

La muestra de danza de los residentes del Centro Danza Canal ha reunido a nueve coreógrafos consagrados y emergentes

Éxito de público de Abierto en Canal, que ha vendido el 90% de las entradas de la Sala Negra

- Los artistas participantes colgaron el cartel de entradas agotadas en muchas de sus funciones
- Con esta muestra el Centro Danza Canal cumple su compromiso de acoger y visibilizar a los creadores seleccionados en la 9ª convocatoria de residencias
- Actualmente, el CDC tiene abierta su 10ª convocatoria de residencias hasta el próximo 3 de noviembre

20 de octubre de 2016.- El Centro Danza Canal (CDC) y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid han comenzado el nuevo curso con el ciclo Abierto en Canal, que ha concluido con un gran éxito de asistencia. La ocupación de la Sala Negra ha sido de más de un 90%, y los nueve creadores que han pasado por ella -La Phármaco, Kor'sia, Marco Flores, Poliana Lima, Daniel Doña, CienfuegosDanza, Sara Cano Compañía de Danza, Instituto Stocos y Jesús Rubio Gamo- colgaron el cartel de entradas agotadas en alguna de sus funciones o mostraron sus últimas creaciones con la sala prácticamente llena.

La muestra coreográfica Abierto en Canal nació de la convocatoria de residencias del Centro de Danza Canal y ha cumplido su objetivo de acoger y visibilizar a los creadores seleccionados en la 9ª convocatoria del CDC. Ha supuesto una declaración abierta de apoyo a los nueve coreógrafos, consagrados y emergentes, que han trabajado durante todo el año en el CDC investigando y desarrollando proyectos coreográficos.

Abierto en Canal ha enseñado, por tanto, las entrañas del CDC, la labor del día a día, pero, sobre todo, ha permitido mostrar un paisaje de lo que es hoy la creación coreográfica madrileña: diversa en géneros y estilos, con un hilo en común, la calidad de las propuestas y el formidable talento de sus creadores.

Este ciclo empezó con las compañías La Phármaco, con la pieza *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella*, Kor'sia, con el estreno de *Human (Fights-Rights-Lights)* o Daniel Doña, también con el estreno de *Cuerpo a Cuerpo*. La compañía CienfuegosDanza, encabezada por Yoshua Cienfuegos, presentó la propuesta *Dúos+1*, y Sara Cano Compañía de Danza hizo lo propio con *Sintempo*.



Comunidad
de Madrid

El salto del ecuador del ciclo lo hizo el Instituto Stocos y su *Piano & Dancer*, y unos días después llegó *Hueco*, de la coreógrafa y bailarina Poliana Lima. La última semana del ciclo el público pudo disfrutar de la compañía Marco Flores, que estrenó *Fase alterna*, y de Jesús Rubio con un programa doble compuesto por *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*, un solo mitad danza, mitad escritura, construido a partir de su biografía, y un fragmento de su último trabajo, *Danzas del Sur de Europa (Tanzen Sie mit uns!)*, una coreografía para tres bailarinas a partir de danzas tradicionales del sur de Europa.

ABIERTA 10ª CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS

Actualmente, el Centro Danza Canal (CDC) tiene abierta su 10ª convocatoria para ofrecer un programa de residencias artísticas a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en este ámbito. Los proyectos pueden presentarse hasta el 3 de noviembre y como novedad en esta edición habrá dos tipos de residencias.

Por un lado, las residencias de creación están dirigidas al desarrollo de propuestas escénicas de nueva creación o creaciones no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico desarrollado en el CDC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de tres meses, una cuantía económica de 2.400 euros y además se exhibirán en el ciclo Abierto en Canal.

Además, las residencias de investigación están dirigidas a apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de dos meses.

El Centro Danza Canal (CDC), dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

Este edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal (C/ Cea Bermúdez, 1. Madrid) cuenta con nueve salas de ensayo y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales de la danza puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables, como la Fundación Víctor Ullate, compañía asociada al CDC. Ha albergado en estos años más de 250 proyectos coreográficos.

Más información en www.teatrosdelcanal.com.