todas las instrucciones y consúltelas cuantas veces sea preciso. Cumplimente en su totalidad todos los datos requeridos y firma antes de comenzar el examen, tanto en la primera página como en la plantilla de respuesta.

Sobre la mesa del examen solo podrá haber:

- Una copia del examen y otra de la hoja de respuestas.
- Bolígrafo azul o negro.
- DNI, tarjeta de residencia pasaporte o carnet de conducir. Manténgalo en un lugar visible todo el tiempo de duración de la prueba.

Durante el examen no podrá utilizar ningún material que no haya sido especificado en las instrucciones publicadas.

La duración de la prueba es de 1 hora y 15 minutos.

Durante la realización de la prueba es obligatorio mantener los móviles y cualquier otro aparato electrónico apagado y guardado.

Una vez comenzada la prueba ninguna persona podrá abandonar la sala antes de media hora del inicio de la prueba.

Todas las hojas que se le reparten para la realización de la prueba deberán ser entregadas a la finalización de las mismas, aunque no hayan sido utilizadas o sean un borrador. Solo se podrán usar el papel entregado por la persona que examina.

Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los participantes permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.

La prueba consta de dos partes:

Parte teórica: 40 preguntas tipo test, con tres opciones de respuesta.

Parte práctica, un caso práctico.

FORMA DE RESPONDER A LAS PREGUNTAS.

Las respuestas se cumplimentarán en bolígrafo azul, preferentemente. No utilizar en ningún caso tinta roja.

Las respuestas de la prueba tipo test han de ser contestadas en la plantilla que se entrega para las respuestas

Puede escribir en las hojas de preguntas, **pero solo serán contempladas las respuestas que estén en la PLANILLA DE RESPUESTAS.**

Para contestar adecuadamente siga las siguientes reglas:

- Señalar solo una opción de las que se presentan y solo una. Señalar más de una opción será considerado como respuesta incorrecta.
- La respuesta correcta se marcará con un aspa (X) en la plantilla en la casilla de respuesta que corresponda.
- Si se ha equivocado y desea cambiar su respuesta por otra, rellene el cuadro con tinta en la incorrecta (☐) y marque la que considere correcta con un aspa (X). No se utilizará ningún tipo de corrector (tippex).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



UNIÓN
EUROPEA

Fondo social
europeo

La prueba completa de este módulo constará de dos partes. Cada una de las partes de la prueba se puntuará con 10 puntos como máximo.

SÓLO SE HARÁ LA PONDERACIÓN CUANDO EN AMBOS EXÁMENES EXISTA UNA PUNTUACIÓN MÍNIMA DE 5 SOBRE 10.

Si en la primera parte (test) se obtiene una puntuación menor de 5 puntos (sobre 10), no se corregirá la segunda parte. En caso de aprobar la primera parte y suspender la segunda el examen el examen estará suspenso. En esa situación la nota que se publicará será la de menor puntuación.

- Parte teórica: La prueba tipo test consta de **40** preguntas tipo test, con TRES opciones de respuesta, con una valoración total máxima de 10 puntos.
 - Cada pregunta correcta vale 0,25 puntos
 - Cada pregunta sin contestar no puntúa (0 puntos)
 - Cada pregunta incorrecta resta 0,125 puntos.
 - La prueba será evaluada con una calificación final expresada en valores numéricos de 1 a 10, sin decimales.
 - La ponderación de esta nota en la calificación total es del 70 %
- Parte práctica: Esta parte consta de 1 caso práctico con un valor de 10 puntos. Para aprobar esta parte B la puntuación de la prueba será igual o superior a 5 puntos sobre 10.
Los criterios que se tendrán para calificar la prueba
 - La capacidad de aplicar los contenidos teóricos a ejemplos prácticos a los casos y situaciones concretas.
 - Buena expresión y redacción, sin faltas de ortografía. Se penalizan las faltas de ortografía -0,1 puntos cada una no repetida, hasta un máximo de 1 punto.
 - Contestar a todos los aspectos que se detallan en la pregunta.
 - Claridad, precisión y rigor en los términos.
 - Brevedad aportando información precisa, pero a su vez completa.
 - Uso de vocabulario técnico.
 - Presentación de la información organizada y con coherencia, evitando repeticiones y contradicciones.
 - La ponderación de esta prueba en la calificación total es del 30 %.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



