

**MEMORIA 2018
ASESORIA DE
CINE**



INTRODUCCIÓN

Esta memoria incluye los datos principales referidos a las actividades de cine y audiovisual llevados a cabo desde la Dirección General de Promoción Cultural.

Adelantamos las principales cifras:

- **140 DÍAS DE PROGRAMACIÓN PROPIA DE CINE**
- **452 PROYECTOS INFORMADOS (GUIONES, CORTOMETRAJES, LARGOMETRAJES, FESTIVALES Y TELEVISIÓN)**
- **73 ACTIVIDADES FORMATIVAS**
- **28 ACTIVIDADES DE ENCUENTRO PROFESIONAL**
- **819 SELECCIONES Y PARTICIPACIÓN DE CORTOMETRAJES DEL PROGRAMA MADRID EN CORTO EN FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.**
- **5 MERCADOS Y FESTIVALES INTERNACIONALES**
- **50 RODAJES Y MÁS DE 300 PROFESIONALES ASESORADOS POR FILM MADRID.**

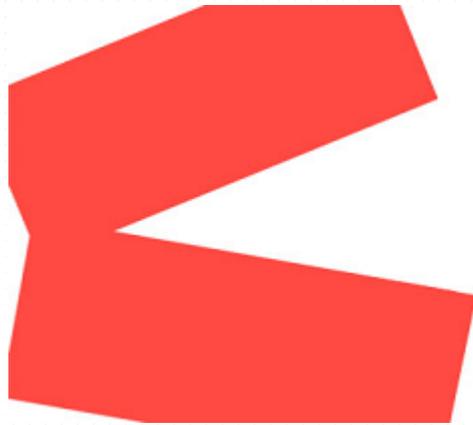
INDICE

1. FESTIVALES	1
Semana del Cortometraje	1
Cine de Verano	4
Alcine 47	5
2. MARATÓN CINE/CICLOS TEMÁTICOS	7
Maratón de Cine	7
Día Mundial de la Animación	8
Cinema Pride	10
3. FORMACIÓN	11
Taller de Producción	11
Taller de Dirección de Actores	12
Taller de Crítica Cinematográfica	13
Encuentro de Desarrollo de Guiones	14
4. SUBVENCIONES	15
Producción de cortometrajes	15
Entidades sin ánimo de lucro	15
Creación y desarrollo de guiones	15
Promoción de largometrajes	16
Desarrollo de Proyectos de largos	16
Concurso de ideas para largos	17
5. ACCIÓN EXTERIOR	18
Madrid en Corto	18
La Ventana del Cine Madrileño	19
Mercados	19

INDICE

6. PROGRAMACIÓN ANUAL	22
MadridCreaLab	22
Centros Culturales	22
Un año en Corto	23
7. PUBLICACIONES	25
Boletín Cine/Madrid	25
Madrid Cinema	25
8. COLABORACIONES	26
ECAM	26
Euro Connection	26
El Día más Corto	26
Telemadrid /La Otra	26
Cortogenia	26
Muestra de Cine Lésbico	27
Rodando Páginas	27
Festival Rizoma	27
FICARQ	27
LesGaiCineMad	27
Festival 16 Kilómetros. Cañada Real	28
Colaboración Embajada Hungría	28
Mad About Hollywood	28
9. FILM MADRID	29

1. FESTIVALES



20ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 9 — 15 abril

madrid.org/semanadelcortometraje
facebook.com/CulturaComunidadMadrid
#semanadelcorto



1.1 20ª SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Periodicidad: anual

Dirección y producción: Asesoría de Cine. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Comunidad de Madrid

Fechas de celebración: 9 - 15 abril 2018

Lugar de celebración: Cine Estudio Bellas Artes· Círculo de Bellas Artes, Salón de Actos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes – Comunidad de Madrid· Complejo El Águila· Teatro Salón Cervantes – Alcalá de Henares· Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid· Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera· Centro Cultural Paco Rabal· Centro Cultural Pilar Miró· ECAM· Universidad Complutense· Universidad Rey Juan Carlos· Universidad Europea de Madrid· Universidad Antonio de Nebrija· Universidad San Pablo CEU· Universidad Camilo José Cela· Instituto José Luis Garci· Centros Penitenciarios· Bibliotecas Municipales y Centros Culturales Municipales de la Comunidad de Madrid· Librería Ocho y Medio· Artistic Metropol· La Morada· Estudios AD HOC· FNAC·

Datos: 108 espacios. 65 Municipios. Total sesiones 275

Público: 20 a 40 años mayoritario / 15.000 personas en 2018

Objetivo: Difusión del cortometraje entre el público madrileño, especialmente del cortometraje producido en la Comunidad de Madrid

Programación:

PROGRAMACIÓN PRINCIPAL

Sección Oficial de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid (20 ediciones)

Foro Profesional de Cortometrajes (2ª edición)

Encuentro de Directores de Cortometrajes (14 Ediciones)

Encuentro de Productores y Guionistas (13 ediciones)

Sesiones Especiales de Cortometrajes en bibliotecas (13 ediciones)

Sesiones Especiales en Centros Penitenciarios (7 ediciones)

Sesión Especial Madrid en Corto en Centros Culturales y Bibliotecas Municipales (7 ediciones)

Homenajes Eduardo Chaperro-Jackson y Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)

País invitado: Rumanía

Festivales Invitados: Festival de Cine de Sundance, Festival Internacional de Cine de Berlín, Festival de Cine de Clermont – Ferrand y Festival Interfilm.

SESIONES ESPECIALES EN COLABORACIÓN: Escuelas de Cine y Vídeo de la Comunidad de Madrid...en corto · FNAC...en corto · Cortosfera Latina · Rompiendo Barreras. Sesión de Cortometrajes y Discapacidad · Sesiones Especiales Centros Culturales (Sesiones Especiales de Cortometrajes en Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera, en el Centro Cultural Paco Rabal y en el Centro Cultural Pilar Miró) · Centros Penitenciarios...en corto · Premios Oscar Mejor Cortometraje de Ficción · Corto/terapia: cuestión de tiempo · Sesión Cortos de autor con Natalia Mateo · Miradas al mundo · Sesiones especiales ALCINE.

MADRID EN CORTO EN CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS: Actores en corto · Documental · Cortometrajes...¡De cine! · Directores – Del corto al largo...en 2017 · Cortos, deporte y mucho más Sesiones 20 años no es nada -De la Semana al Goya 1, 2, 3, 4, 5.

