

Web <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>
Instagram [cchsn_culturacmadrid](https://www.instagram.com/cchsn_culturacmadrid)
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2020

• **Viernes 4 diciembre, 20.00 h. Auditorio**

CINE

EL CUADRO

Documental

España (2019) 107 min. Versión original en español e inglés con subtulado en español. Apta para todos los públicos

Dirección: Andrés Sanz. Intérprete: Eusebio Poncela.

El Cuadro es un largometraje documental sobre la pintura *Las Meninas* del insigne artista Diego Velázquez (1599-1660) -la obra de arte más interpretada de la historia-. También es una película de misterio, que convierte a los espectadores en detectives y les guía por un laberinto de pistas que van desentrañando historiadores, conservadores, arquitectos, críticos y artistas, para conducirnos a la revelación de sus secretos, a la vez que despejando algunas dudas que se convierten en dudas mayores. Los entrevistados se entremezclan con los personajes que aparecen en el cuadro de Velázquez y toman vida en el antiguo palacio del Alcázar de Madrid, gracias a la animación *stop-motion*. Está dedicada al historiador del arte Francisco Calvo Serraller, que falleció dos meses después de su participación en la película. También intervienen Antonio López, Jonathan Brown y algunos de los mayores especialistas del mundo, que además de transmitirnos sus conocimientos nos conducen a la grandeza de saber tan poco.

Premios Goya, Premios Feroz, Premios Forqué: Nominada a Mejor documental.

DEBATE posterior con Andrés Sanz, director de la película.

Entradas: 2 euros

https://www.youtube.com/watch?v=4BfSi0QVl_s

“Cualquiera que considere que ya ha visto el cuadro de *Las Meninas* tiene la ocasión de comprobar hasta qué punto se equivoca entrando a él por la ventana que le abre este documental, dirigido por Andrés Sanz, que lo convierte no solo en una lección de arte o una interpretación histórica, sino también en una película de Hitchcock tan llena de intrigas, misterios, coartadas y hasta un eventual crimen (...) No es que sea una película entretenida, es que es una obra hipnótica y fascinante”.

Oti Rodríguez Marchante, *ABC*

“(...) Al igual que ocurre con el cuadro, la película también interpela al espectador, le hace reflexionar y le obliga a ir más allá de las zonas en sombra. Una película vibrante que convierte el documental ensayístico en una experiencia cinematográfica”.

Beatriz Martínez, *Fotogramas*

• **Sábado 5 diciembre, 20.00 h. Auditorio**

MÚSICA

EDE

Ede en concierto

Intérpretes: Elena Villa (voz, piano), Nino Bagnoli (percusión electrónica), Jorge González (guitarra eléctrica, coros)

Ede es una artista madrileña de 22 años que, a pesar de estar dando ahora sus primeros pasos como compositora e intérprete de canciones, lleva toda su vida formándose en diversos campos de las artes escénicas. Graduada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2019, se ha formado a su vez en música y danza. Hace un par de años comenzó a subir alguna de sus canciones a YouTube, y desde entonces ha tocado en numerosas salas de Madrid y participado en festivales como el Piano Day o Poesía o Barbarie, ha colaborado con artistas como Club Del Río, teloneado a grupos como Valira o Tu otra bonita en la sala Joy Esclava de Madrid, y recientemente se ha incorporado a la banda del artista Xoel López, con quien además sacó el single *Alma de Oro* el pasado mes de febrero. Además, participa de manera activa en la escena de la música de autor emergente en Madrid, llevando sesiones de micro abierto como Casa Corona en el ciclo de verano, y ocasionalmente coordinando el micro abierto de la Sala

Búho Real.

Duración: 75 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=Hqj70IDI5IQ>

#soy.ede

“Nueva revelación de la música madrileña (...) con una propuesta sencilla sobre los escenarios, invita a quien la escucha a sumergirse en un *soul* sereno, que canta con dulzura y madurez vocal. Mientras, sigue aprendiendo, rodeándose de músicos consagrados y empapándose de artistas como Silvia Pérez Cruz, Sweet Barrio, Blanco Palamera o Tonina Saputo”.

