

Julio - Agosto 2020

CINE DE VERANO

Dolor y gloria Adultos

(NO RECOM. MENORES DE 16 AÑOS) 108 min.

ESPAÑA (2019) Dirección: Pedro ALMODÓVAR. Reparto: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz

La película narra una serie de reencuentros de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso. Algunos de ellos físicos, otros recordados: su infancia, el primer deseo, su primer amor adulto, el temprano descubrimiento del cine, y el vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. La magnífica y última película del director manchego, aclamada por la crítica y por el público, en la que destaca la interpretación de Antonio Banderas. Imprescindible.

Cannes: Mejor actor (Banderas); Premios del Cine Europeo: Mejor actor (Banderas); Premios Goya: Mejor dirección, Mejor actor protagonista (Banderas), Mejor película, Mejor guion original, Mejor actriz de reparto (Serrano) Mejor montaje, Mejor música original.

V/31 julio, 22.30 h. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

El plan Adultos

(NO RECOM. MENORES DE 16 AÑOS) 79 min.

ESPAÑA (2019) Dirección: Polo MENARGUEZ. Reparto: Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Chema del Barco

Tres amigos que llevan en paro desde que cerró la empresa en la que trabajaban, han quedado para ejecutar un plan. Cuando por fin se reúnen, un contratiempo les impide salir de casa: el coche que necesitaban para trasladarse está averiado. Mientras buscan otra manera de llegar a su destino, se ven envueltos en una serie de incómodas discusiones que poco a poco derribarán sus muros y arrancarán sus máscaras. Una comedia desternillante, tremenda y actual, adaptada del libreto homónimo del actor y dramaturgo Ignasi Vidal. Grandes interpretaciones del reparto.

V/7 agosto, 22.00 h. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

Ciclo de óperas en La Cabrera

La Bohème

1h. 58 min. Año de producción marzo 2005

Comedia lírica en cuatro actos con música de **Giacomo Puccini** (1858-1924)

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, según la novela "Scènes de la vie de Bohème" de Henry Mürger

Director musical | Jesús López Cobos

Director de escena | Giancarlo del Monaco

Escenógrafo y figurinista | Michael Scott

Iluminador | Wolfgang von Zoubek

Director del coro | Jordi Casas Bayer

Director del coro de niños | José de Felipe Seppe

Elenco: Mimí | Inva Mula, Musetta | Laura Giordano, Rodolfo Aquiles | Machado, Marcello Fabio | Maria Capitanucci, Schaubard | David Menéndez, Colline | Felipe Bou, Parpignol | Gonzalo Fernández de Terán, Benoît Juan | Tomás Martínez, Alcindoro | Alfredo Mariotti, Un sargento de aduanas | Federico Gallar, Un aduanero | Mario Villoria, Un vendedor de ciruelas | Francisco Pardo.

Coro Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

Coro de niños de la Comunidad de Madrid

Inva Mula y Aquiles Machado encabezan el reparto de esta cinematográfica producción de Giancarlo del Monaco, que nos traslada con todo realismo a la vida bohemia del París del siglo XIX para vivir la desgarradora historia de amor entre Mimí y el poeta Rodolfo.

J/13 agosto, 22.00 h. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

Ciclo de óperas en La Cabrera

La Traviata

2h.18 min. Año de producción julio 2020

Ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi (1813-1901) con libreto de Francesco Maria Piave, basado en la novela "La dama de las camelias" de Alejandro Dumas hijo.

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853.

Producción del Teatro Real en coproducción con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (A.B.A.O.).

Dirección musical: Jesús López Cobos, Dirección de escena, escenografía y figurines: Pier Luigi Pizzi

Iluminación: Sergio Rossi, **Coreografía:** Marco Berriel, **Dirección del coro:** Jordi Casas Bayer

Elenco: Violetta Valéry | Norah Amsellem, Flora Bervoix | Itxaro Mentxaka, Annina | María Espada, Alfredo Germont | José Bros, Giorgio Germont | Renato Bruson, Gastone | Emilio Sánchez, El barón Douphol | David Rubiera, El marqués D'Obigny | Marco Moncloa

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

"La Traviata" es la tercera y última ópera de la denominada 'trilogía popular', que inicia el período de madurez de Giuseppe Verdi (al que también pertenecen "Rigoletto" e "Il Trovatore").

Relata la triste existencia de Marie Duplessis, célebre cortesana parisina que murió a causa de la enfermedad romántica por antonomasia: la tuberculosis.

