



Garrido visita el templo tras la restauración de la obra, en la que la Comunidad ha invertido 21.755 euros

El retablo mayor de la iglesia del Monasterio de las Trinitarias de Madrid recupera su esplendor

- El Gobierno regional ha destinado en los últimos diez años más de 476.000 euros a distintas intervenciones en la iglesia, declarada Bien de Interés Cultural

22 de octubre de 2016.- El consejero de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, ha visitado hoy la iglesia del Monasterio de las Trinitarias Descalzas de Madrid con motivo de la restauración del retablo mayor del templo, que ha recuperado su apariencia original tras dos meses de trabajo y una inversión de 21.755 euros.

El retablo mayor, dedicado a San Ildefonso, es el más importante por calidad y envergadura de los siete retablos barrocos, del siglo XVIII, que alberga el templo. La obra, realizada en 1739 por el maestro toledano Manuel Mesa, fue policromada y dorada en 1767.

El estado de conservación del retablo no era malo pero presentaba suciedad, pequeños agrietamientos y faltas, así como repintes parciales, especialmente en el zócalo. Los trabajos impulsados por la Comunidad han consistido en la eliminación de repintes, el sentado de la policromía, el sellado de grietas, la reintegración volumétrica y cromática y la protección final. También se ha restaurado la mazonería del retablo y los relieves y esculturas que contiene.

COMPROMISO CON EL PATRIMONIO

Garrido ha recordado que, en los últimos diez años, la Comunidad de Madrid ha destinado más de 476.000 euros a distintas intervenciones en la iglesia del Monasterio de las Trinitarias Descalzas, declarada Monumento Nacional en 1921. Así, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, en la última década se han restaurado dos esculturas, dos lienzos y las cubiertas y el torreón del convento.

“Este Gobierno regional mantiene su compromiso con la herencia histórico-cultural madrileña, que es la que hace posible identificarnos con nuestro pasado y con el legado a transmitir a las futuras generaciones”, ha subrayado Garrido,



que ha estado acompañado por la directora de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad, Anunciada Fernández de Córdova; por la directora general de Patrimonio Cultural, Paloma Sobrini; y por el director general de Promoción Cultural, Jaime de los Santos.

CASA MUSEO DE LOPE DE VEGA

Tras la visita a la iglesia se han dirigido a la Casa Museo Lope de Vega, donde algunos de los muebles y cuadros que se exhiben proceden, precisamente, del Monasterio de las Trinitarias, donde vivió una hija de Lope de Vega, sor Marcela de San Félix.

El museo recrea, de forma muy documentada, la casa en la que vivió el escritor del Siglo de Oro sus últimos 25 años. El inmueble, del siglo XVII y que fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1935, alberga un significativo patrimonio bibliográfico depositado por la Real Academia Española y la Biblioteca Nacional, así como cuadros procedentes del Museo del Prado, entre otras obras.

La Comunidad impulsa una intensa programación de actividades en el museo y en el entorno del Barrio de las Letras, lo que ha permitido multiplicar casi por cuatro el número de visitantes a la Casa Museo de Lope de Vega en los últimos cuatro años, hasta llegar a los 89.000 el pasado mes de septiembre.