

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid
cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN JULIO Y AGOSTO 2024

CINE DE VERANO

ROBOT DREAMS

España (2023) 102 min. Sin diálogo. No recomendada para menores de 5 años. Dirección y guion: Pablo Berger. Animación

Basada en la popular novela gráfica de Sara Varon. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, para que sea amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los 80. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa.

Premios Oscar: Nominada mejor largometraje de animación; Premios Cine Europeo: Mejor película de animación; Premios Goya: Mejor guion adaptado y mejor film de animación.

Viernes 5 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

https://youtu.be/DJ5hfgOmZug?si=wht2r_MZHc3YfQ8o

"Muda, tierna, sabia, adulta e infantil. Dicho así parece fácil, pero 'Robot Dreams' es un logro artístico complejo: una película de animación que remite a personajes de trazos sencillos y a emociones puras y profundas".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una propuesta tan clásica como revolucionaria sobre la fragilidad de la amistad, el miedo a la soledad y el tiempo. (...) una maravilla".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO

EE. UU. (2023) 140 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años. Dirección: Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson. Animación.

Tras reencontrarse con Gwen Stacy, el amigable vecindario de Brooklyn en el que vive Mike Morales se ve transportado al multiverso, donde Spiderman conocerá a nuevos personajes y vivirá aventuras increíbles.

Miles se encuentra enfrentado a las otras arañas y debe redefinir lo que significa ser un héroe para poder salvar a la gente que más quiere.

Premios Oscar: Nominada a Mejor largometraje animación; Premios Globos de Oro: 3 nominaciones.

Viernes 12 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

https://youtu.be/b_yMOiRgMmQ?si=TX7_8rI2pDzhsDKY

"La secuela de 'Un nuevo universo' se consolida como un raro prodigio destinado a rescatar el universo Marvel y alrededores del tedio, la repetición y hasta el sentido común. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"La infinita gama de técnicas que utiliza (...) producen una experiencia sinestésica, tan apabullante como hipnótica, que deja al espectador en estado hipnagógico. Simplemente extraordinario (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Sergi Sánchez, *Diario La Razón*

MISIÓN IMPOSIBLE. SENTENCIA MORTAL – PARTE 1

EE. UU. (2023) 163 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 12 años. Dirección: Christopher McQuarrie. Reparto: Tom Cruise, Hayley Atwell, Simón Pegg, Ving Rhames, Rebeca Ferguson.

Ethan Hunt y su equipo del FMI se embarcan en su misión más peligrosa hasta la fecha: localizar, antes de que caiga en las manos equivocadas, una nueva y terrorífica arma que amenaza a toda la humanidad. En esta tesitura, y con unas fuerzas oscuras del pasado de Ethan acechando, comienza una carrera mortal alrededor del mundo en la que está en juego el control del futuro y el destino del planeta. Enfrentado a un enemigo misterioso y todopoderoso, Ethan se ve obligado a considerar que nada puede anteponerse a su misión, ni siquiera las vidas de aquellos que más le importan.

Premios Oscar: 2 nominaciones; Premios Globos de Oro: Nominada a Logro en taquilla.

Viernes 19 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

https://youtu.be/XoDmKCZBeeI?si=7rdpluEP1uFA_6Hm

"El prodigioso manifiesto del mejor Tom Cruise que devuelve al cine el asombro de un tren desbocado. (...) el director se las arregla para que no se sientan (antes que simplemente verse) los efectos digitales (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Suceden tantas cosas locas (...) que, pese a no ser más que la primera parte de una secuela, la película no deja al espectador con la sensación de haber visto tan solo media película. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Nando Salvá, *El Periódico de España*

BARBIE

EE. UU. (2023) 114 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años. Dirección: Greta Gerwig. Reparto: Margot Robbie, Ryan Gosling, América Ferrera, Kate McKinnan, Will Ferrell, Dua Lipa.

Barbie lleva una vida ideal en Barbieland. Allí todo es perfecto, con chupi fiestas llenas de música y color, y todos los días son el mejor día. Claro que Barbie se hace algunas preguntas, cuestiones bastante incómodas que no encajan con el mundo idílico en el que ella y las demás Barbies viven. Cuando Barbie se dé cuenta de que es capaz de apoyar los talones en el suelo, y tener los pies planos, decidirá calzarse unos zapatos sin tacones y viajar hasta el mundo real.

Premios Oscar: Mejor canción, 8 nominaciones; Premios Globos de Oro: 2 premios, 9 nominaciones.