UNIÓN
EUROPEA

Fondo social
europeo

PARTE A

1. Se entiende por “balbuceo canónico”...

- a. El balbuceo silábico que se da en los niños y niñas en la etapa pre lingüística combinando y reduplicando una consonante y una vocal, y suele tener intención comunicativa.
- b. El balbuceo silábico que se da en niños y niñas en la etapa prelingüística, en el que combinan una consonante y una vocal y no suele tener intención comunicativa.
- c. Las primeras exploraciones fónicas que se dan en los niños en los tres primeros meses de vida.

2. Marque la respuesta correcta:

- a. En el desarrollo del lenguaje en la infancia, se da siempre un desfase entre la comprensión y la producción a favor de esta última, tanto en el plano léxico como en el sintáctico.
- b. En el desarrollo del lenguaje en la infancia se da siempre un desfase entre expresión y comprensión, yendo siempre por delante esta última.
- c. En el desarrollo normal del lenguaje en la infancia expresión y comprensión avanzan de una forma equilibrada, produciéndose breves etapas en que una de las dos va por delante de la otra y viceversa.

3. ¿Qué es la disfemia?

- a. Un trastorno de la articulación de los fonemas.
- b. Un trastorno generalizado de la lengua debido a una mala adquisición de sus mecanismos.
- c. Un trastorno de fluidez del habla.

4. El pensamiento surge independientemente del lenguaje, por lo que existe una fase preintelectual del lenguaje y ambos se desarrollan en paralelo, independientemente, aunque relacionados, aproximadamente hasta los dos años. Es una afirmación de...

- a. Vygotsky.
- b. Piaget.
- c. Chomsky.

5. La disartria es... (Marque la opción errónea).

- a. Un problema de comunicación.
- b. Un problema de lenguaje.
- c. Un trastorno de la expresión verbal.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**

Fondo social
europeo

6. Las primeras palabras utilizadas por los niños/as tienen función...

- a. Referencial.
- b. Social.
- c. Función referencial y/o social.

7. Si un niño/a sustituye en casi todas sus producciones orales la “s” por la “t” y por ejemplo, para referirse a “sol” dice “tol” posiblemente padece...

- a. Disfasia
- b. Disglosia.
- c. Dislalia.

8. Ana Pelegrín categoriza los cuentos para niños de entre 3 y 8 años en tres grandes géneros, que son:

- a. Cuentos de animales, cuentos maravillosos y cuentos mínimos.
- b. Cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos.
- c. Cuentos mínimos, cuentos acumulativos y cuentos de nunca acabar.

9. Si hablamos de libros para no lectores y nos referimos a un “pop up” nos estamos refiriendo a...

- a. Un libro que al ser desplegado permite crear volúmenes y tridimensionalidad.
- b. Un libro con elementos incorporados que estimulan diversos sentidos: sensaciones táctiles, olfativas, térmicas, sonoras...
- c. Un libro en el que se puede crear movimiento accionando lengüetas.

10. Un juego de palabras típicamente infantil que puede ser utilizado para sortear en los juegos infantiles, como “En un café se rifa un té...”, “En la casa de Pinocho solo cuentan hasta ocho...”, “Una dola tela catola, estaba la reina en su gabinete” o “En el arca de Noé caben todos, caben todos...” es...

- a. Un trabalenguas.
- b. Una retahíla.
- c. Una canción de comba y corro.