SESIONES INFANTILES: 20 años en corto – 26 Premios Goya · Sesiones Grandes aventureros · Sesiones Pequeños soñadores · Sesión Especial – 20 años no es nada. De la Semana al Goya Infantil Sesiones Especiales Infantiles 1,2,3 · Sesión Jóvenes · Festival invitado La Matatena · Taller de Cine Infantil – Animando a escala real · Taller de Cine Infantil – La magia de la animación · Taller Infantil Animadance – Bailemos fotograma a fotograma · Taller de Videojuegos.

TALLERES Y MASTER CLASS: Las posibilidades de los contenidos transmedia en nuevas plataformas. Estudio de casos de series y otros formatos aplicables al cortometraje · Efectos digitales en el cortometraje · Evolución del formato cinematográfico: super 35 mm vs Fullframe · Presentación especial del portal Aulacorto a docentes de la Comunidad de Madrid. Sesión informativa AIC · Taller de cortometrajes y videojuegos: narrativas híbridas · La postproducción de imagen para cortometrajes · La magia del maquillaje en el cine · Así se hizo...Lino Escalera

Así se hizo...Juana Macías · Taller de Steadycam · El cine publicitario y su influencia en las Nuevas Tecnologías · Master Class cómo enfrentarse al montaje de un cortometraje · Dirección y guion de documentales · Encuentro guiones en corto 20 años en corto · Taller cómo hacer el primer cortometraje · Del corto a las series. Qué aprendí en los cortos de producción y cómo lo aplico en las series · Dirección de arte · Master Class La producción del cortometraje al largometraje · De la idea a la pantalla: la dirección de fotografía en el cortometraje · Taller de ayudante de dirección en el cortometraje · Así se hizo...Giovanni Maccelli · El trabajo del actor. La escuela del cortometraje · El cortometraje del principio a fin · Hablemos de interpretación · Del cortometraje...al segundo largometraje. Encuentros 20 años en corto · Así se hizo...Gaizka Urresti · La dirección según Eduardo Chaperó – Jackson. Encuentros 20 años en corto.

PREMIOS: Premios Madrid en Corto 2018 · Premios Telemadrid/La Otra 2018 · Premio ECAM/ Comunidad de Madrid · Premio Film Madrid · Premios Entidades (AMA, Ocho y Medio, Caimán Ediciones, 24 Symbols, User T38, Escuela de Escritores, WeLab, Ad Hoc Studios, Unión de Actores y Actrices, 4º Roperó) · Premio Escuelas de Cine de la Comunidad de Madrid · Premios Foro de Coproducción (Soundcuts, Sound Troop, Elamedia, Banatu Filmak).

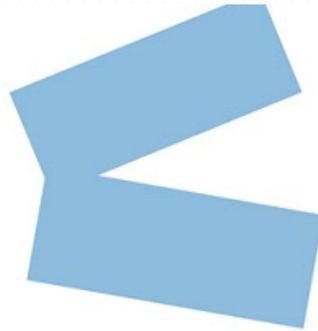
PUBLICACIONES:

Catálogo del festival

Colaboran:

Círculo de Bellas Artes, Telemadrid, Film Madrid, Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM), Asociación “Sauve qui peut le Court Métrage”, Festival de Sundance, Festival de Cine de Berlín, Interfilm, AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), AIC (Asociación de la Industria del Cortometraje), Coordinadora del Cortometraje Español, Unión de Actores y Actrices, Asociación de Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos del Cine Español (TACE), APCP (Asociación de Productoras Publicitarias de España), Fundación SGAE, Librería Ocho y Medio, Caimán Cuadernos de Cine, WeLab, Ad Hoc, User t38, 24 Symbols, Escuela de Escritores, Ministerio del Interior, Cuarto Roperó, Soundcuts, Sound Troop, Banatu Filmak, Elamedia, Universidad Complutense, Universidad Europea de Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Camilo José Cela, Universidad San Pablo CEU, CIFP José Luis Garci, ALCINE, FNAC, Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, Malvalanda, Festival de Cine sobre la Discapacidad Collado Villalba, Fundación Anade, Unión de Actores y Actrices, Malvalanda, Artistic Metropol, Cortosfera, Zampanó, Carambola. Programa de Cine para niños.

Página Web: www.madrid.org/semanadelcortometraje/cortos2018



Cine de Verano
28 junio — 3 septiembre
de 2018

1.2 CIRCUITO DE CINE DE VERANO

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, en coordinación con la empresa adjudicataria de las proyecciones.

Fechas de celebración: finales de junio, julio, agosto y principios de septiembre 2018

Datos: 47 espacios. Total sesiones 328

Lugar de celebración: Municipios de menos de 15.000 habitantes de la Comunidad de Madrid (42 en 2018), en Madrid capital, en la Terraza del Centro Cultural Paco Rabal, en el Complejo El Águila (cine de terror), en la Casa Lope de Vega y sesiones especiales en Nuevo Baztán y en Buitrago de Lozoya.

Público: Todas las edades. Público familiar mayoritario / 65.998 personas en 2018.

Objetivo: Retomar el carácter lúdico de las sesiones de cine de verano al aire libre.

Programación:

Entre 6 y 10 sesiones en cada municipio dedicada a películas destacadas de las últimas temporadas, poniendo un énfasis especial en la programación de cine español, infantil y juvenil. En esta edición se incluye cine clásico.

En El Complejo El Águila se proyecta ciclo de terror.

En la Casa Museo de Lope de Vega ciclo de cine dedicado tanto a adaptaciones musicales de clásicos como a largometrajes en los que la música barroca es la protagonista.

En el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán se proyectan películas ambientadas en el Siglo XVIII.

En Terraza Centro Cultural Paco Rabal: programación de cine reciente nacional e internacional

Colaboran:

45 municipios de la Comunidad de Madrid, Centro Cultural Paco Rabal, Casa Museo Lope de Vega, Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, Complejo El Águila

Página Web: www.madrid.org/cinedeverano



1.3 ALCINE 48 (COLABORACIÓN)

Periodicidad: anual

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Patrocina: ICAA

Fechas de celebración: 9 - 16 noviembre 2018

Lugar de celebración: Oficinas (Calle Santa María la Rica, 3), Teatro Salón Cervantes, Corral de Comedias

Público: 20 a 40 años mayoritario / 18.713 personas en 2018

Datos: En esta ocasión, al Certamen Nacional se han presentado 498 obras, de las que se han seleccionado 28 y al Certamen europeo, 653, de las que se han seleccionado 31.