Viernes 26 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://youtu.be/vsJgLu3PIIno?si=y8IRqINmMbMbK0aT>

"Gerwig sorprende con una comedia con alma de manifiesto tan divertida como provocadora con un Ryan Gosling descomunal. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Es magnífica. Pocas películas veremos en mucho tiempo tan definidas, tan concretas, tan perfectas, tan militantes y tan graciosas (...) [Gerwig] ha conseguido que (...) su película sea conmovedora (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Desirée de Fez, *El Periódico de España*

INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO

EE. UU. (2023) 154 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 12 años. Dirección: James Mangold. Reparto: Harrison Ford, Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Antonio Banderas.

El arqueólogo Indiana Jones deberá emprender otra aventura contra el tiempo para intentar recuperar un dial legendario que puede cambiar el curso de la historia. Acompañado por su ahijada, Jones pronto se encuentra enfrentándose a Jürgen Voller, un ex nazi que trabaja para la NASA.

Premios Oscar: Nominada Mejor banda sonora.

Viernes 2 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://youtu.be/EVjvIL2joxQ?si=ib10HLtKfVULUZqj>

"Ford se despide de Indiana Jones con la dignidad que se merece (...) filme que brinda una honrosa despedida al héroe. En un final muy hábil (...) que nos recuerda (...) que el traje de héroe de Indy siempre fueron sus cicatrices".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Una soberbia orgía de nostalgia pese a todo (...) funciona a medias y siempre con el recurso algo tramposo de la nostalgia (...) se le perdona todo por su más que brillante desenlace (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE

Francia (2022) 80 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 6 años. Dirección: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng. Animación.

Ernest y Celestine vuelven al país de Ernest, la Charabie, para poder arreglar su precioso violín estropeado. Entonces, descubren que la música ha sido prohibida en todo el país desde hace años. Para ellos, es imposible vivir sin música! Con la ayuda de sus cómplices, entre los que se encuentra un misterioso justiciero enmascarado, Ernest y Celestine van a intentar poner fin a esta injusticia, para poder traer de nuevo la alegría al país de los osos.

Premios César: Nominada a mejor película de animación.

Viernes 9 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

https://youtu.be/5_CXLMk2g90?si=wj2ViV3oVkaz4aNe

"Aventura y ternura se funden (...) La belleza azul marino de las secuencias nocturnas, con planos a veces descriptivos y otras conceptuales, destacan en una obra de sereno encanto en favor de la tolerancia. (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 5)".

Javier Ocaña, *Cinemanía*

"Una obra de arte en marcha (...) El resultado es encantador, mágico. Dotado de un dibujo delicioso (...) Hermosa de concepción y realización. Realizada con buen gusto, delicadeza y toneladas de imaginación. ...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)".

Salvador Llopars, *Diario La Vanguardia*

ASTEROID CITY

EE. UU. (2023) 104 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años. Dirección: Wes Anderson. Reparto: Jason Schwartzman, Scarlett Johanson, Tom Hawks, Tilda Swinton, Margot Robbie.

En 1955, colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso escolar dedicado a la observación de fenómenos astronómicos que se lleva a cabo en una ciudad ficticia del desierto estadounidense llamada Asteroid City. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambian el mundo.

Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.

Viernes 16 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://youtu.be/8pggyzBespY?si=fKzSO6THYc2VKr3N>

"El mejor Wes Anderson regresa a sus raíces alienígenas (...) el núcleo central de la película es de una imaginación tan extraña, fértil y poderosa que solo cabe dejarse abducir por su alienígena belleza".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"El director ofrece un condensado de sí mismo en su película más críptica, estilizada, desconcertante y andersoniana. (...) un auténtico manjar para convencidos (el que firma entre ellos) y la mejor excusa para soltar espumarajos por la boca a los que no".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

MOMIAS

España (2023) 88 min. Versión doblada al español. Apta todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia. Dirección: Juan Jesús García Galocha. Animación.

En las entrañas de la tierra, ¡existe una ciudad de momias! Por mandato imperial, la Princesa Nefer debe casarse con Thut, un ex áuriga de carros. Ninguno desea el matrimonio; Nefer porque ansía la libertad, y Thut porque es alérgico al matrimonio. Pero los designios de los dioses son irrevocables: Thut deberá desposar a Nefer y custodiar el anillo real que el Faraón le ha otorgado; si algo le ocurriera a este, Thut perdería los ojos y la lengua. Mientras tanto, en nuestro mundo, Lord Carnaby lleva a cabo una excavación arqueológica y encuentra algo único: ¡un anillo de boda real egipcia! Thut debe ir al mundo de los humanos para recuperarlo. Le acompaña Sekhem, su hermano de 12 años, con su mascota cocodrilo, y Nefer. Juntos vivirán una gran aventura en la moderna Londres.

