



La Comunidad de Madrid falla los Premios de Cultura, que reconocen trayectoria y contribución al desarrollo sociocultural

Cuando la Cultura es un premio

- Los galardones de la edición 2014 de los Premios de Cultura han recaído en Nacho Duato (Danza), Julieta Serrano (Cine), Pilar Jurado (Música), José Tomás (Tauromaquia), Emanuela Gambini (Patrimonio), Alfredo Sanzol (Teatro), Luis Mateo Díez (Literatura), Ramón Freixa (Gastronomía), Joan Fontcuberta (Fotografía) y Carlos León (Artes Plásticas)

22 de diciembre de 2015.- La Comunidad de Madrid ha fallado los Premios de Cultura correspondientes al año 2014 que han recaído en Nacho Duato en Danza; Ramón Freixa en Gastronomía, Julieta Serrano en Cine; Luis Mateo Díez en Literatura; José Tomás en Tauromaquia; Pilar Jurado en Música; Emanuela Gambini en Patrimonio Histórico; Alfredo Sanzol en Teatro; Joan Fontcuberta en Fotografía y Carlos León en Artes Plásticas.

La presidenta regional, Cristina Cifuentes, ha señalado hoy de que, con estos premios, se quiere reconocer la trayectoria teatral, coreográfica, musical, literaria, plástica, fotográfica, cinematográfica y audiovisual de actuaciones sobre el patrimonio histórico, la tauromaquia y la gastronomía de aquellas personas o entidades que hayan contribuido al desarrollo sociocultural de la Comunidad de Madrid, así como los que hubieran destacado en estas artes durante dicho año.

Han formado parte del Jurado, entre otros, el consejero de Presidencia, Ángel Garrido, y la directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, así como los directores generales de Promoción Cultural, Patrimonio Cultural y Turismo.

Además, han formado parte de él como vocales distintos profesionales de cada uno de los sectores, como Antonio Resines, Rosa Bastante, Lorenzo Silva, o Tomás Marco. La entrega de los premios se llevará a cabo en un acto que tendrá lugar a principios del próximo año.



DANZA

Nacho Duato comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres y completó su formación en Nueva York. Es uno de los principales bailarines españoles del siglo XX y ha recibido varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Danza y el Premio Ciudad de Alcalá de Henares de las Artes y las Letras este mismo año.

Duato ha representado la danza de España por todo el mundo, ganándose el respeto y la aceptación de su profesión. Sus creaciones han sido reconocidas y premiadas desde sus inicios en 1983 cuando creó su primera coreografía titulada Jardí Tancat, pieza por la que recibió su primer galardón en el Concurso Internacional de Colonia.

Su labor como director de la Compañía Nacional de Danza se extendió posteriormente más allá de la mera dirección artística creando en 1999 la Compañía Nacional de Danza 2 de jóvenes bailarines que nació como filosofía de una cantera siendo nexo de unión entre los conservatorios, escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

MÚSICA

La madrileña Pilar Jurado, soprano, compositora y directora de orquesta, formada en el Real Conservatorio Superior de Música de la capital, está considerada una de las figuras más singulares de la música clásica europea.

El estreno en 1992 de la obra Antigua Fe, de Luis de Pablo, con Pilar Jurado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, convirtió a la soprano en una intérprete reconocida por la crítica, lo que fue confirmado meses después con su participación en el reestreno de la ópera barroca Viento es la dicha de Amor, de José Nebra.

A lo largo de su carrera ha estrenado obras de compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, James Macmillan, Unsuk Chin, Brian Ferneyhough, Beate Furrer, Marlos Nobre y Franco Donatoni, entre otros muchos.

TAUROMAQUIA

José Tomás (Madrid, 1975) debutó por primera vez en un festival en Colmenarejo cuando tenía 13 años y se vistió de luces en Valdemorillo en el año 1991. Tomó la alternativa en México en 1995 si bien su consagración definitiva en Madrid se produjo durante la temporada de 1997. En el año 2010 sufrió una grave cogida en la plaza de Aguascalientes de México y desde ese año no ha



vuelto a torear en la plaza de Las Ventas de Madrid.