Objetivo: Difusión del cortometraje entre el público.

PROGRAMACIÓN PRINCIPAL

ALCINE A CONCURSO: Certamen Nacional e Internacional de Cortometrajes / Pantalla Cero / Pantalla Abierta

ALCINE EDUCATIVO: Cine y Jóvenes / Alcine Kids / Idiomas en corto / Partiendo de cero

ALCINE FUERA DEL CINE: Jornadas de Pantalla Cero / Platos de Película / Un muro es una pantalla

ALCINE PARALELO: El dedo en la llaga / El día más corto / Pinhacortos / Divergencias / Cineastas emergentes / Muestra Internacional de Largometrajes

ALCINE NOCTURNO: ALSONIC: The Royal Flash / Sexy Shorts / Golfomaratón: Danger Cartoon Show! / Otrografía

ALCINE OTROS: Exposición: Alcine VR / Concierto de música de cine

PREMIOS - Premios 'Ciudad de Alcalá'. Primer Premio: 7.000 € y trofeo. Segundo Premio: 3.500 € y trofeo. Tercer Premio: 2.000 € y trofeo / Premio 'Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES)' al Mejor Sonido: 3.000 € en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de Sonido / Premio 'Movistar+' al Mejor Cortometraje / Premio 'ALMA' al Mejor Guion: 300 € / -Premio del Público 'Concejalía de Juventud del Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares': 1000€ / Premio 'Comunidad de Madrid': 2.500 € y trofeo / Premio 'AMA' (Asociación Madrileña Audiovisual) a la Mejor Producción Madrileña Premio 'Welab a la Mejor Fotografía: 1.000€ en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje / Premio 'User T38'. Realización del diseño del póster del siguiente cortometraje del ganador del Primer Premio del Certamen Nacional / Además, el festival otorgará también el Premio del público de 'ALCINE Kids', que no cuenta con dotación económica pero sí con trofeo.

PUBLICACIONES:

Presentación *Cineastas emergentes - Mujeres en el cine del siglo XXI*. Annette Scholz y Marta Álvarez (Eds.)

Catálogo del festival

Página Web: www.alcine.org

2. MARATÓN DE CINE Y CICLOS TEMÁTICOS



2.1 MARATÓN DE CINE

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Fechas de celebración: 1 y 2 de mayo

Lugar de celebración: Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. Centro Cultural Paco Rabal. Centro Cultural Pilar Miró. Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte.

Público: Todas las edades / 650 personas en 2018

Objetivo: Evento cinematográfico lúdico que ofrece a los aficionados varias jornadas de cine dedicadas a un tema. En esta edición se ha realizado un recorrido por películas destacadas de la historia de la cinematografía española que se han rodado en la Comunidad de Madrid de la mano de Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid.

Programación:

Círculo de Bellas Artes – CINEMA_MADRID (Sesiones desde las 5 de la tarde hasta la madrugada durante 2 días): *Hola, ¿estás sola?* Icíar Bollaín / *No habrá paz para los malvados*. Enrique Urbizu / *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Pedro Almodóvar / *El Crack, 2*. José Luis Garci / *El crimen de la calle Bordadores*. Edgar Neville / *Héctor*. Gracia Querejeta / *La estanquera de Vallecas*. Eloy de la Iglesia / *Tesis*. Alejandro Amenábar.

Centro Cultural Paco Rabal / Centro Cultural Pilar Miró y Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte – *Abracadabra*. Pablo Berger / *Amar*. Esteban Crespo / *Piratas y libélulas*. Isabel de Ocampo.

Colaboran: Círculo De Bellas Artes, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Cultural Pilar Miró y Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte.

Página Web: www.madrid.org/fiestasdel2demayo/2018/index.html



2.2 DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

Periodicidad: anual. Tercera edición, actividad puesta en marcha en 2018.

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Fechas de celebración: Del 22 al 26 de octubre

Lugar de celebración: Cine Estudio Bellas Artes, Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, ECAM, Complejo El Águila, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Cultural Pilar Miró y Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Público: Todas las edades / 2.100 personas en 2018

Objetivo: El 28 de octubre se celebra el Día Mundial de la Animación. Se conmemora la primera proyección pública del Théâtre Optique (Teatro Óptico), de Émile Reynaud en el Museo Grevin de París en 1892, claro antecedente de la cinematografía de animación.

La Comunidad de Madrid se une a esta celebración con un programa de proyecciones y actividades formativas que finaliza con la entrega de los Premios de Animación de la Comunidad de Madrid, que llegan a su 3ª edición. Es una oportunidad para disfrutar de los mejores cortometrajes nacionales y también de algunas de las películas internacionales más premiadas; también para participar en actividades formativas y conocer los procesos creativos y técnicos de la animación.

Programación:

Círculo de Bellas Artes – TALLER DE VIDEOJUEGOS EDUCATIVOS. Cineduca / EL SHOW DE LA PLASTI. Paramotion. / Presentación y proyección de los PREMIOS DE ANIMACIÓN COMUNIDAD DE MADRID / Proyección cortometrajes de los tres festivales de animación más relevantes (ANNECY, ANIMAFEST, PREMIOS OSCAR) / GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE ANIMACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID/ Estrenos de las películas ganadoras del TOKYO ANIME FESTIVAL: *HAVE A NICE DAY*, de Liu Jan y *ON HAPPINESS ROAD*, de Sung-Hsin-Yin.

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes – Actividades formativas: PRIMERAS JORNADAS DE VIDEOJUEGOS / MASTERCLASS CONVERTIR UNA IDEA EN UN PROYECTO DE ANIMACIÓN VIABLE. Impartida por BELLI RAMÍREZ / EL RANCHITO: EL ARTE DE ENGAÑAR AL OJO. Impartido por Eduardo Díaz, David Ramos y Marga Villalonga / EL TRABAJO COLABORATIVO EN ANIMACIÓN. Impartido por Begoña Vicario / EVOLUCIÓN DE TADEO JONES: DEL CORTO AL LARGO. LIGHTBOX ACADEMY. ESCUELA INVITADA. Impartido por NICO MATJI / DEEP: EL PROCESO DE UN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. Impartida por JULIO SOTO y JOSÉ TATAY / CÓMO SE HICIERON...CORTOS NOMINADOS MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN 2018. Con los directores de los cortometrajes premiados.