J/20 agosto, 22.00 h. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

La inocencia Adultos

(NO RECOM. MENORES DE 16 AÑOS) 92 min.

ESPAÑA (2019) Dirección: Lucía ALEMANY. Reparto: Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López

Una adolescente sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La película es una magnífica ópera prima que respira libertad, sinceridad y arrebato. *Premios Gaudí: Mejor Actriz de Reparto (Marull).*

V/21 agosto, 22.00 h. V.O. valenciano con subtítulos en castellano. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

Ojos negros Adultos

(APTA TODOS LOS PÚBLICOS) 65 min.

ESPAÑA (2019) Dirección: Marta LALLANA, Ivet CASTELO. Reparto: Alba Alcaine, Julia Lallana, Anna Sabaté

Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en Ojos Negros, un pueblo de Teruel, con su tía y su abuela, a quienes apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa atmósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con quien establece una intensa amistad. Al final del verano Paula intuirá lo que significa hacerse mayor. Una cinta que posee la frescura de las óperas primas y una admirable solidez en la construcción dramática.

Festival Málaga - Sección Zonacine: Mejor película.

J/27 agosto, 22.00 h. Jardín Entrada libre hasta completar aforo

MÚSICA, TEATRO, DANZA

Luis Regidor Quartet. Revolution Jam (música jazz) **Adultos** 90 min.

Intérpretes: Luis Regidor (dirección, voz, guitarra eléctrica), José María Petaca (teclados y piano), Fernando Lamadrid (bajo eléctrico) y David Bao (batería).

Uno de los espectáculos más potentes de la noche madrileña durante la última temporada en Marula Café, uno de los templos de la música en directo de la capital. Reinterpretarán una selección de temas de *hip hop/jazz* y *funk* de la escena actual americana.

S/4 julio, 21.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

Travis Birds (música popular) **Adultos** 70 min.

Intérpretes: Travis (guitarra, voz), Álvaro Espinosa (guitarra), Yoyo Bey (percusión)

Una de las bandas más sorprendentes de la escena musical independiente, Travis Birds, ofrecerá un concierto en acústico. Travis junto a Álvaro Espinosa a la guitarra, Yoyo Bey a la percusión, presentará varios de los temas de su primer álbum *Año X*, canciones basadas en historias que muestran el mundo con un punto de vista muy particular. Defenderán además canciones del disco que están preparando *La Costa de Los Mosquitos*, cuyo primer adelanto ha sido *Coyotes*, canción seleccionada como cabecera de *El Embarcadero*, serie de Movistar+, producida por Vancouver media y Atresmedia studios.

S/11 julio, 21.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

Zagala (música *folk*) **Adultos** 70 min.

Intérpretes: *La Jose* (voz), Patricia González (violín de cinco cuerdas, voz, percusiones ibéricas), Iván Mellén (percusiones), Alba Chacón (percusiones ibéricas, coros), David Torrico (guitarra, mandola, pandereta, voces)

El contacto del grupo madrileño con las músicas de tradición oral comenzó con los talleres del maestro Eliseo Parra. Voces, mandola, guitarra, violín, percusiones ibéricas como el pandero cuadrado de Peñaparda, las panderetas, el tamboril, cucharas, almirez y sartenes son el sustento instrumental del grupo. El sonido de Zagala se caracteriza por su fuerza vocal, donde los instrumentos contribuyen al mestizaje, aunando músicas de diferentes lugares y tiempos. En 2019 Zagala participó en el prestigioso WOMEX, celebrado en Tampere (Finlandia), recibiendo el reconocimiento del público y la crítica especializada. Actualmente se encuentran preparando su primera gira europea.

S/18 julio, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Ensemble Trifolium. El cuarteto de cuerda en el ocaso del Clasicismo (música barroca) **Adultos** 70 min.

Intérpretes: Carlos Gallifa (violín), Sergio Suárez (violín), Juan Mesana (viola), Javier Aguirre violoncelo. Constituido por músicos con una sólida carrera en la interpretación historicista, Ensemble Trifolium es uno de los mejores cuartetos españoles dedicados a investigar y difundir el repertorio barroco y clásico con instrumentos de época. Nos presentan un programa en torno a Beethoven con motivo de su centenario.

D/19 julio, 21.00 h. Auditorio. **Entrada libre hasta completar aforo**

Puro Gershwin (música *jazz*) **Adultos** 75 min.