Torero de corte clásico, vertical, de mano baja y largo trazo, está dotado de un extraordinario sentido natural de la 'ligazón'. Siempre en el sitio donde los toros cogen, sin volver la cara, José Tomás es un estoqueador rotundo, de una técnica eficaz sustentada en su inmenso valor, con despaciosidad. La verdad en el embroque de su mano izquierda siempre esperando que el toro descubra, asumiendo el riesgo que la auténtica ejecución de la suerte suprema requiere.

CINE

Julieta Serrano (Barcelona, 1933) estudió dibujo, aunque su vocación teatral era intensa. Su prolífica carrera se remonta a los años 1950 y a lo largo de su vida profesional ha compaginado cine con teatro y televisión. Ha trabajado con grandes directores, como por ejemplo en algunos de los grandes éxitos de Pedro Almodóvar, *Entre Tinieblas y Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*.

Ha obtenido en tres ocasiones el premio Fotogramas de Plata y otras tres ha sido candidata. En dos ocasiones se ha alzado con el Premio Sant Jordi de cine. En 1988 y 1999 fue candidata al Premio Goya como mejor intérprete femenina de reparto por su actuación en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Cuando vuelvas a mi lado*. En 2013 recibió el Premio Toda una vida de la Unión de Actores.

GASTRONOMÍA

Ramón Freixa (1971, Castellfollit de Riubregós, Barcelona) desarrolló su amor por la cocina en el restaurante de su familia y en la Escuela de Hostelería de San Pol y en la región de Laguiole, en Francia. Ganó su primera estrella Michelín en 1998 y después de obtener el premio al Mejor Cocinero y Restaurante de España (El Racó d'en Freixa) se traslada a Madrid.

Dirige el restaurante Ramón Freixa Madrid (ubicado en Hotel Único) galardonado con dos estrellas Michelín y tres soles Repsol. También en la capital se encuentra el bistró Arriba, en el espacio gastronómico Platea Madrid y Ático, en la sexta planta de The Principal Madrid Hotel. Todos ellos diferentes en concepto pero unidos por unos orígenes mediterráneos siempre presentes.

En la cocina de Ramón Freixa hay atrevimiento, innovación, sensatez, una técnica impecable y numerosos juegos visuales y gustativos. Conviven tradición y vanguardia. Locura y sentido común en perfecta armonía. Cada plato esconde una historia contada en secuencias y presentadas en composiciones de gran belleza estética donde el protagonista siempre es el sabor.



LITERATURA

Luis Mateo Díez (León, 1942), es licenciado en Derecho y miembro del Cuerpo de Técnicos de la Administración General del Ayuntamiento de Madrid. Ha centrado su actividad literaria en el relato y la novela, convirtiéndose en uno de los hombres relevantes de la narrativa española, y es autor de poesía. Miembro de la Real Academia Española desde 2001.

La literatura de Luis Mateo Díez está centrada en la tradición fabuladora de Castilla y León, pero su transcendencia es universal, es dueño de uno de los universos más personales de la narrativa española contemporánea. Entre su amplia producción se puede señalar *El reino de Celama*, *La Fuente de la Edad*, *La Gloria de los Niños*, *El Expediente del Naúfrago* o *La Cabeza en Llamas*.

Entre los galardones que ha recibido figuran el Premio Café Gijón por *Apócrifo del Clavel y la Espina*, el Premio Ignacio Aldecoa por *Cenizas*, el Premio Nacional de Narrativa por *La Fuente de la Edad* y *La Ruina del Cielo*, el Premio Castilla y León de las Letras, el Premio de la Crítica de Castilla y León por *Los Frutos de la Niebla* y el Premio Francisco Umbral por *La Cabeza en Llamas*.