2024: Premios Quirino: Nominada a Mejor largometraje; 2023: Premios Goya (España): Nominada a Mejor película de animación; 2023: Premios Forqué: Nominada a Mejor largometraje de animación.

Viernes 23 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

https://www.youtube.com/watch?v=i7i_E35ca6E

"Entretenida y muy bien hecha película de animación que explota con gracia la iconografía faraónica (...) personajes principales, bien definidos con pocas pinceladas"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Divertida (...) Te atrapa desde sus primeros minutos (...) un guion muy ingenioso, con guiños para grandes y peques (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Juan Pando, *Fotogramas*

EL AMOR DE ANDREA

España (2023) 101 min. Versión en español. No recomendada para menores de 7 años.
Dirección: Manuel Martín Cuenca. Reparto: Lupe Mateo Barredo, Fidel Sierra, Cayetano Rodríguez Anglada, Agustín Domínguez, Irka Lugo, Jesús Ortiz.

Andrea, una chica de 15 años, quiere recuperar el amor de su padre, que desapareció de su vida cuando se divorció de su madre. Andrea recuerda a un padre amoroso y no puede entender por qué ahora no quiere ver a sus hijos. Tomás y Fidel, sus dos hermanos pequeños, son sus compañeros infatigables en esta aventura que habla de amor, familia y desencanto.

Premios Goya: Nominación (Mejor canción original).

Viernes 30 agosto, 22.00 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=d1mc97Tln2M>

"Precioso y detallista guion (...) una película extraordinaria y que ratifica, a la vez que impugna y rebate, todo ese ardor militarista y militante sobre las ponzoñas familiares".

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Martín Cuenca afronta el abandono emocional con sequedad dentro de la trascendencia. (...) desde el tono y el estilo más singulares (...) Ni una gota de melodrama. Ni una lágrima, ni un mal gesto".

Javier Ocaña, *Diario El País*

MÚSICA, TEATRO, DANZA

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2024

DANIEL OYARZABAL & MIRIAM HONTANA

Mozart, Beethoven y Brahms

Música clásica

La joven violinista Miriam Hontana, especializada en el Barroco más exigente, y Daniel Oyarzabal, músico avezado tanto en la Música Antigua como en la sinfónica con órgano, presentan un programa encargado por el Festival Clásicos en Verano.

Programa:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata para violín y piano en mi menor, K.304
Allegro
Tempo de minueto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para violín y piano en la menor, op.23 n.4
Presto
Andante scherzoso, piu allegretto
Allegro molto

Francis Poulenc (1899-1963)
Tres movimientos perpetuos
Assez modéré
Très modéré
Alerte

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata para violín y piano en mi re menor. Op.108, n.3

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Sábado 6 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 65 min. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta

FUNDACIÓN CINCO PALABRAS Y CORAL CANTORÍA

El canto del cine

Música coral

Director: Román Clemente Magán. La Coral Cantoría es un coro integrado por 35 intérpretes. El concierto consta de 17 canciones de películas muy conocidas, que abarcan desde el principio del cine hasta nuestros días, y que fueron un éxito en sus respectivas épocas. En una pantalla detrás del coro se proyectan fotogramas correspondientes a cada película, mientras el coro canta sus canciones, con la música original de cada una de ellas. Un espectáculo lleno de brillo y color, que ofrece alegría y variedad, con canciones que hacen un recorrido por la historia del cine, interpretadas por un coro vestido al estilo de los felices años 20. Un tiempo en que la sociedad salía de una guerra y buscaba divertirse y vivir la vida con intensidad, alegría y pasión.

Programa:

Vangelis "Carros de fuego"
H. Zimer y L. Gerrard "Gladiator"
D. Elfman "Eduardo Manostijeras"
C. M Schönberg "Los miserables"
B. C. Schifrin "Misión Imposible"
R. y R. Sherman "Feed the birds"(Mary Poppins)
R. Rodgers "Edelweiss" (Sonrisas y lágrimas)
J. Kander "Cabaret"
H. Mancini "Moon River" (Desayuno con diamantes)
J. Bock "Sunrise Sunset" (El violinista en el tejado)
D. Elfman "Beetlejuice"
A. LL. Webber "Todo ha sido un sueño" (Jesucristo Superstar)
G. McDermot "Let the sunshine in" (Hair)
A. North "Unchained Melody" (Ghost)
B. Coulais "And All the Jazz" (Chicago)

Sábado 13 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SIERRA NORTE DE MADRID (ONCAM)

Concierto para jóvenes y familias: Melodías de Verano

Música clásica

Dirección musical y artística: Serguei Mesropian. Violín I: Jaime Naya Maceira. Violín I: Nicolás Martín Ramos. Violín I: Paula Martín González. Violín II: Eva Leña Martín. Violín II: Adriana de la Lastra Hernández. Violín II: Álvaro M. Bautista Sánchez. Viola: Samuel David Palomino. Viola: Alejandro Lobo Rhyman. Violonchelo: Pedro Bonet González. Violonchelo: Sara Ortega López. Violonchelo: Esaú Reguilón García. Contrabajo: Miguel Pedraza González.