Intérpretes: Sheila Blanco (voz), Federico Lechner (piano), Chema Sáiz (guitarra)

Este peculiar trío se forma para rendir homenaje al genial compositor George Gershwin, una de las piedras angulares no solo de la música de *jazz*, sino de la historia de la música del siglo XX. Siempre en clave de *jazz* y usando la improvisación y la constante comunicación entre los tres, el espectáculo es un *jazz* vibrante, vivo y para todos los públicos, en una fresca combinación de arreglos modernos y tintes del *jazz* más clásico. Algunos de los temas utilizados son *Summertime*, *Nice work if you can get it*, *My man's gone now*, *But not for me*, *I loves you Porgy*, *Someone to watch over me* y tantas otras maravillosas melodías e inspiradas armonías de Gershwin, la mayoría de ellas, con letras de su también genial hermano Ira.

S/25 julio, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Angelicata Consort. ¡Al Sarao, que el Amor...! (música *barroca*) **Adultos** 60 min.

Intérpretes: Rosa Miranda (soprano), María Alejandra Saturno (viola da gamba soprano), Beatriz Lumbreras (viola da gamba tenor), Óscar Gallego (viola da gamba bajo), Sofía Alegre (viola da gamba bajo), Beatriz de la Banda (guitarra barroca)

Presentamos una selección de obras del Barroco español y europeo compuestas durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. Todo el espectáculo gira en torno al "Sarao", un género de baile que fue muy popular en la España del siglo XVII, sobre todo entre la corte y la aristocracia, y que tuvo influencia en toda Europa. Nuestro particular sarao, unión de danza y canto según esa tradición, incluye "tonos humanos" de genios literarios como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Juan Vélez de Guevara.

D/26 julio, 21.00 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

Miryam Latrece Cuarteto: Quiero cantarte (música *jazz*) **Adultos** 75 min.

Intérpretes: Miryam Latrece (voz), Michael Olivera (batería), Daniel García (piano), Pablo Martín Caminero (contrabajo)

La joven cantante y compositora madrileña Miryam Latrece nos presenta su nuevo trabajo discográfico, *Quiero cantarte*, un fascinante viaje sonoro en el que se unen distintos géneros e influencias musicales, del *jazz* al flamenco, pasando por la música popular iberoamericana o la *bossa nova*. Canciones de siempre arregladas por Miryam desde el amor y la admiración a voces como las de Lole y Manuel, Serrat, Camarón de la Isla o Antonio Carlos Jobim entre otros muchos.

S/1 agosto, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Trío Arbós: Zarzuelas madrileñas en versión libre de Ricard Miralles (música zarzuela) **Adultos** 65 min.

Intérpretes: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo), Juan Carlos Garvayo (piano)

El Trío Arbós, Premio Nacional de Música en 2013, es sin duda el trío de referencia en nuestro país. Aparte de sus conocidas grandes interpretaciones del repertorio para trío clásico y de su enorme contribución a la música contemporánea, últimamente destacan sus colaboraciones y experimentaciones en el mundo del flamenco. Como contraste con Beethoven, del que interpretarán uno de sus grandes tríos, presentan un programa con sus propios arreglos de flamenco.

S/8 agosto, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Protean Quartet: Albores de clasicismo (Música clásica) **Adultos** 65 min.

Intérpretes: Javier Aguilar Bruno (violín), Jesús Merino Ruiz (violín), Ricardo Gil Sánchez (viola), Clara Rada Gómez (violonchelo).

El programa de este concierto muestra la evolución del cuarteto de cuerda en sus primeros años, desde su origen a mediados del siglo XVIII hasta el inicio del siglo XIX, a través de una excelente selección de piezas compuestas para este formato por L. Boccherini (1743-1805), F. J. Haydn (1732-1809) y W. A. Mozart (1756-1791).

V/14 agosto, 21.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

María de la Flor: Dando cuerda (Música popular) **Adultos** 75 min.

Intérpretes: María de la Flor (voz, guitarra), Esther Marco (violín), Ana Sobrino (violín), Milena Brody (viola), Helena Martínez (violonchelo).

Violinista, cantante y compositora madrileña, María de la Flor es una de las artistas a seguir en los próximos años. Inclasificable y con un talento desbordante, desde el mundo de la clásica, el jazz y la música popular, sin perder nunca una mirada hacia la tradición y el folclore, presenta en el CCHSN su primer trabajo, *Dando cuerda*, una selección de canciones arregladas para cuarteto de cuerda y voz con la ayuda del pianista Lorenzo Moya.