11. Señale la afirmación errónea:

- a. Frente al cuento actual, el cuento tradicional presenta en ocasiones escalas equivocadas de valores y comportamientos éticos negativos, junto a una visión sesgada de la realidad.
- b. Los cuentos tradicionales tuvieron en origen en su mayoría como destinatario un público no infantil, y posteriormente se han ido adaptando y la infancia apropiándose de ellos.
- c. El cuento actual, frente al tradicional, se caracteriza por ser atemporal o ambientado en un tiempo remoto.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**
Fondo social
europeo

12. No es una editorial dedicada exclusivamente a Literatura Infantil...

- a. Kokinos.
- b. S.M.
- c. Kalandraka.

13. Marque la afirmación correcta:

- a. Siempre es preferible leer un cuento a narrarlo en el aula de Educación Infantil.
- b. El cuento narrado ayuda a ampliar el vocabulario de los niños/as, pues tiene un vocabulario más rico y preciso que el leído.
- c. En el cuento leído se utiliza una sintaxis más compleja que en el cuento narrado.

14. Según V. Lowenfeld, la etapa de la evolución de la expresión gráfica infantil en la que el niño ya no dibuja sólo por el placer que le produce hacer garabatos, sino que ha descubierto que el grafismo sirve para representar algo se denomina:

- a. Garabateo espontáneo.
- b. Garabateo con nombre.
- c. Etapa pre esquemática.

15. Siguiendo a V. Lowenfeld, ¿Qué etapa de la evolución del dibujo infantil, se caracteriza por el dibujar la figura humana como “monigote” o “renacuajo”?

- a. Garabateo con nombre
- b. Realista
- c. Preesquemática

16. ¿Cómo se puede favorecer de una forma más concreta la educación estética, en la expresión plástica y gráfica infantil?:

- a. Introduciendo teoría sobre elementos de expresión plástica en el currículo.
- b. Favoreciendo el disfrute como receptor de obras de arte.
- c. Creando producciones adecuadas a la edad.

17. Durante la etapa de garabateo controlado, en la evolución del dibujo infantil, el niño o la niña:

- a. Intenta representar, mediante el dibujo, formas relacionadas con el entorno que le rodea.
- b. Carece de control visual sobre su mano, por lo que a menudo mira hacia otro lado y con frecuencia excede de los límites del soporte donde dibuja.
- c. Es capaz de conducir su mano donde indica su ojo, así controla el gesto gráfico y ya puede cerrar las figuras.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**

Fondo social
europeo

18. ¿Qué es el pensamiento divergente?

- a. Es el pensamiento predominante en las personas adultas.
- b. Descubrimiento de ideas originales.
- c. Desarrollo de idea, ajustada a la realidad.

19. Señale cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta:

- a. En la expresión plástica y gráfica, juegan un papel fundamental la destreza motriz, y visual, pero también están implicadas otras destrezas.
- b. En las producciones de expresión plástica no se valoran solo las destrezas visuales.
- c. En la expresión plástica y gráfica, se detectan destrezas visuales y motrices, pero no cognitivas y afectivas.

20. Los colores que no se pueden obtener a partir de la mezcla de otros se denominan...

- a. Colores neutros.
- b. Colores puros.
- c. Colores primarios.

21. De los siguientes materiales que se pueden utilizar en expresión plástica, ¿cuál NO es un material de soporte?:

- a. Papel
- b. Cartulina
- c. Esponjas

22.Cuál de las siguientes, no corresponde a una finalidad de la expresión plástica y gráfica en educación infantil:

- a. Educar la mirada.
- b. Educar el gesto.
- c. Educar el cuerpo.

23. ¿Cuáles de los siguientes atributos no es una cualidad del sonido?:

- a. La pulsación.
- b. La altura.
- c. La intensidad.

24. ¿A qué edad es cuando los niños/as empiezan a descubrir sus posibilidades sonoras, distinguiendo entre agudo-grave, subida – bajada?

- a. A los 2 años.
- b. A los 3 años.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**
Fondo social
europeo

c. Más allá de los 4 años.

25. En expresión musical, escuchar el sonido de forma global, ayuda a:

- a. Favorecer la imitación vocal y por tanto la expresión corporal.
- b. Favorecer el lenguaje, estimulando el habla.
- c. Favorecer la memoria y la imitación vocal, estimulando el oído.