Programa:

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Alla rústica

Luigi Boccherini (1743- 1805)
La musica notturna delle strade di Madrid

Georges Bizet (1838- 1875)
Carmen (Habanera y Preludio)

Dmitri Shostakóvich (1096-1975)
Allegro molto

Karl Jenkins (1944-)
Paladio

Scott Joplin (1868-1917)
The Entertainer

Zequinha de Abreu (1880-1935)
Tico-tico no fuba

Aram Khachaturian (1903-1978)
Danza del Sable

Carlos Gardel (1890-1935)
Tango

Leroy Anderson (1908-1975)
Jazz Pizzicato
Fiddle Faddle
Plink, Plank, Plunk
Máquina de escribir

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Vals

Domingo 14 julio, 12.30 h. Auditorio. Duración a determinar. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/qWRc-TZ6p34?feature=shared>

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2024

MARIO MARZO & NACHO CASTELLANOS

A Quiet Voice Inside

Música clásica

Intérpretes: Nacho Castellanos (contratenor), Mario Marzo (piano).

El pianista Mario Marzo y el contratenor Nacho Castellanos presentan un programa encargado por el Festival Clásicos en Verano.

Desde el último renacimiento de John Dowland hasta la música para bandas sonoras de Joe Hisaishi, «A Quiet Voice Inside» nos descubre un marco estético común entre diferentes períodos musicales. El espectador pasará del Barroco a las Vanguardias del siglo XX, del romanticismo de Schumann al teatro cantado de Purcell, y todo gracias a diferentes atmósferas que parecen confluír de forma espontánea sin que el paso de la historia suponga un choque. La música como arte del tiempo, como elemento de cohesión entre diferentes perspectivas que entendieron la belleza de su época como algo universal.

Programa:

George Gershwin (1898-1937)
Jasbo Brown's Blues (Porgy and Bess, Acto I, Escena I)

Henry Purcell (1659-1695) - Arr. Thomas Adès
Come unto these yellow sands

Robert Schumann (1810-1856)
Papillons op. 2 - Introducción

John Dowland (1563-1626)
Come again, sweet love - First Booke of Songes or Ayres

Henry Purcell (1659-1695)
One charming night, n. 13 (Z. 629)

Robert Schumann (1810-1856)
Papillons op. 2, XII - Finale

Henry Purcell (1659-1695)
An Evening Hymn, Z 193

Frederic Mompou (1893-1987)
Damunt de tu Només les flors

Reynaldo Hahn (1874-1947)
À Chloris

Frederic Mompou (1893-1987)
Hoy la tierra y los cielos me sonríen

Joe Hisaishi (1950)
One Summer's Day - El viaje de Chihiro

Henry Purcell (1659-1695)
The Cold Song (What power art thou?) - King Arthur, Z.628

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Les Sauvages de "Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin"

Georges Brassens (1921-1981)
Colombine

Cécile Chaminade (1857-1944)
Sombrero, ICC 181

Sábado 20 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta

THE CROSS BORDER PROJECT

La chica que soñaba

Teatro Foro

Dirección y dramaturgia: Lucía Miranda. Intérpretes: Lucía Miranda, Anahí Beholi, Ángel Perabá, Belén de Santiago.

La chica que soñaba es un espectáculo de teatro foro. Es decir, participativo, arriesgado. Es un espectáculo que creamos entre todos, en el que el público se convierte en espect-actor, donde entra y juega con nosotros, soñando una realidad que nos guste más que la que vivimos.

Nuestra chica sueña con robots y con ecuaciones de Maxwell. Pero podría haber soñado con dirigir una empresa. O con conducir coches de carreras. O con ser disc jockey en grandes festivales. ¿Cómo elegimos nuestra profesión? ¿Cuánto influye el género en esta elección? ¿Y la maternidad una vez que estamos trabajando? Nuestra chica pierde la capacidad de soñar, y ahí nos preguntamos, público y elenco qué podemos hacer los demás por ella.

Premios MAX de artes escénicas 2021: Finalista Categoría Infantil, juvenil o público familiar.