ECAM – FOTOGRAMA A FOTOGRAMA. Taller impartido por ZAMPANÓ

CENTRO CULTURAL PACO RABAL – TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN STOP MOTION. Taller impartido por BEROOUND.

BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA – TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN ANIMATOLIPSIS. Taller impartido por David Castro e Iñaki Carbonell.

COMPLEJO EL ÁGUILA – Proyección y coloquio de películas de animación: *LA CANCIÓN DEL MAR*, de Tom Moore *EL NIÑO Y LA BESTIA*, de Mamoru Hosoda / *EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS*, de Tom Moore y Nora Twomey / *LOS NIÑOS LOBO*, de Mamoru Hosoda.

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE – TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN STOP MOTION. Taller impartido por BEROOUND.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID – Proyección de Cortometrajes Infantiles de Carambola.

2.3 CINEMA PRIDE

Cinema Pride
Comunidad de Madrid
25 — 30 junio 2018



Periodicidad: Anual. Tercera edición. Creado en 2016.

Fechas: Del 25 al 30 de junio

Lugar de celebración: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, Complejo El Águila, Centro Cultural Pilar Miró y Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte.

Objetivo: La Comunidad de Madrid de Madrid, junto con la Fundación Triángulo Madrid y LesGaiCineMad, el Festival Internacional de Cine LGBT de Madrid, organizaron la tercera edición de CINEMA PRIDE, un ciclo de cine de temática LGTB en las fechas de conmemoración del Orgullo 2018.

Programación: Durante cinco días se realizan tres sesiones en el salón de actos de Alcalá 31. El lunes, día 25, se recuerda la obra dirigida en 1978 por Pedro Olea *UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO* con José Sacristán de protagonista, basada en la obra de teatro “Flor de otoño” de José María Rodríguez Méndez, una de las primeras películas que abordó la homosexualidad en la España de la Transición.

Se proyectan hasta 25 películas entre cortometrajes y largometrajes en cinco sedes. Al salón de actos de Alcalá 31 se suman el Círculo de Bellas Artes, El Complejo El Águila y los centros culturales Pilar Miró de Vallecas y el Centro Cultural de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera. Muchas de las proyecciones programadas cuentan con la presencia de invitados. A la sesión *AZUL Y NO TAN ROSA* asiste el director Miguel Ferrari y su protagonista Ignacio Montes. El director Rubén Mendoza presenta *SEÑORITA MARÍA, LA FALDA DE LA MONTAÑA*. Las actrices Fina Torres y Arlette Torres están invitadas a la proyección de *LIZ EN SEPTIEMBRE*. El director del cortometraje documental *PRIMAVERA ROSA EN BRASIL*, Mario de la Torre, presenta un libro sobre su obra.

La programación se completa con un palmarés internacional con cortometrajes procedentes de Puerto Rico, Uganda, Polonia, Bélgica y Estados Unidos, y un palmarés nacional con los cortos *PISCINA* de Carlos Ruano, *ZARPAZO* de Nerea Castro, *EL CASAMIENTO* de Víctor Quintero y *PRIMAVERA ROSA EN BRASIL* de Mario de la Torre. La clausura se realiza en la explanada del Complejo El Águila con la película de Reino Unido *TIERRA DE DIOS*, dirigida por Francis Lee.

Página Web: www.lesgaicinemad.com/cinemapride-2018

3. FORMACIÓN

3.1 Taller de Producción de Cine Español

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Fechas de celebración: 15, 22 y 28 febrero / 6 y 13 marzo de 2018

Lugar de celebración: Salón de Actos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Público: Estudiantes y profesionales del cine, público interesado en el cine / 321 inscritos en 2019

Objetivo: Sesiones dedicadas a analizar cómo se trabaja adecuadamente la crítica de cine.

Programación:

5 sesiones que se dividen en una primera parte dedicada al visionado de una película y una segunda parte de encuentro con profesionales y críticos que analizan esa obra.

- **Documentales de autoproducción. Proceso y distribución. *Muchos hijos, un mono y un castillo***
Invitados: Gustavo Salmerón (director) y Nadia López (Caramel Films).
- **Masterclass Producción Transmedia.** Invitado: Rafael Linares / **Nuevas tendencias en la producción.** Invitados: Jorge Clemente (Decano UCM), María Luisa Gutiérrez (Amiguetes Entertainment y Bowfinger International Pictures), María Contreras (Atresmedia) y Jordi Gasull (El Toro Pictures)
- **Grandes Producciones. *Oro*.** Invitado: Agustín Díaz Yanes (director)
- **El apoyo de las agrupaciones de interés económico en la financiación del cine.** Invitado: Manuel García Serrano / **Proyección *El autor*, de Manuel Martín Cuenca.** Invitado: José Nolla (Icónica Films)
- **Masterclass La posproducción. Procesos y su gestión.** Invitado: Rodrigo Atiénzar.
- **Actividades paralelas:** Sesión especial visita ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) / Sesión especial visita Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española.

Colaboran: Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM) y Filmoteca Española



3.2 Taller de Dirección de Actores

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Fechas de celebración: 26 de abril / 10, 24, 31 de mayo / 5, 7 de junio de 2018

Lugar de celebración: Salón de Actos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Público: Estudiantes y profesionales del cine, público interesado en el cine/ 230 inscritos en 2018

Objetivo: Sesiones dedicadas a analizar cómo se trabaja adecuadamente la dirección de actores.

Programación:

6 sesiones que se dividen en una primera parte dedicada al visionado de una película y una segunda parte de encuentro con directores y actores que analizan esa obra.

