



La presidenta regional inaugura el curso de la Escuela de Cine de la Comunidad (ECAM)

Cifuentes anuncia que eliminará trabas para rodar películas en Madrid

- La ECAM ha formado a la cantera de profesionales de la industria audiovisual de España en sus 20 años de historia
- En el mismo acto se han entregado los diplomas a los alumnos de la Escuela y ha sido homenajeado el director de cine José Luis Cuerda

16 de septiembre de 2015.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, ha anunciado hoy que, para facilitar los rodajes de películas y otras producciones audiovisuales en la región, el Gobierno regional eliminará todas las trabas que sea posible dentro de su ámbito de competencia.

Cifuentes ha hecho este anuncio durante el acto de inauguración del curso académico de la ECAM, Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, en el que además ha hecho entrega de los diplomas a la 18 promoción de alumnos de esta institución académica, que este año ha tenido como madrina a la directora y antigua alumna de la escuela Isabel de Ocampo, ganadora de un Goya al mejor cortometraje por 'Miente' (2009) y nominada en la categoría de Mejor Director Novel por su película 'Evelyn' en el año 2013.

En el mismo acto se ha entregado el Premio Honorífico a toda su carrera a José Luis Cuerda, director de películas como 'Amanece que no es poco', 'El bosque animado' o 'La lengua de las mariposas'.

En su intervención durante el acto, la presidenta ha reconocido "la dificultad y la complejidad que supone hacer hoy una película" y ha manifestado que, por ello, desde la Comunidad de Madrid se quiere "facilitar el rodaje de producciones cinematográficas".

"Consideramos que es un valor añadido como elemento de promoción para la ciudad y la región, y para facilitar esos rodajes eliminaremos todas las trabas que sea posible dentro de nuestro ámbito de competencia", ha anunciado Cifuentes, que ha destacado que la Comunidad de Madrid cuenta con una





industria audiovisual consolidada, que representa aproximadamente el 4% del PIB regional y supone un importante volumen de facturación y de empleo (alrededor de 24.000 puestos de trabajo).

DOS DÉCADAS DE LA ECAM

La ECAM, que este año celebra su vigésimo aniversario, cuenta cada curso con más de 150 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad que pasan por sus aulas, platós y salas de postproducción para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones. Cada año, más de 220 alumnos cursan una diplomatura en la escuela y 200 en masters y cursos intensivos.

Los programas educativos están creados desde un enfoque práctico, puesto que el oficio del cine se aprende haciendo cine, sin olvidar la parte teórica, según ha señalado el director de la ECAM, Gonzalo Salazar-Simpson, quien ha agradecido al patronato el apoyo que siempre ha recibido la escuela y ha insistido en que “las puertas siempre seguirán abiertas para sus alumnos”.

En estos 20 años la ECAM ha formado a la cantera de profesionales de la industria audiovisual de España y, dado que es un sector que evoluciona rápidamente, en 2013 se cambió el plan de estudios de las diplomaturas para buscar una mayor especialización, de forma que el primer curso es común y luego se accede a una especialización mediante la nota de corte.

Entre los profesionales que han pasado por la ECAM están los realizadores de publicidad Luis Cervero y Miguel Campaña, el director de ‘Velvet’ y ‘Refugiados’, David Pinillo, la guionista de ‘Hospital Central’ y ‘El Príncipe’, Verónica Fernández, el guionista de ‘Los Hombres de Paco’ y ‘El Internado’, Luis Moya o cineastas como González Molina (‘Palmeras en la Nieve’, ‘Tres metros sobre el cielo’).

Además, el cine de vanguardia también tiene su origen en la ECAM. El cine de mayor éxito en festivales internacionales viene de la mano de antiguos alumnos como Luis López Carrasco, director de ‘El Futuro’; el colectivo la Casinegra, responsables de ‘Pas á Géneve’; Ion de Sosa, director de ‘Sueñan los Androides’; el colectivo audiovisual Los Hijos o Miguel Llansó, director de ‘Crumbs’.

HOMENAJE A JOSÉ LUIS CUERDA

Por otra parte, el presidente de la Junta Rectora de la ECAM, Enrique Cerezo, ha sido el encargado de entregar al director de cine José Luis Cuerda el premio honorífico a toda su carrera. El director cuenta en su haber con dos Premios Goya al Mejor Guión Adaptado por ‘La lengua de las mariposas’ (1999) y ‘Los





girasoles ciegos' (2008).

De José Luis Cuerda ha destacado la presidenta de la Comunidad su “gran trayectoria profesional” y su filmografía “única, inteligente, mordaz”. “José Luis – ha declarado- enhorabuena y muchas gracias por haber hecho crecer nuestro cine”.

Cuerda realizó en 1982 su primer largometraje ‘Pares y nones’, que le situó en el ámbito de los directores que cultivan la llamada “comedia española”. Con su siguiente película, ‘El Bosque animado’, de 1987, inauguró una nueva etapa que se ha denominado como “humor absurdo”. En 1988 se consagró como realizador con ‘Amanece, que no es poco’ y con ‘Así en el cielo como en la tierra’, de 1995, completó una especie de trilogía con el humor absurdo como elemento común.

Con la ‘Lengua de las mariposas’, de 1999, presentó una visión tierna y al mismo tiempo descarnada de la guerra civil española. También destaca en su papel de productor, como ha hecho con las películas de Alejandro Amenábar (‘Tesis’, ‘Abre los ojos’ y ‘Los otros’).