



La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha asistido hoy a la presentación

La Comunidad presenta la exposición 'El Quijote por Gregorio Prieto' en la Casa Natal de Cervantes

- “La muestra nos acerca a la interpretación de uno de los grandes creadores españoles del siglo XX”, ha señalado Fernández de Córdoba

10 de marzo de 2016.- La Oficina de Cultura y Turismo, en colaboración con la Fundación Gregorio Prieto, ha presentado hoy en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares la exposición ‘El Quijote por Gregorio Prieto’, una muestra de litografías del artista que podrá verse desde el 11 de marzo hasta el próximo 5 de junio.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha asistido hoy a la presentación de esta exposición, enmarcada en la conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, que muestra los grabados que el autor de la generación del 27 realizó para la edición de 1963, impresos en el taller madrileño de Dimitri Papagueorgiu.

La muestra recoge 34 litografías numeradas y firmadas, acompañadas de los textos cervantinos correspondientes encabezados por grandes capitulares realizados por el artista.

“La exposición que hoy presentamos nos acerca a la interpretación de uno de los grandes creadores españoles del siglo XX, capaz de plasmar con difícil sencillez y máxima expresión la atmosfera de la tierra donde fue concebida la novela más importante de la literatura universal”, ha destacado la directora de la Oficina de Cultura y Turismo.

La faceta de Gregorio Prieto como ilustrador se acrecentó en sus años ingleses, siendo requerido por su maestría como dibujante junto a otros artistas, como Max Ernst o Picasso, por editoriales de Londres y París. Uno de sus principales trabajos fueron los dibujos para “Shakespeare’s Sonnets”. William Shakespeare junto con Miguel de Cervantes, fueron los autores que le inspiraron mayor número de obras.



Instalado ya en Madrid en 1950, Gregorio Prieto viajó por España dibujando como antes lo había hecho por Inglaterra, esta vez inspirado especialmente por las imágenes, paisajes y gentes de la Mancha, que seguían siendo los mismos que conoció Cervantes. Una parte de aquel trabajo fue recogida en el libro 'La Mancha de Don Quijote'. Otros dibujos serían destinados a un proyecto más ambicioso, que cristalizaría en 1963, una monumental edición de bibliófilo de 'El Quijote' objeto de la presente exposición.

"Gregorio Prieto no solo fue el primer artista manchego en dar a conocer el paisaje de su tierra, si no en interpretar el Quijote. Quien mejor que él, que decía conocer La Mancha mejor que Cervantes, podría haber plasmado con más autenticidad la tierra del 'ingenioso hidalgo' que comparte una geografía común con las gentes de La Mancha", ha agregado Fernández de Córdoba.

El Museo Casa Natal de Cervantes continuará este año con los actos conmemorativos del IV centenario con dos exposiciones más: 'Cervantes. (Don Quijote).Forges. Un diálogo a través de los siglos', que presenta la genial mirada del periodista y escritor Antonio Fraguas 'Forges' sobre el escritor y su obra, a la que seguirá 'Ediciones Cervantinas', una muestra con una selección de los mejores ejemplares de la biblioteca del Museo.