Raquel Elices, *FreeRockin*

• **Domingo 6 diciembre, 12.30 h. Auditorio**

MÚSICA / EL PIANO DEL ALBÉNIZ

JUDITH JÁUREGUI

El alma romántica

Intérprete: Judith Jáuregui (piano)

En su último disco, *El alma romántica*, Judith Jáuregui recoge la profunda unión de dos de los autores más importantes de la historia de la música, Robert Schumann y Clara Wieck. En este concierto además suma a Johannes Brahms, para terminar de retratar la inspiración romántica por excelencia, con obras que nacieron de la inspiración mutua y representan los ideales del momento: amor, pasión, sensibilidad, intensidad, respeto, libertad, vitalidad, luz, oscuridad, alegría y también sufrimiento. Como broche, Jáuregui mira hacia atrás en el tiempo y va al origen de esos ideales en Beethoven, con la que fue su primera gran Sonata.

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske en do mayor op. 18

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke op. 118 (seis piezas para piano)

Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo: Andante teneramente

Ballade: Allegro energico

Intermezzo: Allegretto un poco agitato

Romance: Andante

Intermezzo: Andante largo e mesto

Clara Schumann (1819-1896)

Variaciones sobre un tema de Robert Schumann, op. 20

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 4 en mi bemol mayor op. 7

Allegro molto e con brio,

Largo, con gran espressione

Allegro. Trio

Rondo, poco allegretto e grazioso

Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

https://www.youtube.com/watch?v=g1nn_brx1Cs

#judthjaureguiplano

“Jáuregui (...) fue recibida con entusiasmo por el público que llenaba la sala y que aplaudió a la pianista con calor. El resumen, en todo caso, es fácil: concierto sobresaliente y mucha, mucha satisfacción por comprobar la grande y positiva evolución de la pianista vasca en muy poco tiempo. Jáuregui está creciendo como pianista a ojos vista, y ayer eso fue muy evidente”.

Rafael Ortega Basagoiti, *Revista Scherzo*

· **Martes 8 diciembre, 12.30 h. Auditorio**

MÚSICA / ESCENAS DE INVIERNO

PETIT POP

Canciones para el coche

Intérpretes: Mar Álvarez (guitarra, voz), Lara González (teclado, voz), Pedro Vigil (bajo), Covadonga de Silva (percusión)

Fundado en 2010, Petit Pop lo forman Mar, Lara, Cova y Pedro, miembros de diversas bandas como Pauline en La Playa, Nosoträsh, Undershakers, Penélope Trip o Edwin Moses. Con tales trayectorias no es de extrañar que en el momento en el que empezaron a verse rodeados de peques, siguiesen haciendo lo que les gusta adaptándose a la nueva situación... aunque con bastante menos tiempo. El resultado es música familiar en la que el sentido del humor y los guiños a la vida diaria son el marco perfecto para explorar, a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son, en definitiva, sentimientos y emociones intergeneracionales universales. Petit Pop propone un concierto participativo y divertido en el que el público tendrá que implicarse para que se vaya desarrollando. La única edad que importa es la de la ilusión y las ganas de pasar un buen rato disfrutando de canciones que por su sonoridad y temática conectan tanto con peques como adultos. Su puesta en escena es sencilla, no utilizan disfraces ni artificios, dejan todo el protagonismo a las canciones mediante la interacción entre público y artistas. En estos momentos Petit Pop presentan su gira de 10º cumpleaños a la que avalan sus trabajos discográficos *Petit Pop* (2012), *No Nos Gustan Los Lunes* (2013), *No Nos Da Pereza La Naturaleza* (2014), *Vámonos en bici* (2015), *Surf en la bañera* (2016), *Petitpopissimo* (2017) y *Canciones para el coche* (2018).

Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público familiar.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=nyle-1ju4UE>

http://www.musikaze.com/_sites/site/index.php?site=petitpop

[#petit_pop](#)

"Los de Petit Pop no adoctrinan. Si tienen que decir que "comerse un perrito es mejor que un pescado", lo dicen. O animar a los peques a que llenen la bañera hasta que rebose (un anatema en la era de la sostenibilidad) para "practicar surf en el cuarto de baño". Esta banda asturiana habla a los niños de tú a tú. Por eso el publiquito se desvivió y voceó las canciones hasta el desgañite (...) Durante el concierto, diez infantillos han coreado sus temas sobre las tablas. "Por ley, los niños no pueden trabajar. Así no tenemos que pagarles", ha dicho la cantante. La incorrección política es la primera lección del rock. Y hoy, los niños, la han asimilado entusiasmados. También los adultos".

