

Podrá visitarse desde mañana, día 9, hasta el 12 de noviembre

Cifuentes presenta la exposición que dedica la Sala Canal de Isabel II al modisto Manuel Pertegaz

- La exposición recorre la trayectoria creativa de Manuel Pertegaz a través de sus trajes y un *fashion film*
- Se incluye dentro de la línea de trabajo de la Comunidad de Madrid para reivindicar la moda como hecho cultural

8 de septiembre de 2017.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, ha presentado hoy la exposición dedicada al modisto Manuel Pertegaz que podrá verse desde mañana, día 9, hasta el próximo 12 de noviembre en la Sala Canal de Isabel II. Un homenaje a uno de los grandes creadores españoles que dejaron una profunda huella en la historia de la moda.

Esta muestra se enmarca en el programa que inició la Comunidad de Madrid en 2016 para subrayar la importancia de la moda como una de las industrias culturales más importantes de nuestro país y recordar también a quienes contribuyeron a engrandecerla. Y abre sus puertas coincidiendo con la celebración de la Mercedes Madrid Fashion Week, que sitúa a Madrid en el mapa de las grandes capitales de la moda.

UN RECORRIDO POR LA TRAYECTORIA DE MANUEL PERTEGAZ

La exposición, en la que tanto la entrada como las actividades paralelas son gratuitas, realiza un recorrido por toda la trayectoria de Manuel Pertegaz, desde los inicios hasta el final de su carrera, incluyendo la llegada del *prêt-à-porter* de los 70, momento en que versionó con gran habilidad intelectual sus creaciones, de carácter artesanal, para amoldarse a los nuevos aires y a una mujer más globalizada.

Está comisariada por Amalia Descalzo y Raúl Marina e incluye una amplia selección de piezas. Además, está complementada con un vídeo en el que los diseños de Pertegaz toman vida a través de la figura de la modelo Vanesa Lorenzo. Un *fashion film* realizado por el artista Eugenio Recuenco, quien, además, es el autor de las fotos del catálogo.

Las piezas, distribuidas en cada una de las plantas de la sala, tienen la intención de ofrecer al visitante un mayor conocimiento del estilo y de la obra del modisto. Así, la planta baja da la bienvenida al visitante con piezas icónicas y representativas de su carrera, mientras que en las plantas primera y segunda conviven alta costura y *prêt-à-porter* siguiendo el orden establecido -según la ocasión y función- en las casas de costura: vestidos de fiesta, de cóctel y de día.



Comunidad
de Madrid

Oficina de Comunicación

En la planta tercera, los visitantes podrán acercarse a la creatividad del maestro en los trajes de novia, desde el más convencional al más extraordinario, para acabar en la última planta de esta original sala, donde se proyecta el vídeo en el que Vanesa Lorenzo, vestida de Pertegaz, camina dentro de un escenario conmovedor, permitiendo al visitante entender el lenguaje del autor y apreciar los tejidos y las formas.

La mayor parte de los trajes mostrados en la exposición proceden del Studio Pertegaz, colaborador indispensable para el desarrollo de este proyecto. Y, además, se han incluido otras piezas propiedad del Museo del Traje y del Centro de Documentación de Tarrasa, así como de colecciones privadas.

Además, la muestra también cuenta con un programa de actividades culturales que ayudarán a profundizar en la figura y la obra de Pertegaz. Entre ellas destacan, junto a las visitas guiadas, los Encuentros en Canal, en los que diferentes especialistas vinculados a la moda analizarán la exposición y la obra del diseñador desde su punto de vista.

La exposición “Manuel Pertegaz” forma parte de una línea de trabajo que la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha con el objetivo de fomentar el sector de la moda y reconocer la labor de los grandes maestros y creadores de la costura en España. Las acciones en esta línea se iniciaron en 2016 con una exposición en torno al también consagrado Jesús del Pozo, que consiguió un gran éxito de público y un importante impacto mediático.

SOBRE MANUEL PERTEGAZ

Pertegaz (Teruel, 1918 - Barcelona, 2014) fue un diseñador de vocación temprana, aclamado en todo el mundo por su buena factura y la sofisticación de su aguja, siendo uno de los primeros españoles en hacer una entrada triunfal en el mercado americano. No solo vistió a las grandes damas de la época con sus diseños, sino que, además, con ello engalanó la historia, la política y la vida de la alta sociedad durante cuatro décadas.

El modisto -que rechazó París, la casa Dior, por una apuesta propia- siendo fiel a su estilo delicado, armonioso y elegante, se encumbró como uno de los grandes junto a figuras como Balenciaga, dejando un gran legado de piezas realizadas artesanalmente que piensan el pasado pero adelantan volúmenes actuales.

Más información en www.madrid.org/agenda-cultural/.