

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes ha inaugurado hoy esta muestra que podrá visitarse con entrada gratuita hasta el 28 de enero

La Sala Alcalá 31 presenta la exposición 'Fluctuaciones' del artista madrileño Daniel Canogar

- La muestra reúne 24 obras que reflexionan sobre el cambio tecnológico en la complejidad del mundo digital
- Se articula en torno a *Sikka Ingentium*, una videoinstalación a partir de 2.400 DVD
- “Canogar propone un contenido audiovisual que convive con la arquitectura del gran Antonio Palacios”, ha afirmado Jaime de los Santos

28 de noviembre de 2017.- La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes ha presentado hoy la exposición 'Fluctuaciones' del artista Daniel Canogar, uno de los creadores españoles con mayor presencia internacional. La muestra, que cuenta con la colaboración del Museo de la Universidad de Navarra, podrá visitarse en la Sala Alcalá 31 hasta el 28 de enero de 2018, con entrada gratuita.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de presentar hoy esta exposición, que plantea una reflexión sobre los paradigmas de la sociedad de datos y las transiciones entre el mundo virtual y el mundo real.

Durante su intervención, De los Santos ha afirmado que Daniel Canogar “es imprescindible para entender la cultura contemporánea y, por tanto, no podía faltar en la programación de Alcalá 31, un espacio expositivo de referencia en la región en el que se expone la obra de artistas nacionales ‘media carrera’, y que quiere acercar el mejor arte a todos los madrileños”.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes ha recordado, además, que por esta sala han pasado ya otros artistas como Marina Núñez o Cristina Lucas, en cuyas muestras “el contenido audiovisual convivía con la arquitectura del gran Antonio Palacios, del mismo modo que propone ahora Canogar”.

Daniel Canogar plantea una muestra de 24 obras que configuran una exposición, comisariada por Sabine Himmelsbach, que se articula en torno al cambio tecnológico, evidenciando gráficamente la complejidad del mundo digital de hoy. El artista utiliza medios tecnológicos, poniéndolos al servicio de una experiencia artística novedosa y entablando, al mismo tiempo, un diálogo estético con los entornos digitales.



Comunidad
de Madrid

Oficina de Comunicación

En las grandes instalaciones y videoanimaciones generativas de la exposición, Canogar aborda el impacto de las tecnologías en la sociedad. Así, el artista visibiliza el paso de los sistemas electromecánicos a los digitales e indaga en la posición que ocupa el individuo en una era interconectada tecnológicamente.

Entre estas piezas destaca *Sikka Ingentium*, la culminación hasta la fecha de las reflexiones de Canogar sobre el cambio tecnológico y las bibliotecas rotas de nuestra memoria cultural. Se trata de una videoinstalación escultórica de gran formato compuesta por 2.400 películas en formato DVD que configura un impresionante mosaico audiovisual abstracto basado en nuestro pasado cinematográfico.

Otras 23 piezas completan el recorrido, entre las que destacan *Cannula*, que parte de los vídeos más vistos de Youtube para proyectar una composición líquida relacionada con el expresionismo abstracto; *Echo*, una instalación de pantallas de LED con animaciones que reaccionan a la información en tiempo real de distintos fenómenos; y *Pneumas*, compuesta por nudos de cable telefónico sobre los que se proyectan videoanimaciones. Además, la muestra presenta la serie *Draft*, una pieza inédita basada en pantallas que evoca la forma de un libro entreabierto.

La exposición se acompaña de un catálogo de las obras con textos de la comisaria, Sabine Himmelsbach, del historiador y curador Erkki Huhtamo, y una entrevista al artista a cargo de Estrella de Diego.

De manera paralela, la exposición cuenta con un amplio programa educativo y cultural con diferentes actividades como visitas dinamizadas y talleres intergeneracionales para todos los públicos, visitas guiadas para grupos o los ya clásicos 'Encuentros en Alcalá 31', en los que el artista y otros especialistas en la materia ofrecerán su particular punto de vista sobre la muestra.

SOBRE DANIEL CANOGAR

Daniel Canogar (Madrid, 1964) es uno de los artistas españoles de mayor proyección internacional. Desde muy temprano se interesó por las posibilidades de la imagen proyectada y la instalación artística y, con el advenimiento de la tecnología digital, se introduce plenamente en el ámbito de lo electrónico. Ha realizado intervenciones en espacios públicos de máxima relevancia como *Storming Times Square* en Nueva York, *Tendril* en el Aeropuerto Internacional de Tampa (Florida) o el atrio del Consejo de la Unión Europea con su obra *Travesías*.

Además, Canogar ha expuesto en museos y centros de arte de primer nivel como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Hamburger Bahnhof de Berlín o el American Museum of Natural History de Nueva York, entre otros. Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Nueva York.