Luis Meyer, *El País*

· **Viernes 11 diciembre, 20.00 h. Auditorio.**

MÚSICA / SUMA FLAMENCA. Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

PACO DEL POZO

Madrid siempre flamenco

Intérpretes: Paco del Pozo (cante), Manolo Franco (guitarra)

Hablar de flamenco en Madrid y de Enrique Morente es hablar de una misma cosa, por ello, en esta edición del Festival Suma Flamenca, Paco del Pozo con la magistral sonanta de Manolo Franco, se suma al merecido recuerdo que se le brinda a Enrique, en un recital donde se podrán escuchar cantes del repertorio tradicional con guiños al mundo sonoro de Enrique Morente.

Paco del Pozo aprendió de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, debutando meses después con Manolo Molina y continuando su aprendizaje con el guitarrista de Linares Pepe Pucherete. Su formación como cantaor transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamenca de Madrid. En 1986 es nombrado mejor cantaor revelación de Madrid. Con 17 años de edad comienza a trabajar en el tablao madrileño Corral de la Morería, es así como Paco empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa. En 1997 gana la Lámpara Minera en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas. En 2003 graba *Vestido de Luces*, disco homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez, en los que aparecen colaboraciones como la de Jorge Pardo o Carles Benavent. Por otra parte, ha colaborado con el grupo Jazz Hondo y con el guitarrista clásico José María Gallardo del Rey, desarrollando el repertorio con el que participó en la XV Bienal de Sevilla. Ha colaborado en el último disco, *Fugaz*, de La Bruja Gata, y ha seguido colaborando con la compañía de danza de María Pagés. Ha grabado la banda sonora de *El Discípulo*, del cineasta Emilio Ruiz Barrachina y actualmente está grabando su segundo disco en solitario llamado *En este Momento* en colaboración con Manolo Franco, Juan Ramón Caro, Antonio Carrión, Paco Vidal, José Luis Rodríguez, Tino Di Giraldo, Tomasito y José María Gallardo del Rey, entre otros. Paco del Pozo es profesor de Flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas,

Conservatorio profesional de música Arturo Soria, y en la Universidad Alfonso X El Sabio. El poeta Félix Grande decía de él que "canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo".

Duración: 75 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=QZCA1smebqk>

<http://www.madrid.org/sumaflamenca/2020/paco-del-pozo.html>

#sumaflamenca2020

#delpozopaco

· **Sábado 12 diciembre, 19.00 h. Auditorio**

DANZA / SUMA FLAMENCA. Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

MARÍA CARRASCO

Cenicienta

Dirección y coreografía: María Carrasco. Intérpretes: María Carrasco, Ruth Sánchez, Ronald Muzzangue, Carla Rubio, María Cabrera y Marta Ayllón

La Cenicienta es un cuento llevado a la danza que se presenta como una divertida comedia llena de imaginación y color, que no cesará de sorprender a niñas, niños y mayores durante la hora de duración del espectáculo. Con diseños originales tanto en vestuario como en la escenografía, donde siempre se ha mantenido el equilibrio con el medio ambiente dado los materiales utilizados. La música es la única compuesta expresamente para un ballet flamenco para niños, aportando la multiculturalidad, tanto en los temas musicales como en el elenco. Cenicienta gracias a su Hada Madrina y a sus queridos amigos Ratoncitos, irá a la fiesta del Príncipe con su vestido largo de perlas y sus zapatos de brillantes y su destino cambiará para siempre.

María Carrasco nace en el flamenco barrio de Madrid, Antón Martín y su pasión por el baile se inició a los cuatro años. Dotada de un talento precoz y de una genuina vocación, finalizó la carrera de Danza Española con una marcada personalidad. Después de años de intensa preparación con grandes maestros del flamenco, refuerza en el extranjero sus estudios en otros estilos de danza como clásico y contemporáneo. Realiza además un master en escenografía, iluminación vestuario y dirección teatral en Milán. Trabaja como coreógrafa en renombradas compañías líricas e imparte cursos especializados de danza española en importantes escuelas extranjeras.