- **Del teatro al cine. *Las heridas del viento*.** Invitados: Juan Carlos Rubio(director) y Kiti Manver (actriz)
- **Dirección de documentales. *La línea de sombra* y *Dancing Beethoven*.** Invitados: Nicolás Combarro (director) y Arantxa Aguirre (directora)
- **Dirección de comedia. *No culpes al karma de lo que te pase por gilipollas*.** Invitados: María Ripoll (directora)
- ***Verónica*.** Invitado: Paco Plaza (director)
- **La dirección de series. Coloquio con Alberto Rodríguez y con Inma Torrente.**
- **Sesión Especial Cortometrajes. *Las Vegas* y *Derbi*.** Invitados: Jon Viar (actor), Carlota Coronado (productora).
- **Encuentro con Eva Leyra y Yolanda Serrano. Dirección de casting.**



3.3 Taller de Crítica Cinematográfica

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Fechas de celebración: 10 y 18 de octubre / 8, 15 y 22 de noviembre de 2018

Lugar de celebración: Salón de Actos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Público: Estudiantes y profesionales del cine, público interesado en el cine / 220 inscritos en 2018

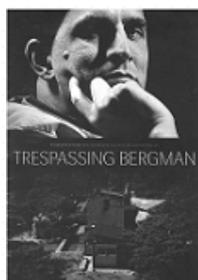
Objetivo: Sesiones dedicadas a analizar cómo se trabaja adecuadamente la crítica de cine.

Programación:

5 sesiones que se dividen en una primera parte dedicada al visionado de una película y una segunda parte de encuentro con profesionales que analizan esa obra desde la perspectiva de la crítica cinematográfica.

- **100 años de Bergman. *Trespassing Bergman*.** Invitado: Carlos Heredero (director Caiman Cuadernos de Cine).
- **Grandes sagas de cine internacional y crítica de cine. *Episodio VIII. Los últimos Jedi*.** Invitado: Fernando Ángel Moreno (Crítico, escritor y vicedecano de la Facultad de Filología de la UCM)
- **Crítica de series de televisión.** Invitados: Alberto Rey (Crítico El Mundo), Luis Martínez (El Mundo) y Jordi Costa (Fotogramas, El País).
- **Crítica y cine dirigido por mujeres. *Júlia Ist*.** Invitados: Jara Yáñez (redactora jefe Caimán Cuadernos de Cine), Paloma Fidalgo (periodista colaboradora en la SER, El Plural, Duende...) y Andrea Gutiérrez Bermejo (redactora jefe Cinemanía).
- **Blogs y crítica de cine.** Invitados: Juan Francisco Pérez (responsable de *El blog del cine español*) y Artur G. Maiso (responsable *blog El cine en sombra*) y responsable *blog Filmin*.
- **Actividades paralelas:** Sesión práctica de Crítica de Cine a cargo de Fernando Ángel Moreno. Pase de prensa para Concurso de Crítica de Cine de la Guía del Ocio.

Colaboran: Guía del Ocio



3.4 Encuentro de Desarrollo de Guiones

Periodicidad: anual

Producción: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Fechas de celebración: 27 y 28 de noviembre de 2018

Lugar de celebración: Complejo El Águila. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Público: Estudiantes y profesionales del cine, público interesado en el cine y en concreto en el guion / 187 inscritos en 2018

Objetivo: Jornadas dedicadas a analizar cómo se trabaja adecuadamente el guion.

Programación:

27 de noviembre

Elementos clave del episodio piloto de una serie. Estudio de caso: *Utopía* (Denis Kelly, 2013). Javier Gancedo.

El cine que viene. Cortos que se convierten en largos. Esteban Crespo (*Nadie tiene la culpa*), Carlota Pereda (*Cerdita*) y Silvia Rey (*Wan Xía, la luz del atardecer*).

Fariña. Mesa Redonda Series ALMA. Ramón Campos, Germa R. Neira y Diego Sotelo. Modera: Cristóbal Garrido

28 de noviembre

Narrativa documental: las escrituras líquidas. Lola Mayo

Presentación "Rodando Páginas". Nazaret Crespo

Escritura para cine y para teatro: diferencias y similitudes. Yolanda García Serrano

Estudio de caso: *Carmen y Lola*. La construcción de un personaje. Arantxa Echevarría.



4.- SUBVENCIONES Y BECAS

4.1 AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

Convocatoria: Diciembre 2017

Destinatarios: Empresas de producción cinematográfica que quieren poner en marcha proyectos de cortometrajes

Ayudas adjudicadas: 51. 145 proyectos presentados.

Trabajo realizado por la Asesoría de Cine: Valoración técnica de las propuestas presentadas.

Orden 376/2017, de 21 de diciembre, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, por la que se convocan ayudas a empresas privadas para la producción cinematográfica de cortometrajes en 2018 (BOCM nº 26, de 31 de enero de 2018).

4.3 AYUDAS PARA ENTIDADES CULTURALES PRIVADAS SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE TEATRO, MÚSICA, DANZA, CINEMATOGRAFÍA Y MODA

Convocatoria: Marzo 2018

Destinatarios: Entidades culturales privadas sin ánimo de lucro

Ayudas adjudicadas: 13

Trabajo realizado por la Asesoría de Cine: Valoración técnica de las propuestas presentadas.

Orden 277/2018, de 13 de marzo, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, por la que se convocan ayudas a entidades culturales privadas sin ánimo de lucro para la realización de actividades culturales relacionadas con el teatro, la música, la danza, la cinematografía, las artes visuales y la moda como disciplina creativa para el año 2018 (BOCM nº 84, de 9 de abril).

4.4 AYUDAS PARA LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES, CINEMATOGRAFÍAS Y DE DISEÑO DE MODA.

Convocatoria: Mayo 2018

Ayudas adjudicadas: 15. 138 proyectos presentados.

Trabajo realizado por la Asesoría de Cine: Valoración técnica de las propuestas presentadas.

Orden 622/2018, de 31 de mayo, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, por la que se convocan ayudas a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda en 2018 (BOCM nº 146, de 20 de junio).

4.5 AYUDAS A LA PROMOCIÓN DE LARGOMETRAJES

Convocatoria: Diciembre 2018

Destinatarios: Empresas de producción cinematográfica que hayan puesto en marcha proyectos de largometrajes

Ayudas adjudicadas: 10. 34 proyectos presentados.

Trabajo realizado por la Asesoría de Cine: Valoración técnica de las propuestas presentadas.

Orden 374/2017, de 21 de diciembre, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, por la se convocan ayudas a empresas productoras cinematográficas para la promoción de largometrajes en 2018 (BOCM nº 26, de 31 de enero).

