

La directora general de Promoción Cultural, María Pardo, ha asistido hoy a la inauguración

La Comunidad propone intervenciones artísticas contemporáneas en sus museos con el programa 'Mutaciones'

- Se centra en fomentar el diálogo entre las colecciones históricas de los museos y la creatividad contemporánea
- Los centros que han participado en esta intervención artística son el Museo Casa Natal de Cervantes, la Casa Museo Lope de Vega, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán y el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias

27 de abril de 2017.- La Oficina de Cultura y Turismo ha desarrollado el programa 'Mutaciones. Intervenciones artísticas en museos', una relectura de las colecciones y espacios de los museos históricos de la Comunidad de Madrid, que podrá visitarse hasta el 10 de septiembre en cada uno de los cuatro museos participantes con entrada gratuita.

La directora general de Promoción Cultural, María Pardo, ha sido la encargada de presentar hoy este programa, que reinterpreta distintos espacios monumentales con el objetivo de fomentar el diálogo entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando así el acercamiento de los distintos públicos a diversas propuestas artísticas.

Esta primera edición del programa 'Mutaciones', toma su nombre de un verso y medio de los *31 poemas* de la escritora María Salgado, 'No siempre que estuvimos / estuvimos', y ha sido comisariada por la investigadora Beatriz Alonso. Se trata de un ciclo de propuestas pensadas específicamente para cada uno de los museos de la Comunidad de Madrid: el Museo Casa Natal de Cervantes, la Casa Museo Lope de Vega, el Museo Picasso – Colección Eugenio Arias y el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.

Tras un dilatado proceso de visitas, intercambio, investigación y ensayo, los artistas Luz Broto, Diego Delas, Marta Fernández Calvo, PLAYdramaturgia, Wilfredo Prieto, Leonor Serrano Rivas, Julia Spínola y Marc Vives han desgranado las especificidades de cada museo desde una mirada ajena, entre el discurso oficial y la realidad cotidiana.

El Museo Casa Natal de Cervantes cuenta con una propuesta doble: Leonor Serrano Rivas realiza una intervención en el toldo que cubre el lucernario del patio

del museo, que sustituye por una composición textil que funciona como telón, transformando este espacio central en escenario para la acción. PLAYdramaturgia, por su parte, plantea una publicación que invita a los visitantes a dialogar con nociones como la memoria, los conflictos documentales o la relación entre experiencia y ficción.

La Casa Museo Lope de Vega también incluye dos propuestas: Marta Fernández Calvo realiza una acción relacionada con la experiencia musical, acompañada de una publicación con observaciones y apuntes de sus visitas al museo, mientras que Wilfredo Prieto ha diseñado una serie de piezas sonoras, ocultas en distintos enclaves del edificio.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias cuenta con la intervención del artista Marc Vives, que ha diseñado una acción colaborativa con el municipio de Buitrago del Lozoya, en el que se sitúa el Museo, para diseñar el cartel de las fiestas populares, abriendo así la reflexión en torno a la imagen de un lugar y los deseos que se proyectan a través de la misma.

El Centro de Interpretación Nuevo Baztán presenta dos intervenciones artísticas: Julia Spínola parte de la Fábrica de vidrios finos instalada por Juan de Goyeneche en el complejo fabril de Nuevo Baztán, que más tarde se desplazó a la Granja de San Ildefonso. Plantea una serie de piezas de gran formato de cristal que ahondan en los conceptos tradicionales del trabajo en vidrio y en la relación del material con el cuerpo del artesano. Diego Delas, a su vez, parte de las inscripciones de protección y suerte de una de las fotografías del archivo del Centro de Interpretación para realizar una pieza que es, a la vez, amuleto y ornamento y que conjuga los motivos vegetales populares con un Barroco revisitado y esquemático.

Por último, la artista Luz Broto propone una acción de carácter procesual al objeto de unificar los cuatro museos que acogen el proyecto 'Mutaciones', generando una nueva relación horaria entre ellos, con el fin de encontrar un tiempo común que les lleve a adoptar temporalmente una identidad que no les pertenece.

Más información sobre este proyecto en www.madrid.org.