Tras la obtención del primer premio en el concurso "Nuevos Valores del Flamenco", y ya con su propia compañía, María Carrasco se presenta en los espacios más prestigiosos del circuito flamenco de Madrid, como El Patio Central del Conde Duque (dentro del Festival Veranos de la Villa), donde gana rápidamente el reconocimiento de los críticos especializados y del público, cada vez más numeroso. Entre sus reconocimientos destacan: La Antena de Plata, concedida por la Federación de Radio Televisión Española, Premio de la Asociación Taurina Parlamentaria a la manifestación artística relacionada con la Cultura Taurina y Micrófono de Oro 2008 a la Danza. Ha sido finalista en dos ocasiones en los Premios Max de Teatro, en las modalidades de "Mejor Espectáculo de Danza y "Mejor Intérprete Femenina".

María ha estrenado con su compañía siete espectáculos: "Embrujo", "Tiempos Flamencos", "Carmen", "Al Compás de Lorca", "Aires Flamencos", "Flamenco Libre" y "La Cenicienta" (espectáculo infantil). Todos ellos los ha llevado a en prestigiosos Teatros y Festivales de todo el mundo. Con su baile ha recorrido países como Japón, Corea del Sur, China, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Honduras, México, Cuba, Portugal, Turquía, Polonia, Líbano, Jordania, Túnez, Portugal, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, etc...

Ha compartido cartel con figuras como Antonio Canales, Joaquín Cortés, Julio Bocca, José Mercé, Enrique Morente y Carmen Linares, entre otros.

Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público familiar. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=SDJzi1Bk75E&feature=youtu.be>

#balletflamencomariacarrasco

#cenicienta

· **Domingo 13 diciembre, 12.30 h. Auditorio**

MÚSICA / ESCENAS DE INVIERNO

JAZZ FOR CHILDREN

Jazz for Children

Intérpretes: Noa Lur/Jorge Fontecha (voz), Jorge Castañeda (piano, teclados), Ricardo Alonso (bajo), Mauricio Gómez (saxo tenor), David Fernández (batería), Tony Pereyra (guitarra, dirección musical)

Una de las premisas de este espectáculo es que niñas y niños escuchen, canten ibailen!, ihagan *sca!* La interacción es uno de los fuertes de Jazz For Children, de modo que el público infantil se siente parte del show. El repertorio conocido por peques y mayores está basado en los temas más reconocibles de películas de dibujos animados como *Aladdin*, *Frozen*, *Gru*, en estándares de *jazz* fusionados con motivos de videojuegos como Mario Bros, bandas sonoras de cine y composiciones originales. Se intercalan siempre ágiles explicaciones a través de una puesta en escena teatralizada con las que los pequeños aprenden sobre los instrumentos, sobre aspectos melódicos, armónicos y rítmicos, sobre la historia del *jazz*... Un concierto espontáneo, divertido, didáctico, familiar... ¡con mucho encanto! ¡Te sorprenderá ver cuánto *jazz* hay en las canciones favoritas de los/as más pequeños y pequeñas de la casa! ¡Un show espontáneo, con la participación de todos y todas!

Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público familiar.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/qWj4C753NzI>
[#jazzforchildren](#)

"Jazz For Children es un concierto espontáneo, divertido, didáctico, familiar... ¡mágico! ¡Te sorprenderá ver cuánto *jazz* hay en las canciones favoritas de los más pequeños y pequeñas de la casa! ¡Un show espontáneo, con la participación de los y las peques! El espectáculo Jazz For Children ha arrasado desde su estreno en diciembre de 2016 y se ha convertido en una cita ineludible para pequeños y mayores en Festivales de Jazz como Miramaz, Jazz con Ñ, Jazz en los Distritos y teatros y salas como la madreña Bogui Jazz. Se trata de una divertidísima y muy didáctica propuesta avalada por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid".

Play'N'Kids

• **Viernes 18 diciembre, 19.00 h. Auditorio.**

MÚSICA / ESCENAS DE INVIERNO

BILLY BOOM BAND

La mujer bala

Intérpretes: Marcos Casal Cao (voz, guitarra), Raúl Delgado (percusión), Guillermo Rubio del Arco (guitarra).