Sábado 27 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 / 90 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 13 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://vimeo.com/411108847>

COMPAÑÍA DE SARA NIETO

Olor a tiempo

Flamenco Teatro

Idea original, actriz y bailaora: Sara Nieto. Guitarrista y compositor musical: José Hernández. Cantaor: Pablo Oliva. Violinista: Elba Puerta. Palmas: Miguel Valles

Olor a tiempo es un espectáculo para todos los públicos donde se integran flamenco y teatro de forma armoniosa, y en el que los ideales universales y los elementos simbólicos de *El Principito* están presentes en toda la obra, invitando a una profunda reflexión sobre la condición humana.

Una *contaora* (bailaora/actriz), partiendo de una vieja foto, nos cuenta la historia del encuentro de su madre con Antoine de Saint-Exupery. En este acto de poética imaginación, la *contaora* baila los distintos personajes de *El principito* en forma de guajira, martinete etc., llevándonos de la mano en un viaje emocional, donde la infancia, el destierro y la tristeza se entremezclan con la ilusión, la esperanza y la vida.

Sábado 3 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=WnODeFASgJE>

COMPAÑÍA DE VANESA COLOMA

Castiza

Flamenco Teatro

Autoría: Vanesa Coloma. Dirección: Mariana Collado. Intérpretes: Vanesa Coloma, Ismael de la Rosa "El Bola", Juan Campallo, Ana Salazar. Coreografía: Vanesa Coloma y Alfonso Losa.

Castiza es la historia de una niña nacida en Madrid, habituada a las costumbres de una familia madrileña castiza. La niña descubrió el género de la revista de la mano de sus mayores. Cada vez que pasea por sus calles es una aventura y un gran aprendizaje. La ciudad de Madrid le enseñó muchas cosas y por ello le rinde este homenaje a su ciudad.

Sábado 10 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://www.youtube.com/watch?v=S05TFUKdXc4>

TRÍO PIKASO

Cuentos ancestrales

Música clásica

Intérpretes: Franziska Pietsch (violín), Hila Karni (violonchelo), Josu De Solaun (piano).

Con una extraordinaria fusión de personalidades musicales de España, Alemania e Israel, Trío Pikaso encarna una fascinante sinergia de diversidad cultural y dominio musical. El pianista español Josu de Solaun, la violinista alemana Franziska Pietsch y la violonchelista israelí Hila Karni, aportan una impresionante carrera en solitario y una rica paleta de experiencias, caracterizadas por un profundo conocimiento de los matices de sus respectivos instrumentos. El conjunto no es solo una fusión de tres músicos de diferentes partes del mundo, sino también un punto de encuentro de diferentes perspectivas culturales, que se condensan en la música en una extraordinaria experiencia sonora. Josu de Solaun, con su pasión incondicional y su grandioso virtuosismo; Franziska Pietsch, cuya interpretación cautiva

por su brillantez técnica y su sincera emoción; e Hila Karni, cuyas actuaciones cálidas y expresivas tocan el alma, combinan sus orígenes únicos en un todo armonioso.

Como conjunto, se esfuerzan por llevar a su audiencia a un viaje que impresione no sólo por su habilidad técnica, sino sobre todo por la profundidad y autenticidad de su narrativa musical. Trío Pikaso es un ejemplo brillante de cómo la unión de diferentes culturas y tradiciones musicales puede conducir a algo nuevo y maravilloso. Estás invitado a ser parte de este emocionante viaje musical que cruza fronteras y acerca al mundo un poco más.

Programa:

Parte I:

Antonín DVORAK – Trio Nº 3 – Op. 65

Allegro ma non troppo

Allegretto grazioso – Meno mosso

Poco adagio

Finale. Allegro con brio

Parte II:

Antonín DVORAK – Trio Nº 4 – Op. 90

Lento maestoso — Allegro quasi doppio movimento

Poco adagio — Vivace non troppo — Vivace

Andante — Vivace non troppo — Allegretto

Andante moderato — Allegretto scherzando — Quasi tempo di marcia

Allegro

Lento maestoso

Jueves 15 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

https://www.youtube.com/watch?v=Ugbb4Nq_B6w

JOVEN ORQUESTA SIERRA DE MADRID (JOSM)

La historia del soldado

Música clásica

Dirección orquestal: Javier Hermosa Sánchez. Violín: Ignacio Ruíz Martín. Contrabajo: Telma Delgado Díaz. Clarinete: Cloe Lorenzo Martín. Fagot: Antón Fernández Díez. Trompeta: Manuel Prior Jódar. Trombón: Carlos Padrón Andrade. Percusión: Hugo Fernández Sanz. Narración: Susana Cabrero Zafra. Esta historia sigue a un soldado llamado Joseph, quien, cansado y desilusionado por la guerra, de permiso para visitar a sus familiares, se encuentra con el Diablo, disfrazado de hombre viejo. Joseph intercambia su violín mágico por un libro que predice el futuro, otorgándole así una nueva perspectiva sobre la vida. Sin embargo, el trueque con el Diablo lleva a consecuencias inesperadas. A lo largo de la obra, el soldado experimenta diversas aventuras, enfrentándose a desafíos y tentaciones. La narrativa se desarrolla en un formato de cuento, combinando elementos teatrales y musicales.