FOTOGRAFÍA

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es un artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte español especializado en fotografía. Licenciado en Ciencias de la Información, es profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la Universidad de Harvard de Cambridge (Massachusetts). En 1980 fue cofundador de la revista PhotoVisión.

Su extensa obra fotográfica se caracteriza por el uso de herramientas informáticas en su tratamiento y presentación de manera interactiva con el espectador. Su obra se inscribe en una línea crítica de la concepción de la fotografía como evidencia de lo real y muchos de sus trabajos versan sobre poner en duda la verdad que se otorga a las imágenes fotográficas.

Fontcuberta ha sido Premio Nacional de Fotografía y Premio Nacional de Ensayo por su obra *La Cámara de Pandora*. En 2013 ganó el prestigioso Premio Internacional de Fotografía Hasselblad.

Actualmente en la Sala Canal de Isabel II se presenta la exposición Joan Fontcuberta. *Imago, ergo sum*, hasta el próximo 27 de marzo, que recoge una amplia selección de algunos de sus proyectos más significativos desarrollados entre 1984 y 2014: Herbarium, Sputnik, Securitas, Trepat o Milagros&Co, entre otros.



PATRIMONIO HISTÓRICO

Emanuela Gambini (Nápoles). Licenciada en Arquitectura por la Facultad de Nápoles y doctorada en la Facultad de Milán. Ocupó el puesto de profesor adjunto en la cátedra de 'Distributivi' en la Facultad de Arquitectura de Nápoles y participó en los cursos del 'Collége de Europe' en Brugge. En junio de 1971 se traslada a Madrid, donde reside actualmente.

En Madrid ha ocupado durante 18 años el puesto de colaboradora única del arquitecto Fernando Chueca Goitia con el que ha realizado trabajos de restauración entre los que destacan la catedral de Valencia, Palencia, Tarazona, obras en la Real Academia de la Historia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, monasterios, iglesias, palacios, ayuntamientos.....

A propuesta del Ministerio de Cultura fue nombrada arquitecto único conservador de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cargo bajo el cual ha realizado numerosos proyectos y direcciones de obra. Desde el año 2000 realiza numerosos proyectos de restauración, consolidación y rehabilitación del Real Monasterio de las Comendadoras de Santiago en Madrid.

TEATRO

Alfredo Sanzol (Madrid, 1972) es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España y de la Sociedad General de Autores. En 1999 dirige *Como los Griegos* (mejor espectáculo revelación de los Premios Max 2000) de Steven Berkoff, y crea la compañía Producciones del Callao.

En el año 2000 dirige y escribe Carrusel Palace, espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid. Ha obtenido cinco nominaciones para los Premios Max con dos de sus espectáculos y en el año 2012 gana el premio al mejor autor teatral por *Días Estupendos* y el Premio Ceres al mejor autor teatral por *En la Luna*.

En el año 2013 recibió tres premios Max con su espectáculo *En la Luna*, entre ellos mejor espectáculo, mejor autoría y mejor actor de reparto.

ARTES PLÁSTICAS

Carlos León (Ceuta, 1948) pasa en Segovia su infancia y adolescencia. Inicia en Valladolid estudios de Medicina, que abandonó pronto por su vocación artística. En 1972 se instala en París, el mismo día de su llegada visita la exposición dedicada a Barnett Newman en el Grand Palais, que le influye notablemente.





Tras su regreso a Madrid en 1980, vivió los avatares de la Movida, con el paréntesis de una estancia en Nueva York para participar en el Triangle Artists' Workshop dirigido por Anthony Caro y de un año más en dicha ciudad, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

A finales de los ochenta entró a formar parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerció funciones de decano durante dos años. En 1991 montó su estudio en la provincia de Segovia y en 1995 regresó a Nueva York permaneciendo allí otros siete años. Tras ello trabaja de nuevo en tierras segovianas.

Sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, el Museum of Contemporary Art Cleveland, el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Colección de la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, entre otros.