



Don Quijote y Shakespeare, protagonistas de las nuevas exposiciones en Alcalá de Henares

El Museo Casa Natal de Cervantes presenta una exposición sobre el *Quijote* de fin de siglo

- La muestra analiza las principales recreaciones artísticas y literarias sobre el personaje cervantino entre finales del siglo XIX y principios del XX
- El Museo presenta, además, un retrato de Shakespeare procedente de su Casa Natal en Stratford-Upon-Avon dentro del programa 'Pieza invitada'

28 de febrero de 2017.- La Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta 'De locura y modernidad. El *Quijote* entre dos siglos, 1898-1905', una exposición que podrá verse hasta el próximo 7 de mayo en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares y que ha inaugurado hoy la directora general de Promoción Cultural, María Pardo.

La muestra, comisariada por Emilio Peral Vega, recorre las representaciones artísticas, literarias e iconográficas de la figura de don Quijote durante el corto espacio de tiempo que va desde el desastre del 1898 a 1905, año en que se celebró el tercer centenario de la edición de la primera parte de la novela.

Durante estos escasos siete años, la figura de don Quijote fue un reflejo de la decadencia patria sobrevenida tras la pérdida de las colonias en 1898, pero también se convirtió en un modelo que reflejaba la mentalidad hispánica, en la que latían la lucha por la justicia, el sentido utópico o su condición errante.

Asimismo, el personaje de don Quijote también fue motivo de reflexión estética en manos de pintores y caricaturistas que actualizaron la imagen más histórica del caballero, infundiéndole características de la modernidad como la melancolía típica del *spleen* baudeleriano. Esta exposición podrá visitarse hasta el 7 de mayo, con entrada gratuita.

SHAKESPEARE Y CERVANTES

Además, el Museo Casa Natal de Cervantes presenta una nueva edición del programa 'La pieza invitada' con el 'Retrato de William Shakespeare', una obra conocida como *Chesterfield Portrait*, procedente del Shakespeare's Birthplace Museum de Stratford-Upon-Avon.



Comunidad
de Madrid

Oficina de Comunicación

Atribuido al pintor Pieter Borsselaer, se cree que fue pintado entre 1664 y 1679 y podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 30 de abril.

El proyecto ‘La pieza invitada’ se inició en 2016 a raíz del IV centenario del fallecimiento del escritor con el objetivo de acercar al público obras de otras instituciones nacionales e internacionales y establecer un particular diálogo con las obras de la colección permanente del museo.

Esta nueva edición de ‘La pieza invitada’ incide en el paralelismo entre Shakespeare y Miguel de Cervantes ya que ejemplifica la controversia sobre la verdadera imagen de ambos pintores, envuelta en un halo de misterio desde el mismo siglo XVII.

Este préstamo, procedente del Museo Casa Natal de Shakespeare, supone un paso más en el acercamiento de ambas figuras literarias que se inició con la participación del Museo Casa Natal de Cervantes, a principios de 2016, en los ‘Diálogos hispanobritánicos’ que conmemoraban el centenario de los dos escritores y en los que participaron la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Oxford, el Instituto Cervantes, el British Council y la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid.

Tanto la exposición ‘De locura y modernidad. El Quijote entre dos siglos, 1898-1905’ como la ‘Pieza invitada’ cuentan con un programa de mediación cultural para el público, completamente gratuito.

Toda la información sobre estas exposiciones puede consultarse en www.madrid.org y www.museocasanataldecervantes.org.