S/15 agosto, 21.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Tiento Nuovo & Lucía Martín Cartón: Si dolce è il tormento (Música barroca) **Adultos** 55-60 min.

Intérpretes: Lucía Martín Cartón (soprano), María Martínez (violonchelo), Ignacio Prego (clave y dirección artística)

Lucía Martín Cartón, una de las voces más demandadas del panorama musical actual, une fuerzas con Tiento Nuovo, la formación dirigida por el clavecinista Ignacio Prego, en un programa dedicado al barroco temprano italiano.

D/16 agosto, 21.00 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

Maureen Choi Quartet (Música jazz) **Adultos** 75-90 min.

Intérpretes: Maureen Choi (violín), Daniel García (piano), Mario Carrillo (contrabajo), Michael Olivera (batería)

Desde su llegada a España, la violinista norteamericana de origen coreano Maureen Choi está revolucionando el panorama de la música improvisada. Inspirada por los ritmos y sonidos de la diáspora española, la música clásica y el jazz, describe su música como "jazz español de cámara". Esa búsqueda de su propia voz, rompiendo estereotipos de género, se convirtió en *Ida y Vuelta* (2015), el primer disco con su cuarteto actual.

S/22 agosto, 21.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

CUARTETO MATRICE

Martynov, Part, Glass y Shostakovich: expresión y emoción sin límites

(Música clásica) **Adultos** 60 min.

Intérpretes: Alfredo Ancillo Corral (violín), Laura Victoria Hidalgo Molina (violín), Berta Herrero Gómez (viola), Ana Laura Iglesias Lago (violonchelo)

Texto resumido del programa del Cuarteto Matrice para la Newsletter

Este concierto nos guía a través de varios ejemplos musicales con una fuerte carga simbólica, en los que la música habla sin palabras. La evocación comienza con el delicadísimo *Fratres* del estonio Arvo Pärt, al que le siguen el peculiar universo sonoro de Philip Glass con su cuarteto nº3 *Mishima* y la belleza sin fronteras de *The Beatitudes* del ruso Vladimir Martynov. El viaje culmina con una de las obras con mayor carga simbólica, el cuarteto nº8 de Shostakóvich, un homenaje a todas las víctimas de la guerra y del fascismo que el ruso dibujó con el acrónimo de las letras de su propio nombre.

D/23 agosto, 19.30 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Camerata del Prado Ensemble

En Un Salón Romántico: Música española en torno a Pérez Galdós en el Centenario de su muerte (1920-2020)

(Música clásica) 75 min.

Intérpretes: David Martínez (violín), Andrés Ortiz (violín), Beatrix Z. Urban (viola), Tomás Garrido (violonchelo), Juan M. Cano (contrabajo).

Concierto que gira en torno a compositores españoles como Monasterio, Chapí o Barbieri, grandes amigos de Benito Pérez Galdós, que fue pianista aficionado y un respetado crítico musical. Las obras que podremos escuchar fueron presentadas en estos salones burgueses de la época, pequeñas delicias sin grandes pretensiones formales o de desarrollos armónicos donde prima, por encima de todo, la belleza de la melodía.

D/23 agosto, 21.00 h. Auditorio Entrada libre hasta completar aforo

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Wave in tempo: *Alrededor de la hoguera* (música *barroca*) 65 min.

Intérpretes: Miriam Hontana (violín barroco), Vadym Makarenko (violín barroco), Ismael Campanero (violone), Daniel Garay (percusión).

Wave in Tempo encuentra inspiración en músicas de diferentes pueblos procedentes de Italia, Francia, Inglaterra, España; obras anónimas junto con las voces de autores como Vivaldi, Falconieri, Matteis, Purcell y Lully entre otros. El grupo interpreta todo el programa con instrumentos y técnicas antiguas, no sólo con el ánimo de ser fieles al tiempo del que proceden estos autores, sino también para recrear esa atmósfera mítica y mágica que envuelve a estas músicas que tienen que ver con la naturaleza y con lo humano.

V/28 agosto, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

De la Sierra: *Timescape* (música *folk-rock*) 60 min.

Intérpretes: Miguel Ángel Varela (guitarra), Nikki García (voz), Luis Rod (voz), José Bueno (guitarra), Marco Niemietz (bajo)

De la Sierra han asombrado a la crítica musical con este disco por su dominio de las armonías vocales y los sonidos acústicos. Su excelente propuesta musical, cercana a los sonidos de Nashville y a grandes nombres de la música americana tradicional, es algo casi inédito en nuestro país. Once temas que nacen de ideas a la guitarra de Varela y letras de Luis y Nikki, y que versan sobre anhelos, recuerdos acumulados o la incapacidad de retenerlos.

S/29 agosto, 21.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

LA GUIRLANDE. *Esterháza: Trios para flauta, violín y cello de J. Haydn en la corte de Nikolaus Esterházy* (Música clásica) 60 min.

Intérpretes: Luis Martínez (traverso), Vadym Makarenko (violín), Ester Domingo (violonchelo)

El compositor vienés Joseph Haydn entró en 1761 al servicio del que sería su principal mecenas, el príncipe Nikolaus I Esterházy, quien participaba en los conciertos de cámara diarios tocando un instrumento de cuerda frotada conocido como baritón. Debido a la progresiva caída en desuso de este peculiar instrumento, y muy probablemente a un interés comercial, Haydn adaptó varios de los tríos compuestos para este instrumento, en obras para flauta, violín y violonchelo, práctica muy habitual en la época.

D/30 agosto, 12.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Egeria. *Gaude, felix Francia* (Música clásica) 60 min.

Intérpretes: Lucía Martín-Maestro Verbo (soprano y dirección), Carmen Busquets (soprano), Ana María Narbona Fernandez (soprano), María Martín del Río (mezzo soprano), Clara Serrano Varela (mezzo soprano), Fabiana Sans Arcélagos (alto y codirección)

Gaude, felix Francia es una oda al centro indiscutible de poder político, social y capital cultural europea durante toda la Edad Media. Francia estaba en la cima del continente y dominaba el campo de la creación polifónica con el desarrollo de nuevas formas y estilos musicales, abriendo nuevas líneas que seguirán no solo las generaciones venideras, sino el resto de Europa. Con la proliferaron de tratados musicales, muchos de ellos ligados a la Universidad de Paris, Francia vivió además la gran eclosión de la lírica trovadoresca, siendo los primeros en atreverse a componer en su lengua vernácula y en tratar temas tan heterogéneos como el amor, la devoción o la política.

D/30 agosto, 19.30 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

XXXIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid

Jone Martínez y Manuel Minguillón. *De lo Divino y lo Humano* (Música barroca) 65 min.

Intérpretes: Jone Martínez (soprano), Manuel Minguillón (archilaúd, guitarra barroca).

Cerramos esta programación de verano con una joya de concierto, una exquisita selección de la mejor música española de la segunda mitad del siglo XVII para un formato tan intimista como el que propone la preciosa voz de la soprano Jone Martínez acompañada por Manuel Minguillón, unos de los mejores intérpretes de guitarra barroca y archilaúd del momento. Obras de maestros como Gaspar Sanz, Juan Hidalgo o Sebastián Durón con las que se muestra la influencia española en la música de la época.

D/30 agosto, 21.00 h. Auditorio **Entrada libre hasta completar aforo**

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

Apertura de la Biblioteca con cita previa

El servicio de cita previa puede solicitarse llamando al teléfono 91 868 95 30. Para la solicitud de préstamo es necesario rellenar el formulario que puedes descargar en la web

Están disponibles los servicios de préstamos y devoluciones, sala de lectura y acceso a Internet.

Horario: De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Julio y agosto. Biblioteca

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

ARTES PLÁSTICAS

Exposición *Woman go no 'gree*, de Gloria Oyarzabal (Londres, 1971), Primer Premio de VISIBLES certamen Arte y Mujer 2020.

Una propuesta que explora las intersecciones de género, historia y creación de conocimiento para así repensar nuevas formas de observar, concluyendo en la importancia de descolonizar los feminismos cuestionando los marcos teóricos racionales eurocéntricos.

Horario de visita: de martes a sábado de 10.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.30 h. Domingo de 10.00 a 14.30 h.

Cerrado los lunes.

Hasta 2 agosto. Sala de exposiciones

Arte Intruso: Graffitis transportables

La obra del artista Víctor Os (Madrid, 1971) explora la iconografía de la cultura popular y del arte urbano (que beben a su vez de la música, el cómic, el cine o la televisión), realizando obras de vibrante colorido sobre madera de palé reciclado. Sus trabajos sugieren espíritu crítico y una honda fascinación por la cultura de masas en todas sus vertientes, sin olvidar el humor y el compromiso con el cuidado del medio ambiente.

Inauguración-presentación con el artista S/11 julio, 20.30 h. Hasta 27 agosto, Vestíbulo