Marcos Cao, vocalista y guitarra de La Sonrisa de Julia y Raúl Delgado, batería del grupo, llevan tiempo demostrando que *#elrocksiescosadeniños* y ya han conseguido superar etiquetas simplistas de la denominada "música infantil" con Billy Boom Band, una tropa a la que sobre el escenario se suman Dr. Ritmo, Recluta Cachopo, Mara y el Capitán Treméndez y que en bambalinas tiene a Julia Valdor, "La mujer bala" a la que está dedicado el cuarto disco.

"En este disco recogemos todo lo que nos gusta del proyecto hasta el momento. El rollo canalla del primer disco, el toque funk del segundo y la lírica y la poética del tercero" ha desgranado Cao. Después de tres discos (*Pasarlo Bien*, *Sueña Despierto*, y *Lorca Pop*) y más de doscientos conciertos en teatros, auditorios y festivales españoles y una larga gira por China, Cao cree que la diferencia con otros grupos que hacen música para los más pequeños está en cómo tratan a los niños. "Nosotros no aleccionamos a los niños, para eso ya están los padres, nuestra función es contar las cosas divirtiéndonos, hablando de cosas que nos interesan" reflexiona. *La mujer bala*, con temas como el pegadizo *Familia de locos*, que transmite de forma enérgica y divertida que formar una familia, sin volverte loco en el intento, requiere altas dosis de humor y tolerancia al desorden y la improvisación; una canción rock con un estribillo de influencia *ska* que gusta a niños y mayores a partes iguales. O *Un fantasma en mi habitación*, una preciosa canción que cuenta la historia de una niña cuyo amigo imaginario -un fantasma cómplice y divertido- empieza a desvanecerse a medida que ella crece. Una canción única que canta al poder de la imaginación.

Duración: 60 minutos aprox. Edad recomendada: público familiar.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=WUtWNx8FI6g>
<http://billyboomband.com>
[#elrocksiescosadeniños](#)
[#billyboomband](#)

"El Rock SÍ es cosa de niños. Es para todos. El rock es una cosa para todos los públicos y todos juntos es divertidísimo (...) Detrás de toda esta propuesta hay que reconocer que hay canciones y mucho trabajo en un proyecto muy bien armado, con bases muy sólidas y una profesionalidad que hacen de todo este éxito una cosa merecidísima".

Roberto Palacios, *MondoSonoro*

· **Sábado 19 diciembre, 18.00 y 20.00 h. Auditorio.**

TEATRO DE TÍTERES

JAVIER ARANDA

Vida

Crea y manipula: Javier Aranda

Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas. Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón... Ha participado en diversos largometrajes y cortometrajes. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero en la compañía Javier Aranda, donde desarrolla un trabajo personal de investigación sobre el objeto y su relación con el manipulador.

FETEN 2018: Premio Mejor espectáculo de pequeño formato; XXXI Feria Internacional de teatro y danza de Huesca: Premio Mejor espectáculo de teatro.

Duración: 55 min. Edad recomendada: a partir de 7 años.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=UG-pNGAUxEg>

<http://www.javieraranda.es/>

[#ciajavieraranda](#)

"*Vida* tiene ternura, comicidad, emoción, inteligencia, ritmo, teatralidad, sentido de la oportunidad. Javier Aranda toma estos elementos y los convierte en materia viva sobre el escenario... Con *Vida*, Javier Aranda nos regala una joya teatral de pequeño formato pero de gran altura artística. Imprescindible *****".

Joaquín Melguizo, *Heraldo de Aragón*

"Un espectáculo imprescindible para los amantes del buen Teatro y por supuesto del arte milenario y popular de los títeres, un placer para el recuerdo".

Esteban Villarrocha, *Titeresante*

· **Domingo 20 diciembre, 12.30 h. Auditorio**

MÚSICA / TEATRO

CANTI VAGANTI

Pinocchio, una historia delirante

Dirección: David Ottone y José Luís Sixto. Reparto: Bruno Gullo, Kateleine van der Maas

Pinocchio vive aventuras fantásticas. Se arriesga, se atreve, se equivoca. Siempre le va mal, siempre se salva. Con humor, teatro de objetos, una cálida voz narradora y una banda sonora original, la compañía ítalo-holandesa Canti Vaganti recupera el cuento crudo y cómico de Carlo Collodi (1826 - 1890). A través de experiencias extraordinarias y el encuentro con personajes grotescos Pinocchio aprende a ser "como los demás". Realmente, ¿queremos ser todos iguales?

