

La presidenta regional ha presentado, junto con el director del Museo Estatal Auschwitz-Birkenau, el estreno mundial de esta muestra

---

## Cifuentes inaugura la exposición sobre Auschwitz y alerta sobre las consecuencias del odio y la intolerancia

- El Centro Arte Canal será el primer y único destino en España de una gira internacional por 14 ciudades del mundo
- *Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos.* podrá visitarse desde este viernes 1 de diciembre hasta el 17 de junio
- Más de 20 instituciones, museos y coleccionistas internacionales han cedido piezas para este proyecto

**28 de noviembre de 2017.-** La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, ha presentado hoy la exposición *Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos.*, que podrá visitarse en el Centro de Exposiciones Arte Canal desde este viernes y hasta el próximo 17 de junio. Esta inauguración es el estreno internacional de la muestra que, tras su estancia en Madrid, visitará otras seis ciudades de Europa y siete más en Norteamérica. La sala de exposiciones de Canal de Isabel II será su única parada en España.

La exposición muestra a lo largo de un espacio de 2.500 metros cuadrados más de 600 objetos originales del mayor de los campos nazis alemanes, en su mayoría pertenecientes a la colección del Museo Estatal de Auschwitz – Birkenau. Será la primera vez que la gran mayoría de estos objetos se muestre al público, tras ser sometidos a un complejo y exhaustivo proceso de conservación. Más de 20 instituciones, museos y coleccionistas privados de España, Israel, Alemania, Austria, Estados Unidos, Polonia, Países Bajos, Reino Unido y Canadá colaboran cediendo piezas para esta exposición.

Cifuentes ha afirmado que “estamos ante una exposición necesaria y también dura, muy dura sin duda, pero que en el Canal de Isabel II y en la Comunidad de Madrid nos sentimos especialmente orgullosos de acoger. Lo que aquí se enseña, en este Centro de Exposiciones recientemente renovado –ha señalado–, constituye por encima de cualquier otra cosa una invitación a reflexionar acerca del que seguramente es el episodio más siniestro de toda la Historia de la Humanidad”.

“Más de un 1.100.000 personas, el 90 % judíos, fueron asesinadas en los distintos espacios que integraron el complejo de Auswichtz. Un lugar que fue



Comunidad  
de Madrid

concebido con el único propósito de cometer el mayor genocidio de todos los tiempos y que demostró una aterradora eficacia en la ejecución de ese plan criminal”, ha declarado la presidenta regional, que ha recordado que “esto ocurrió en el corazón de Europa, en la Polonia ocupada, y todavía no ha transcurrido ni siquiera un siglo desde aquellas atrocidades”.

En este sentido, Cifuentes ha manifestado que, “por eso, el propio título de la exposición nos alerta de la proximidad del Holocausto en el tiempo y en el espacio (*No hace mucho. No muy lejos*), con el evidente propósito de advertirnos ante cualquier indicio actual, no ya de antisemitismo, sino sencillamente de odio y de intolerancia en las sociedades modernas”.

A su vez, el director del Museo Estatal de Auschwitz – Birkenau, Piotr M. A. Cywiński, ha destacado que “la historia de Auschwitz lamentablemente está asumiendo un nuevo y significativo papel como advertencia para el futuro. La paz no es definitiva. Por este motivo todos debemos salvaguardar a diario la igualdad de derechos, el respeto, los derechos humanos fundamentales y la democracia en nuestras vidas, en nuestra realidad y nuestro entorno. La pasividad y el consentimiento son conceptos casi equivalentes a la causa del mal”.

## PRIMERA Y ÚNICA PARADA EN ESPAÑA DE UN PROYECTO INÉDITO

*Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos.* es un emotivo y riguroso recorrido por uno de los capítulos más oscuros de la historia de la Humanidad con el objetivo de dar a conocer cómo un lugar así pudo llegar a existir y servir como advertencia universal de los peligros derivados del odio y la intolerancia. En definitiva, pretende provocar en el visitante una reflexión sobre la compleja realidad del Holocausto y la propia naturaleza del ser humano.

A lo largo de 25 salas divididas en cuatro áreas expositivas, muestra objetos originales, maquetas, reconstrucciones y numeroso material fotográfico y audiovisual inédito. Cabe destacar piezas como un barracón original del subcampo Auschwitz III - Monowitz, una mesa de operaciones empleada por el equipo del Dr. Mengele, pertenencias y uniformes de víctimas, o un vagón original del modelo empleado para las deportaciones, situado este último en la explanada de entrada a la exposición.

La exposición ha sido concebida y diseñada por la compañía española Musealia y un equipo multidisciplinar de expertos liderados por el historiador Dr. Robert Jan van Pelt, junto al equipo de comisarios, conservadores, archivistas e investigadores del Museo Estatal de Auschwitz – Birkenau, custodio y gestor de los restos del antiguo campo nazi alemán de concentración y exterminio, hoy patrimonio de la Unesco.

La muestra estará abierta de lunes a domingo, en horario de 10:00 a 21:30 horas -salvo los días de Nochebuena y Nochevieja, que cerrará a las 17:00, y en



Comunidad  
de Madrid

# Oficina de Comunicación

Navidad y Año Nuevo, que permanecerá cerrada-. Además, gracias a la colaboración de Canal de Isabel II, grupos escolares de toda España podrán acceder de manera gratuita a la muestra.

El Centro de Exposiciones Arte Canal se sitúa en uno de los cuatro compartimentos en los que se divide el Cuarto Depósito de agua enterrado de Canal de Isabel II. Este depósito nació con la misión de cubrir las necesidades de agua potable que habían surgido por la expansión de Madrid.

Inaugurado como sala de exposiciones en noviembre de 2004, Arte Canal ha sido visitado ya por más de tres millones de personas. Bajo los arcos del depósito se han alternado exposiciones históricas— caso de *Guerreros de Xi'an*; *Faraón, Roma SPQR*; *Tesoros de las culturas del Mundo*; *Alejandro Magno: encuentro con Oriente*; *Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio* o la última celebrada en el centro, *Cleopatra y la fascinación de Egipto*—, con otras dedicadas a la vanguardia — *M.C.Escher: El arte de lo imposible*—, y a temas populares y de ocio— *Star Wars. The Exhibition* y *Fernando Alonso Collection*.