4.6 AYUDAS A DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE

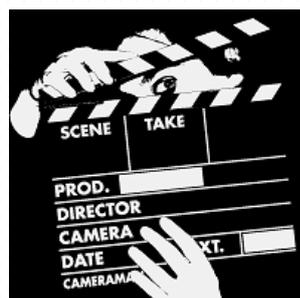
Convocatoria: Julio 2017

Destinatarios: Empresas de producción cinematográfica que hayan puesto en marcha proyectos de largometrajes

Ayudas adjudicadas: 20. 86 proyectos presentados.

Trabajo realizado por la Asesoría de Cine: Valoración técnica de las propuestas presentadas.

Orden 701/2018, de 19 de junio, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, por la que se convocan ayudas a empresas productoras cinematográficas para el desarrollo de proyectos de largometraje en 2018 (BOCM nº 159, de 5 de julio).



4.7 CONCURSO DE IDEAS DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

En colaboración con MADRID CULTURA Y TURISMO.

Asesoramiento técnico en el concurso de ideas para la realización de un largometraje de ficción que se desarrolle en localizaciones de la Comunidad de Madrid. Esta convocatoria pretende potenciar la atracción turística de nuestra región a través de la coproducción de un título de largometraje. La primera edición del Concurso se ha puesto en marcha en 2018, articulado en dos fases:

- CONCURSO DE IDEAS: PROYECTO DE LARGOMETRAJE (ya cerrado)
- COPRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

5.- ACCIÓN EXTERIOR



5.1.- MADRID EN CORTO

Supervisión: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Gestión: Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

Objetivo: Difusión nacional e internacional de 8 cortometrajes seleccionados por un jurado profesional entre los subvencionados en 2017 por la Comunidad de Madrid.

Resultados: El programa de difusión de cortometrajes Madrid en Corto ha llegado hasta a 52 países en 2018, con 634 selecciones y 184 premios en total. Estados Unidos, Italia, Francia, México, Reino Unido, Alemania son algunos de los países que han seleccionado un mayor número de cortometrajes de Madrid en Corto.

Cortometrajes incluidos en 2018:

ATO SAN NEN del director Pedro Collantes

CERDITA de la directora Carlota Pereda

DOMESTICADO del director Juan Francisco Viruega

EL NADADOR del director Pablo Barce

INVIERNO EN EUROPA del director Polo Menárguez

LOS INOCENTES del director Guillermo Benet

SEATTLE de la directora Marta Aledo

WAN XIA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER de la directora Silvia Rey

Publicación: Carpeta "Madrid en Corto 2018" incluye enlace de visionado con los ocho cortometrajes seleccionados y fichas informativas.

Página Web: www.madridencorto.es



5.2.- LA VENTANA DEL CINE

Organizan: Asociación Madrileña Audiovisual (AMA), Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

Colaboran: Ministerio de Cultura y Deportes, Ministerio de Cultura del Perú, el Instituto Polaco de Cultura de Madrid y el Polish Film Institute.

Público: Profesionales / 900 personas en 2018

Objetivo: La VENTANA DEL CINE MADRILEÑO es un foro de coproducción internacional que nació en 2015 con el objetivo de crear vínculos entre los sectores audiovisuales de Europa y América Latina con Madrid como epicentro. La IV Ventana del Cine Madrileño cuenta con proyectos audiovisuales de Madrid, Perú y Polonia que son los países invitados de esta edición.

La VENTANA DEL CINE MADRILEÑO pretende convertirse así en un importante punto de encuentro anual que favorezca la difusión del cine hecho desde Madrid, el fomento de alianzas internacionales y la atracción de inversiones extranjeras a través de rodajes en la Comunidad.

Página Web: www.ventanacinemad.com

5.3.- MERCADOS

La Asesoría de Cine coordina la participación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid en los principales Mercados de Cortometrajes, realizando el trabajo de inscripción, envío de materiales, coordinación de stands y viajes para promocionar en los mercados el cortometraje madrileño.

En 2018 se ha participado en:



MERCADO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND

El festival de Clermont-Ferrand es el más prestigioso mundialmente en materia de cortometrajes. El festival se realiza desde 1979 y en 1986 se creó el primer Mercado de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. La Comunidad participa junto con otras Comunidades Autónomas. Su objetivo es la promoción del programa MADRID EN CORTO y de los cortometrajes y los festivales madrileños.

<http://www.clermont-filmfest.com>



SHORT FILM CORNER DE CANNES

Forma parte del Mercado Internacional de Cine de Cannes. En 2018, se ha realizado la inscripción del programa MADRID EN CORTO en el catálogo del Short Film Corner del Mercado de Cannes.

<http://www.cannescourtmetrage.com>

FILM MADRID coordina la participación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes en los mercados:



68 EDICIÓN DE LA BERLINALE

La Comunidad de Madrid, a través de Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid, participó en la 68ª Edición de la Berlinale con un espacio propio en el European Film Market, bajo el paraguas “Cinema from Spain / Martin-Gropius-Bau 23”. La Comunidad de Madrid puso a disposición de las empresas madrileñas este espacio de uso común.

www.berlinale.de



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES

La Comunidad de Madrid, a través de Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes, participó en la 71ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes como exhibidor en el Marché du Film y bajo el paraguas “Cinema from Spain”.

Film Madrid ofreció a las empresas madrileñas presentes en este mercado la posibilidad de mantener reuniones de trabajo en el stand de la Comunidad de Madrid.

www.festival-cannes.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

La Comunidad de Madrid, a través de Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid, participó en la 65 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y organizó el encuentro “Film Madrid y el impulso a los nuevos directores”. Dicho encuentro, tuvo por objeto promocionar tres de las obras audiovisuales asesoradas por Film Madrid desde su constitución, en 2016. Carmen y Lola, La ciudad oculta y Ana de día, fueron los tres proyectos presentados y a través de los cuales pudimos ejemplificar el proceso de producción de cada uno de ellos en la Comunidad de Madrid.

www.sansebastianfestival.com

FOCUS LONDRES



Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid, participó por primera vez en FOCUS, una feria sobre producción internacional que tuvo lugar en Londres. Creado por The Location Guide y Livebuzz, FOCUS es el primer evento comercial internacional del Reino Unido dirigido a todos los productores, jefes de localizaciones, profesionales de la producción y la fotografía del cine, la televisión, la publicidad y el sector audiovisual en general. Abarcando temas desde la producción de contenido para películas, televisión, publicidad hasta entretenimiento interactivo.