26. La duración en la notación musical se representa por medio de:

- a. Figuras redondas, blancas, corcheas...
- b. Fuerte o débil
- c. Grave o agudo

27. ¿Cómo se puede trabajar el silencio en el aula en la etapa de educación infantil?

- a. El silencio se trabajará asociándolo con el ruido, hasta que sean capaces de entenderlo como concepto independiente.
- b. Se trabaja primero con actividades donde solo haya silencio y después asociarlo con el ruido.
- c. El silencio queda experimentado por las actividades de audiciones.

28. La musicoterapia:

- a. Consiste en el uso de la música con una finalidad terapéutica.
- b. Es un buen recurso para descubrir los beneficios de la música desde edades tempranas.
- c. Es una estrategia de aprendizaje para introducir la música en la primera infancia.

29. Indica qué acción o acciones son adecuadas para una educación vocal correcta:

- a. Las dos opciones que siguen son correctas.
- b. Soplar, aspirar, retener el aire y espirar.
- c. Trabajar la resonancia y la articulación.

30. Es fundamental en la educación rítmica de la infancia...

- a. Experimentar e improvisar.
- b. Limitar la improvisación porque entorpece la adquisición de ritmos regulares.
- c. Repetir sistemáticamente un ritmo.

31. Dentro del proceso evolutivo de la expresión rítmico musical en el desarrollo del niño/a, ¿cuál es la acción que harán primero los más pequeños?

- a. Reconocer
- b. Improvisar



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**

Fondo social
europeo

c. Escuchar

32. ¿Cuál de las siguientes fases no pertenece a la teoría de ZP Dienes de desarrollo lógico-matemático?

- a. Estructuración
- b. Evaluación
- c. Deducción

33. ¿En qué teoría están basados los bloques lógicos como material estructurado?

- a. Freud
- b. ZP Dienes
- c. J. Piaget

34. El niño o la niña es capaz de indicar el número de objetos existentes, simplemente por asimilación perceptiva. Esto se conoce como...

- a. Conteo.
- b. Asimilación.
- c. Subitización.

35. De los siguientes SAAC, señala el que corresponde a la comunicación con ayuda.

- a. Bimodal
- b. Palabra complementada
- c. Sistema PECS

36. El braille también es conocido como:

- a. Cecografía.
- b. Tecografía.
- c. Telegrafía.

37.Cuál es una de las diferencias entre la lengua de signos y el lenguaje bimodal:

- a. El lenguaje bimodal no sigue la estructura del castellano y la lengua de signos sí.
- b. La lengua de signos, no sigue la estructura del castellano y el bimodal sí.
- c. Ninguna de las dos sigue la estructura del castellano, se diferencia en la utilidad.

38. Los sistemas alternativos de comunicación:

- a. Sustituyen el lenguaje oral cuando éste no es comprensible o está ausente.
- b. Son una alternativa a los sistemas que ayudan al aprendizaje lingüístico del niño.
- c. Complementan el lenguaje oral cuando, por sí mismo no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno.



COMUNIDAD DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10



**UNIÓN
EUROPEA**

Fondo social
europeo

39. ¿Qué es el sistema dactilológico?

- a. Representación de escala musical.
- b. Representación manual de las letras que componen el alfabeto.
- c. Ninguna de las anteriores.

40. ¿Cuántos puntos existen en la representación de letras (figura geométrica) en el sistema braille?

- a. 5
- b. 3
- c. 6

PARTE B

RESOLUCIÓN CASO PRÁCTICO:

Como tutor/a de un aula de 2-3 años en una escuela de Educación Infantil, señale tres actividades relacionadas con las rutinas diarias en las que se trabaje la clasificación y otras tres, igualmente relacionadas con las rutinas, en las que se trabaje la cuantificación para el trabajo de la competencia matemática.

Describa brevemente cada una de ellas indicando en qué consiste, qué contenido lógico-matemático trabaja y a qué rutina van asociadas.