Programa:

Igor Stravinski

La historia del soldado

Sábado 17 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

ARMONÍA DANZA

Folía Barroca

Danza

Autoría: Sofía Grande. Dirección: Sofía Grande y Marco Bendoni. Coreografía: Marco Bendoni.

Intérpretes: Marco Bendoni (bailarín), Eva Narejos (bailarina), Sherezade Soriano (bailarina), Sara Benítez (bailarina), Rubén Fernández Dávila (bailarín), José Soto (actor).

Espectáculo inmersivo que traslada a los bailes con máscaras que tuvieron lugar en los siglos XVI y XVII con el apoyo en algunos casos de las monarquías reinantes. Una época en la que el arte teatral comenzó a ser admitido como entretenimiento de los nobles y cortesanos y en la que eran muy comunes las representaciones escénicas con música, teatro y por supuesto danza, lo que implicó el preludio de la ópera. De la mano de un Maestro de Ceremonias, los bailarines harán alarde de su conocimiento de las coreografías del Renacimiento y del Barroco que tanto se disfrutaban en los salones palaciegos.

Sábado 24 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

PROYECTO KAVAUARI

Lullaby

Circo Clown

Dirección e intérpretes: Claudia Ortiz y Carmine Piccolo. Acompañamiento artístico: Rosa Díaz y Christophe Thellier. Composición musical: Iván Monje. Escenografía: Carlos Monzón.

Un dúo de acróbatas y padres primerizos nos presentarán un espectáculo de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero hoy el bebé no se lo está poniendo fácil, y el espectáculo tiene que comenzar. Así que no tienen opción: agarran el carrito y salen a la pista.

Domingo 25 agosto, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 5 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/W6Nt540ysvc>

EL TESÓN

Todas las mujeres que habito

Teatro

Dirección: Montse Rangel. Intérprete y autora: Ángela Conde. Acompañamiento de dramaturgia: Alejandra Jiménez-Cascón. Composición musical y espacio sonoro: Carlos Marcos Molins. Vestuario: Carmen Pedroche. Escenografía: Jorge Recio.

“Todas las mujeres que habito están en mí, me pueblan, me ayudan y también me hacen sufrir. Todas las mujeres que habito fueron nombradas como hijas de, hermanas de o nietas de algún hombre. Hombres que sí tenían derecho a ser nombrados. Hoy ha llegado el día, el día de contar su historia a través de la mía”. Viajando entre el pasado y el presente, Soledad, la protagonista de esta historia, toma conciencia de cómo las mujeres seguimos repitiendo los patrones patriarcales, aun sin quererlo y, por supuesto, sin haberlo planeado.

Todas las mujeres que habito es un espectáculo unipersonal en el que el texto, la expresión corporal y la creación de personajes se funden para contar una historia que nace de lo personal para viajar hacia lo universal. Es la historia de una mujer que hace un viaje desde el pasado hacia el amor propio y el empoderamiento. Una obra en la que se unen el drama y la comedia para dar vida a diferentes personajes femeninos, todos ellos dotados de ternura, pasión y verdad.

El texto, escrito por Ángela Conde con la supervisión de Alejandra Jiménez-Cascón, pretende hacer un homenaje a las mujeres invisibles, las madres, las abuelas y las hijas, las que cuidaron en silencio, las

que se revelaron, las que callaron por miedo... Un viaje al pasado para entender el presente y mirar al futuro. Una historia sobre la reparación de la memoria de las mujeres.

Festival Iberoamericano de Mar del Plata (Argentina): Premio a Mejor actriz protagonista; Festival de teatro de Teba: Tercer premio.

Sábado 31 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 65 min. Edad recomendada: adultos. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta

<https://youtu.be/jNKIoJanE5o?si=0WXf1rt-sLTfpXqU>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

TOP 10 Me voy al monte

Diez libros para disfrutar de la montaña en verano

Si este verano tu plan es la montaña, en la Biblioteca te damos unas pistas para que la disfrutes al máximo. Realiza rutas andando, en bici, en familia, iníciate en la escalada, fauna, flora o cualquier cosa que quieras saber.

