



El director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos, ha presentado hoy la obra

## Irene Escolar regresa al Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid con 'Blackbird'

- José Luis Torrijo, ganador de un Goya por el filme 'La soledad', acompaña en las tablas a la joven actriz madrileña
- Carlota Ferrer dirige el estreno absoluto de esta obra

**30 de marzo de 2017.**- El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid ha encargado a una de nuestras jóvenes y brillantes directoras, Carlota Ferrer, la puesta en escena de uno de los textos más controvertidos de los últimos años, 'Blackbird', de David Harrower. El estreno absoluto de la pieza, un thriller que narra el atormentado reencuentro entre dos amantes a quienes darán vida Irene Escolar y José Luis Torrijo, podrá verse en El Pavón Teatro Kamikaze del 7 de abril al 7 de mayo.

El director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos, ha presentado hoy esta obra del autor escocés David Harrower, que muestra la historia de un hombre y una mujer que tratan de curar la herida de un amor imposible que aún hoy sigue abierta.

El inesperado reencuentro de los protagonistas, Una y Ray, pone en peligro sus vidas actuales y tensa nuestra comodidad dentro del orden moral establecido.

El conflicto se traslada al patio de butacas, donde el espectador, convertido en juez, va recomponiendo a través del diálogo un puzzle al que le faltan piezas. La audiencia se mantiene en un intenso debate interno reflexionando sobre los límites del amor, cuestionándose el concepto de amor en sí mismo y el papel que en él juegan la sociedad, la familia, la ley y la moral.

Sobre la puesta en escena, la directora Carlota Ferrer afirma: "Blackbird es una tragedia contemporánea a modo de thriller. El conflicto real traspasa la escena, se desplaza al patio de butacas y obliga al espectador a identificarse en lugares incómodos y a vivir emociones difíciles de nombrar".

Así, la función transcurre en único espacio escénico donde conviven diferentes lenguajes: el teatral, el cinematográfico y el performativo, lo cual permite a la narración escénica viajar entre lo real, lo vivido y las heridas del pasado.



## TRES FIGURAS EN AUGE DE LA ESCENA ESPAÑOLA, JUNTAS SOBRE LAS TABLAS

Carlota Ferrer es directora, coreógrafa, actriz y colaboradora artística de Draft.inn. Como dúo artístico junto al dramaturgo José Manuel Mora, en los últimos años ha dirigido y coreografiado obras como 'Alma y cuerpo', en el Teatro Español; 'Fortune Cookie', en el CDN; 'Los nadadores nocturnos', Premio Max al espectáculo revelación, en Matadero; la creación 'Swimming B', en la Biennale de Venecia 2012; 'La casa del hielo', de Marit Yusvik; y 'El mundo entero', de Theresa Walsier. Durante una década perteneció al departamento artístico del Teatro de La Abadía, donde fue ayudante de dirección y coordinadora artística en gira de Kristian Lupa, Álex Rigola y José Luis Gómez, entre otros. Asimismo, ha trabajado como actriz y, paralelamente, ha firmado varias coreografías.

Intérprete de vocación y Premio Goya a la actriz revelación en 2016, Irene Escolar se subió por primera vez al escenario del Teatro Bellas Artes a los nueve años en la obra 'Mariana Pineda', de Federico García Lorca. Desde entonces no ha dejado de hacer teatro. Su primer papel protagonista llega con la obra de David Mamet 'Oleanna', interpretación que le hizo merecedora del Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE. En cine, ha trabajado a las órdenes de directores como Hugh Hudson, Juan Cavestany, José Luis Cuerda, Vicente Aranda y Carlos Saura, entre otros.

Ganador del Goya al mejor actor revelación por su papel en el largometraje 'La soledad', de Jaime Rosales, José Luis Torrijo ha trabajado en más de una veintena de películas a las órdenes de directores de la talla de Pedro Almodóvar, Mariano Barroso, Fernando Colomo o Guillermo del Toro, entre otros. En teatro, ha participado en espectáculos como 'Celestina', de José Luis Gómez; 'Maridos y mujeres', de Álex Rigola; 'La avería', de Blanca Portillo; y 'Maravillas de Cervantes', de Joan Font, entre muchas otras.

Es posible consultar la programación del XXXIV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, a cargo del director artístico Carlos Aladro, en la web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop).