



La muestra ha sido inaugurada hoy por la directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba

La Sala Alcalá 31 inaugura *El fuego de la visión*, una revisión general de la obra de la artista Marina Núñez

- Pintura, imagen digital y videoinstalación convivirán en un espectacular montaje expositivo
- Incluye un innovador programa didáctico llevado a cabo por un colectivo de artistas y pedagogos
- La muestra cuenta con la colaboración del Artium

16 de diciembre de 2015.- La Comunidad de Madrid presenta en la Sala Alcalá 31 la muestra Marina Núñez *El fuego de la visión*. La exposición supone una revisión general de la obra en un momento en el que la artista ha adquirido un notable grado de madurez. Hasta ahora su trabajo solo ha podido verse de manera más reducida y fragmentada en las sucesivas muestras singulares que ha ido presentando a lo largo de más de veinte años de trayectoria profesional. Comisariada por el crítico, filósofo y ensayista José Jiménez, podrá visitarse desde mañana, 17 de diciembre, hasta el 27 de marzo de 2016.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha elogiado hoy el trabajo de Marina Núñez, que fue galardonada en 1992 en una de las primeras convocatorias del programa Circuitos de Artes Plásticas de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

“En esta ocasión, en la Sala Alcalá 31 se presentan cincuenta y seis obras realizadas con diversas técnicas y soportes: pinturas, imágenes digitales y vídeo-instalaciones; que en su variedad permiten apreciar la dimensión multimedia que caracteriza el arte actual y el conjunto de la obra de Marina Núñez”, ha puntualizado Fernández de Córdoba.

De un modo especial, cabe destacar la presentación de una obra de nueva producción: una gran vídeo-instalación consistente en nueve proyecciones, preparada específicamente para esta muestra, y que lleva el mismo título que la muestra: *El fuego de la visión* (2015).

La propuesta se articula sobre un eje conceptual y poético que se expresa en el propio título, *El fuego de la visión*, en el que se sintetizan dos componentes



claves para comprender su trabajo: el fuego, imagen de la pasión en la que se desenvuelven las relaciones humanas, cambiantes, dinámicas, y a la vez atravesadas por la luz más intensa; y la visión, de los ojos que cobran vida propia, transposición del flujo que transita de la vida al arte.

En palabras del comisario, hemos de partir de una pregunta: ¿Qué tipo de representaciones de los seres *humanos* son hoy viables en el universo de las artes plásticas? Hace ya más de un siglo, a partir de las propuestas de las vanguardias artísticas, los modelos tradicionales de representación, figurativos y miméticos, fueron perdiendo validez hasta acabar disolviéndose en la pluralidad y la incertidumbre. Al mismo tiempo, los soportes fotográficos y electrónicos de la imagen fueron abriendo paso, en paralelo, a las figuras del simulacro, imágenes pretendidamente más reales incluso que esa construcción cultural que llamamos realidad.

La obra de Marina Núñez nos permite apreciar los nuevos destellos del yo y la singularidad en esta época de agudas transformaciones. Metamorfosis, multiplicidad y reverberación de la imagen, que circula como un cuerpo astral fundiendo lo humano: su rastro, sus huellas, con la tecnología que cada vez habita más dentro de nosotros, *ciborgs* todos, en último término, querámoslo o no.

Esta muestra se enmarca dentro del trabajo de la Sala Alcalá 31 que, durante los últimos años, ha consolidado una línea de programación cada vez más clara y definida llenando un vacío que sólo se cubría de forma parcial y puntual por algunas instituciones culturales de nuestra comunidad. Esta línea consiste en la realización de exposiciones individuales -antológicas, retrospectivas o proyectos específicos- de artistas de media carrera y de determinados creadores consolidados cuya obra no ha recibido el reconocimiento del público.

ARTISTA Y OBRA

Marina Núñez (Palencia, 1966), reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Su obra aborda, con gran originalidad, aspectos característicos de la compleja realidad de nuestro tiempo.

Representa seres diferentes, aberrantes, monstruosos, que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.



Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el MUSAC, León (2009); el Centre del Carme, Valencia (2010); la Sala Rekalde, Bilbao (2011), o el Patio Herreriano, Valladolid (2012). Ha participado en numerosas muestras colectivas como *Identidades críticas* (2006, Patio Herreriano, Valladolid); *Pintura mutante* (2007, MARCO, Vigo); *Banquete (nodos y redes)* (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania); *Skin* (2010, Wellcome Collection, Londres); *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, (2012, MUSAC, León); *Monstruo. Historias, promesas y derivas* (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia); *La imagen fantástica* (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián); *Gender in art* (2015, MOCAC, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia), entre otras.

Su obra figura en grandes colecciones de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, el TEA de Tenerife, la Fundación “la Caixa”, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC, entre otras.

La muestra ha contado con la participación del Museo Artium de Vitoria y se enmarca dentro de la colaboración entre este centro y los distintos espacios expositivos de la Comunidad de Madrid para el intercambio y la coproducción de proyectos expositivos. En este sentido, *Marina Núñez. El fuego de la visión* podrá verse en Vitoria entre el 3 de junio y el 4 de septiembre de 2016.

Cuenta con la edición de un catálogo bilingüe, español-inglés, con un texto de José Jiménez, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, Bernardo Pinto de Almeida, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Oporto, y Marina Núñez, artista y Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Con motivo de la exposición se ha elaborado un innovador programa pedagógico titulado “Medio Humanos”, a cargo del colectivo de artistas, educadores y mediadores culturales Pedagogías Invisibles. Partiendo de las cuestiones universales y profundamente contemporáneas que plantea el trabajo de Marina Núñez, se ha diseñado un conjunto de visitas dinamizadas, talleres intergeneracionales y talleres de accesibilidad para personas en riesgo de exclusión.

Asimismo tendrán lugar, una vez más, los Encuentros en Alcalá, visitas a cargo del comisario (14 de enero), la artista (4 febrero) y dos especialistas vinculadas a su obra, Susana Blas (3 marzo) e Isabel Tejada (17 marzo).