1 al 31 julio, Biblioteca

TOP 10 Me voy al mar

Diez libros para disfrutar del mar este verano

Si este verano tu plan es disfrutar del mar, en la Biblioteca te proporcionamos algunas pistas para que no te pierdas nada. Podrás descubrir rutas por las mejores costas, por los faros más famosos, iniciarte en algún deporte náutico y mucho más.

1 al 30 agosto, Biblioteca

ESTE VERANO EN LA BIBLIOTECA...

Actividades y ludoteca infantiles de verano

Si quieres pasar un rato divertido, acércate a la Biblioteca y disfruta de nuestras actividades y ludoteca de verano (juegos de mesa). Una propuesta para niños y niñas de 5 a 10 años, para la que es necesaria inscribirse. Fechas y horarios disponibles en la Biblioteca.

Julio y agosto, Biblioteca

BIBLIO-TERRAZA

¿Estás listo para una experiencia de lectura única y revitalizante? Nuestra Biblioteca se ha reinventado y te presentamos la Biblio-Terraza: un nuevo espacio y un lugar perfecto para disfrutar de la lectura al aire libre. Más información en la Biblioteca.

Julio y agosto, Biblioteca

REPRESENTA TU LIBRO. FOTOLECTURA 2024

Concurso de fotografía digital

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Fotolectura 2024, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas, así como las bases generales en la Biblioteca.

Hasta el 10 agosto

TALLERES

TALLERES DE LARGO RECORRIDO

CELEBRAMOS EL FIN DE CURSO DE NUESTROS TALLERES

Los talleres del CCHSN llegaron a su fin. Ha llegado el momento de compartir los trabajos realizados a lo largo del curso y, sobre todo, aguardar al 15 de agosto para conocer la nueva oferta de Talleres de largo recorrido del Centro de Humanidades.

• **Muestra de las alumnas y los alumnos de Artes plásticas infantiles**

Las niñas y los niños que han participado en los dos grupos del taller (de 6 a 9 años y a partir de 10 años) presentan una selección de los trabajos realizados: escultura con elementos naturales, modelado con barro, plastilina, pintura y dibujo con muy diversos materiales y técnicas, etc. Todo ello de la mano de la artista plástica y profesora Silvana Socolovsky.

23 julio al 31 agosto, Vestíbulo

• **Muestra de fin de curso de los talleres de Fotografía de adultos**

La exposición de los dos talleres de Foto / Imagenación (de niveles Iniciación y Avanzado) consiste en la exhibición de los proyectos fotográficos de fin de curso que han preparado sus alumnos y alumnas. El taller ha sido facilitado por el fotógrafo y profesor Fer Garrote de Mundolindo Producciones.

23 julio al 31 agosto, Sala de exposiciones

• **Muestra de las alumnas y los alumnos de Pintura**

La exposición está integrada por un trabajo realizado por cada alumno/a que ha participado en los talleres de Pintura. A lo largo del curso sus participantes han realizado pintura al óleo y acrílico, dibujo con pastel, carboncillo, grafito, acuarela, gouache, tintas, y dibujo en general. El artista plástico y profesor Pablo Schugurensky ha conducido estas clases.

2 septiembre al 13 octubre, Sala de exposiciones

• **Nueva oferta de Talleres de largo recorrido del Centro de Humanidades: desde el 15 de agosto.**

EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

EXPOSICIÓN REDITINER 2024 de la Comunidad de Madrid

1,2... ¡Acción! comisariada por Nerea Ubieto

El objetivo de esta exposición es acercar la performance al gran público, haciéndolo partícipe de sus procesos y de su potencial como forma artística de comunicación a través del proyecto EXCHANGE Live Art, una iniciativa creada por Ana Matey e Isabel León que promueve el intercambio entre artistas que trabajan con el arte de acción.

De entre más de treinta ediciones, se han seleccionado ocho proyectos —y doce artistas— especialmente adecuados para la comprensión visual y conceptual del espectador y que comparten determinados rasgos: analizan la comunicación como un fenómeno que traspasa idiomas y fronteras; usan la partitura —o instrucciones abiertas— como paradigma del mensaje que debe ser interpretado a nivel semántico y artístico, y son siempre diálogos entre dos artistas (de ahí el título de la exposición, que también es una referencia a la inmediatez de la performance y a su relación con el cine).

Los ocho proyectos se presentan de manera multidisciplinar a través de fotografías, vídeos, dibujos y objetos, variando los formatos según sus necesidades y desplegando un carácter didáctico mediante cartelas explicativas y material adicional.

A medio camino entre las artes plásticas y escénicas, la performance es una disciplina clave en el panorama actual, pero poco explorada a nivel expositivo. Esta muestra subraya su valor artístico, comunicacional y cultural, pero también sus capacidades y virtudes para lidiar con la vida, las relaciones y la forma en la que nos presentamos al mundo.