www.tlgfocus.com



FESTIVAL DE MÁLAGA. MAFIZ

La Comunidad de Madrid participó por primera vez en el Festival de Málaga, con un espacio en el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) el cual se puso a disposición de las empresas y profesionales madrileños presentes en el festival, y en el que se ofreció información sobre las actividades del área de cine llevadas a cabo por la Comunidad de Madrid.

www.festivaldemalaga.com

6. PROGRAMACIÓN ANUAL



6.1- MADRIDCREALAB

Una iniciativa que nació en 2011 y en la que colaboran la Asociación Madrileña del Audiovisual (AMA), la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR), ALMA Sindicato de Guionistas, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, un laboratorio de desarrollo de proyectos en el que los nuevos guionistas y directores puedan dar a conocer sus ideas y en el que los productores audiovisuales puedan encontrar historias para emprender nuevas producciones cinematográficas. Los proyectos presentados para el pitching final han sido:

EL ENCARGO DEL REY, de Jordi Farga

LA CASA, de Mónica Mateo

SANGRE DE DRAGÓN, de Nacho Luna

SUÁREZ, de Guillermo López García

BILLY, de Max Lemcke

BLA DE LEZO, de Guillermo Cabot Luján

DAYDREAMERS, de Ainhoa Menéndez

ENTRAÑAS, de Rosa Cabrera Díez

Página Web: www.ecam.es/es/madrid-crealab

6.2 CENTRO CULTURAL PACO RABAL Y CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Fechas de celebración: programación regular de cine a lo largo de todo el año.

Lugar de celebración: Teatro del Centro Cultural Paco Rabal / Centro Cultural Pilar Miró

Programación: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Público: Fundamentalmente público del barrio de Vallecas.

UN AÑO EN CORTO



6.3 UN AÑO EN CORTO

Fechas de celebración: Proyección de cortometrajes y encuentro con profesionales del sector un jueves de cada mes.

Lugar de celebración: Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes y Sala Alcalá, 31

Programación: Asesoría de Cine de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Público: Todas las edades / 425 personas en 2018

Objetivo: Promoción del cortometraje entre el público que asiste al Centro.

Programación:

14 DE FEBRERO: SESIÓN ESPECIAL PREMIOS GOYA CORTOMETRAJES: Proyección de los cortometrajes ganadores de los Premios Goya.

8 DE MARZO: MUJERES EN CORTO: Una selección de cortometrajes realizados por mujeres.

8 DE MAYO: UN AÑO EN CORTO. CORTOS Y VIDEOJUEGOS: Una selección de cortometrajes relacionados con la temática de los videojuegos realizada por la revista especializada CORTOSFERA.

14 DE JUNIO: PRESENTACIÓN MADRID EN CORTO 2018: Presentación y proyección de los cortometrajes seleccionados para el programa MADRID EN CORTO 2018.

26 DE SEPTIEMBRE: ACTUAR EN EL CORTOMETRAJE: Un programa dedicado a los cortometrajes ganadores de los Premios de la Unión de Actores y Actrices en la Semana del Cortometraje.

9 DE OCTUBRE: SIEMPRE JÓVENES: actores veteranos y directores jóvenes. Un tándem que ha resultado un éxito para algunos cortometrajes. De la mano de sus protagonistas, se realiza esta sesión dedicada a los mayores en la pantalla.

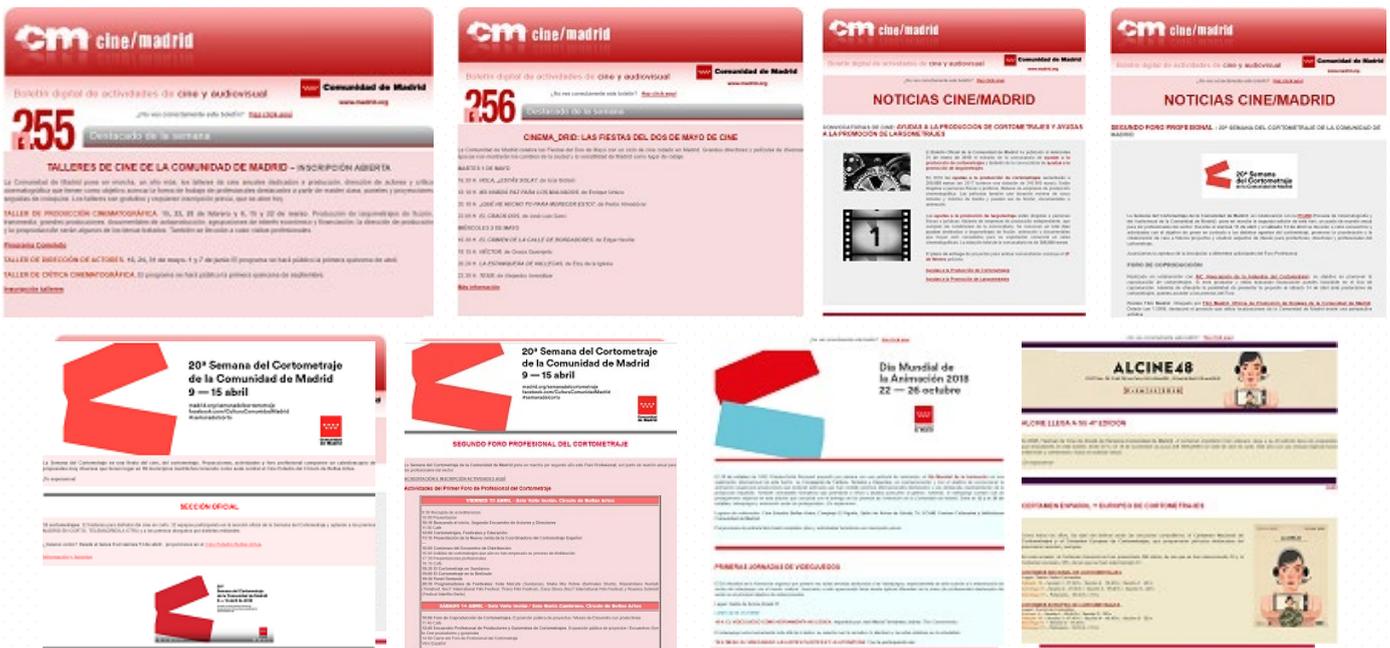
6 DE NOVIEMBRE: ESPECIAL ALCINE: una selección de cortometrajes de festival ALCINE con una representación de varias secciones del festival y con la presencia de su director y de varios representantes de los cortometrajes.