Duración: 60 min. Edad recomendada: a partir de 5 años.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=ouo31aanb5M>

www.cantivaganti.com

· **Sábado 26 diciembre, 18.00 h. Auditorio**

· **Domingo 27 diciembre, 12.30 h. Auditorio**

· **Lunes 28 diciembre, 18.00 h. Auditorio**

· **Martes 29 diciembre, 18.00 h. Auditorio**

CIRCO

INDELEBLE COMUNIDAD ARTÍSTICA (FACTORÍA SIERRA NORTE)

Indeleble Freaks Show

Dirección: Indeleble Comunidad Artística. Reparto: Ignacio Yuste, Concha Quintana, Yago García, Nuria Gutiérrez, Mariano Rabadán

Con motivo del 250 aniversario de la creación de lo que conocemos como el circo moderno, Indeleble Comunidad Artística se lanza a hacer este espectáculo como homenaje a aquellos personajes que sufrieron por ser el hazme reír del público, solo por sus diferencias físicas, algo que los convirtió en lo que llamaban monstruos o también conocidos como freaks. *Indeleble Freaks Show* es una comedia musical y de circo que pone de manifiesto el trato que damos a las personas que consideramos diferentes, pre juzgándolas antes de dejarnos sorprender por su personalidad, por sus conocimientos, por sus habilidades... Un espectáculo de teatro en el que se entremezcla el circo, la danza, el musical, el *clown* y, por supuesto, el humor, para todos los públicos.

Duración: 60 min. Edad recomendada: público familiar.

Entrada: 4 euros

<https://www.indeleble.es/companias/indeleble/indeleble-freak-show/>

<https://www.youtube.com/watch?v=o9gQy4ZZYE0>

[#indeleble.com](https://www.indeleble.com)

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

BIBLIOTECA CON CITA PREVIA

El servicio de cita previa puede solicitarse llamando al teléfono 91 868 95 30. Para la solicitud de préstamo es necesario rellenar el formulario que puedes descargar en la web.

Están disponibles los servicios de préstamos y devoluciones, sala de lectura y acceso a Internet.

Horario: De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Diciembre. Biblioteca

ARTES PLÁSTICAS

PARTE DE ART3 OPEN HOUSE

El proyecto de instalación-performance *Open house* es una lectura poética de la morada, del espacio que habita una persona en tanto que individuo y en tanto que integrante de una colectividad. Parte de una reflexión sobre el lugar que habitamos para llegar a una reflexión sobre nosotros mismos. *Open house* invita a percibir y celebrar la existencia desde una instancia poéticamente lúdica.

El proyecto, ideado por Ana Márcia Varela, ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por María Gloria Andrade, Elena Canencia, Marco Cresci, Eva Espinosa, Jorge Pastor y la propia Varela, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Open house* va acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

Visitas guiadas: sábado 17:00 h.

Hasta 26 diciembre. Sala de exposiciones. Entrada: libre hasta completar aforo permitido

TALLER "QUEHACERES Y DESEOS EN COMÚN RESILIENTES"

La acción formativa para artistas que tradicionalmente acompaña a los proyectos Parte de Art3 se ha plasmado en esta ocasión en una propuesta con mucho interés ya que reflexiona sobre la naturaleza de las prácticas artísticas colaborativas, profundizando en estos modos de hacer, así como en las potencialidades de estas prácticas como agentes de transformaciones sociales y culturales. El taller es impartido por Diego del Pozo y Eduardo Galvagni, está dirigido a productores/as culturales y es gratuito.

Domingo 13 diciembre, 10.30 a 19.30 h. Sala de lectura de la Biblioteca. Entrada: libre previa inscripción y confirmación de plaza

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2021

El vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades se transforma en un espacio de intervención artística abierto a propuestas de exhibición individual o colectiva, para artistas, artesanos/as, asociaciones, etc. que se exhibirán a lo largo del año 2021. El objetivo principal es favorecer la aproximación de la práctica artística contemporánea a la experiencia cotidiana del público que visita el Centro y que puede sentirse disuadido a visitar un centro de arte o una galería.

Bases disponibles en la web y cchsn@madrid.org

Plazo de recepción de propuestas: 22 diciembre 2020

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes. Entrada: libre hasta completar aforo permitido