Más información (hoja de sala) sobre la exposición en:

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/exposicion-12-accion>

Ficha didáctica de la exposición en:

https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/cultura/guia_didactica_12_accion.pdf

Hasta el 14 de julio en la Sala de exposiciones temporales

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h.

ARTE INTRUSO: ARRIESGADAS, por el Área de Imagen del Centro de Formación de Alcobendas

Arriesgadas es un proyecto que trata de dar visibilidad a las mujeres, a través de libros de artista (creados artesanalmente) que rinden homenaje a aquellas que lucharon y que aportaron su vida y su trabajo para cambiar el mundo. El proyecto trata de cambiar la idea que se tiene de la mujer, en la sociedad. Mediante un trabajo creativo y plástico, los/as participantes del Área de Imagen, por medio de la investigación, búsqueda y documentación, van tomando conciencia de la dureza y de las barreras que tuvieron las mujeres en cualquier ámbito de la sociedad y en cualquier época. Este simple gesto, esta mirada al pasado y al presente, hace que ellos/as vayan transformando creativa y lúdicamente sus creencias sobre la huella y la aportación de las mujeres en el mundo.

Arriesgadas es un proyecto abierto, positivo, enriquecedor y colaborativo que se plasma en varias obras artísticas. Estas obras son realizadas por los/as alumnos/as con las técnicas que cada uno/a elige. Cada uno/a de ellos/as crea su obra particular con el personaje femenino que se ajuste al tema elegido para el libro, con el objetivo de dar visibilidad a esas mujeres, y para crear un libro de artista único, una pieza única.

El proyecto responde a valores formativos, pedagógicos y sociales, busca favorecer la igualdad y la reflexión sobre las desigualdades de género. Busca homenajear a mujeres que han permanecido en el anonimato a pesar de que sus logros y descubrimientos han sido determinantes para nuestra sociedad.

Arriesgadas se ha desarrollado a lo largo de 11 ediciones que comenzaron en 2017. Los libros de artista creados hasta el momento responden a estas premisas: mujeres arriesgadas, mujeres inventoras, diseñadoras gráficas, aviadoras, dibujantes de cómics, arquitectas, silenciadas, maestras del disfraz, compositoras, pioneras y científicas, artistas de la Bauhaus, etc...

Hasta el 21 de julio en el Espacio expositivo del Vestíbulo

Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2025

Se trata de una convocatoria individual o colectiva, abierta a artistas plásticos, artesanos/as (individuos o colectivos), asociaciones o entidades culturales, educativas y/o sociales, cualquiera que sea su procedencia o nacionalidad, que deseen emplear el espacio del vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte para la exhibición temporal de obra de carácter artístico, artesano y/o cultural.

El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería. Los objetivos secundarios son impulsar la producción de los/as creadores/as emergentes por medio de la promoción de su obra, así como invitar a estos/as creadores/as a concebir el espacio expositivo del vestíbulo como un proyecto de carácter integral que pueda llegar a transformar temporalmente la experiencia de los/as visitantes.

La convocatoria de Arte Intruso no establece ayuda económica por lo que el montaje y traslado de obra será asumido por el/la artista o la entidad que firma la propuesta.

Las solicitudes recibidas serán valoradas y programadas a lo largo del año 2025. La valoración de las propuestas recibidas se fundamenta en los siguientes aspectos:

Contribución a aproximar la cultura contemporánea y las manifestaciones artísticas contemporáneas a adultos y niños/as / Calidad de la obra en su conjunto / Contribución a convertir el Centro en un canal para la inserción de nuevos/as creadores/as / Contribución a difundir los derechos humanos, la solidaridad, la educación y la convivencia cultural e intercultural / Grado de participación e interacción

con el público / Aportación a la creación artística y artesana / Valor patrimonial (etnográfico o cultural, y natural) / Grado de adaptación a la heterogeneidad de los/as visitantes del Centro / Grado de interés con respecto a la programación anual del Centro / Calidad de presentación y justificación documental.

La entrega de la propuesta puede realizarse de tres maneras: 1) Presencial, en el Centro. 2) Mediante correo postal a Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid. 3) Mediante correo electrónico a arteintruso@gmail.com (la presentación de la candidatura no será válida hasta que el/la interesado/a reciba la confirmación de la recepción por parte de la organización).

El plazo de recepción de solicitudes expira el 20 de diciembre de 2024

Bases descargables próximamente en la web del Centro

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915- 1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el gouache de Alexander Calder, Arabesco negro sobre verde, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.