



La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha visitado hoy los trabajos

La Comunidad de Madrid finaliza los trabajos de restauración de la Iglesia Parroquial de Algete

- La Dirección General de Patrimonio ha empleado drones para grabar los trabajos que han permitido recuperar el retablo (S.XVII)

24 de noviembre de 2015.- La Comunidad de Madrid ha recurrido a la tecnología más avanzada y ha empleado drones con cámaras, que aportan imágenes de alta calidad, para grabar la restauración del retablo mayor y las pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Algete, un templo que data del siglo XVI y que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 2000.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha visitado hoy las obras de restauración que comenzaron en 2014 y acaban de finalizar. Los trabajos han supuesto una inversión de 116.304 euros de los que 104.204 se han financiado en el marco del convenio de colaboración de la Comunidad de Madrid con la Provincia Eclesiástica de Madrid.

Durante la visita, han podido comprobar el funcionamiento de los drones que ofrecen numerosas posibilidades para el estudio y documentación del patrimonio histórico. En el caso de la Iglesia de Algete, los trabajos han incluido la colocación de andamios en toda la superficie del retablo en una altura aproximada de 12 metros para realizar una inspección detallada de todas.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo ha señalado que la Dirección General de Patrimonio Cultural, “consciente de la importancia del retablo, que está perfectamente documentado y conserva más del 80 por ciento la pintura del siglo XVII, ha considerado necesario realizar una restauración en profundidad y tratar de recuperar sus características formales”.

El retablo sufrió daños importantes durante la Guerra Civil y se perdió toda la escultura y uno de los lienzos de Eugenio Caxés. La reparación efectuada durante la posguerra se realizó con escasos medios e introdujo cambios no justificables, completando lo que se había perdido con pintura y escultura de baja calidad, que se corrigieron parcialmente a principios de los años 90.



En 2014, la Dirección General de Patrimonio Cultural comenzó la restauración de las pinturas murales de la iglesia y se recuperó la pintura de la bóveda del brazo sur. Este año se han recuperado las pinturas de la bóveda que cubre la capilla mayor y en futuras intervenciones está previsto que el Gobierno regional siga con la restauración de las pinturas murales situadas en el crucero.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL

Previamente a Algete, la directora de la Oficina de Cultura y Turismo ha visitado las obras de restauración de las cubiertas de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Fuente El Saz de Jarama (siglo XVI) que en estos momentos se están ejecutando y que suponen una inversión de 527.195 euros.

La intervención actual, promovida en el marco del convenio con la Provincia Eclesiástica de Madrid, persigue la eliminación de las deficiencias de la cubierta, provocadas entre otros motivos por el paso del agua hacia el interior y por la presencia de nidos de cigüeñas y palomas, y la sustitución de la antigua bóveda central por otra que cumpla todos los requisitos de seguridad y mantenimiento.