21 DE DICIEMBRE: EL DÍA + CORTO.

7.- PUBLICACIONES

7.1 BOLETÍN CINE/MADRID

Realizado por la Asesoría de Cine. Una apuesta por ofrecer una información continuada de las actividades de cine realizadas por la Comunidad de Madrid. Actualmente cuenta con **más de 10.000 suscriptores**.



7.2 MADRID CINEMA

Catálogo de películas producidas por empresas madrileñas realizado en colaboración con AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual). Una publicación digital de carácter anual que comenzó en 2014 – incluyendo más de un centenar de títulos – y que supone una valiosa herramienta de difusión y promoción del cine hecho desde en la Comunidad de Madrid.

Página Web: www.audiovisual.es/catalogo

8.- COLABORACIONES

La Asesoría de Cine colabora con otras Asesorías de la Consejería y con otras entidades externas en la elaboración de distintos ciclos y eventos. Los más importantes de 2016 han sido:



ESCUELA DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid forma parte del Patronato de la ECAM. En 2018 se ha colaborado en la difusión de las actividades de la Escuela a través del Boletín Cine/Madrid. Se ha trabajado en colaboración en varias presentaciones y eventos de la Escuela. Gestionan el programa “Madrid en Corto”.

www.ecam.es



EURO CONNECTION

Un año más se ha realizado la convocatoria de proyectos españoles que quieren acceder a EURO CONNECTION, y se ha organizado el jurado y las reuniones que programa de coproducción del mercado de Clermont- Ferrand. MADRID EN CORTO es el representante de Euro Connection para España

www.clermont-filmfest.org



EL DÍA MÁS CORTO

La Coordinadora del Cortometraje Español trae este evento que ya se desarrolla con éxito en varios países de Europa. El 21 de diciembre, día del solsticio de invierno, los cortometrajes salen a la calle en una fiesta en la que cualquiera puede organizar su propio festival de cine. La Comunidad de Madrid organiza varios talleres y proyecciones infantiles y una proyección central en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes que este año ha atraído las “perlas” de algunos de los festivales más importantes del mundo del cine corto.

www.comunidad.madrid/actividades/2018/dia-corto



TELEMADRID/LA OTRA

Organización de la presentación del programa de televisión LA OTRA EN CORTO dedicado a los cortometrajes premiados por el canal televisivo en la SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

CORTOGENIA



Cortogenia cumple este año su 18ª temporada de estrenos de cortometrajes. En la gala de entrega de premios se ofreció un reconocimiento especial al actor Luis Callejo y se entregaron múltiples galardones. La Comunidad de Madrid apoya esta muestra anual competitiva con apoyo publicitario.

www.cortogenia.es



MUESTRA DE CINE LÉSBICO

El Área de Mujer de Fundación Triángulo Madrid y LesGaiCineMad organizan la séptima edición de la Muestra de Cine Lésbico de Madrid que trabaja por la inclusión de la realidad lésbica en los medios de comunicación, en las políticas públicas, en el ámbito educativo y, como en este caso, el cine. La Comunidad de Madrid colabora acogiendo la proyección del documental “Chavela”.

www.lesgaicinemad.com/muestra-cine-lesbico-madrid-2018



RODANDO PÁGINAS

AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual) y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) puso en marcha este nuevo proyecto con el apoyo de diversas entidades, entre ellas la Comunidad de Madrid: Rodando páginas, una iniciativa de carácter anual que nace con el fin de estimular la creación audiovisual y cinematográfica fomentando la adaptación de obras literarias.

www.rodandopaginas.com



FESTIVAL RIZOMA

El Festival RIZOMA, en colaboración con el Taller de Dirección de Actores de la Comunidad de Madrid ofrecieron conjuntamente la oportunidad de descubrir de primera mano el universo de Crystal Moselle en un encuentro especial con la directora californiana, que visitó la sexta edición del festival para presentar su nueva película, *Skate Kitchen*.

www.rizomafestival.com/encuentro-con-crystal-moselle



FICARQ – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARQUITECTURA

Punto de encuentro de los directores de arte y foro mundial de debate sobre las intersecciones entre el discurso audiovisual y el arquitectónico, la Comunidad de Madrid ha colaborado en la primera edición que el Festival Internacional de Cine y Arquitectura de España (FICARQ) ha celebrado en Madrid.

www.ficarq.es



23ª LESGAICINEMAD

La Sala Alcalá 31 ha sido sede de diversas sesiones de LESGAICINEMAD, uno de los festivales más veteranos de la región, organizado por la Fundación Triángulo.

www.lesgaicinemad.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 16 KILÓMETROS- CAÑADA REAL

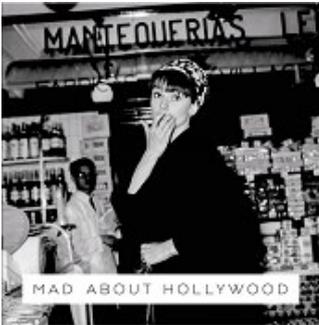
Colaboración con este evento de promoción del cine y la cultura que la Fundación Voces realiza desde 2011 en Cañada Real.

www.16kms.org



COLABORACIÓN EMBAJADA DE HUNGRÍA/ FILM MADRID

Presentación y proyección en la Sala Alcalá 31 de la película “Fiebre al amanecer” en colaboración con la embajada de Hungría, la embajada del estado de Israel y el Centro Sefarad-Israel de Madrid. El objetivo: realizar un intercambio cultural y promover los rodajes en la región.



MAD ABOUT HOLLYWOOD

Asesoría para la realización de un ciclo de cine como actividad paralela a la exposición MAD ABOUT HOLLYWOOD, dedicada a las superproducciones rodadas en Madrid fundamentalmente entre los años 50 y 70.

www.comunidad.madrid/actividades/2018/exposicion-mad-about-hollywood

9.- FILM MADRID – OFICINA DE PROMOCIÓN DE RODAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Film Madrid, Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid, tiene por objeto servir de apoyo a la industria audiovisual madrileña a través de acciones encaminadas a facilitar las solicitudes de rodaje y ofrecer información práctica a todas aquellas productoras que escojan la Comunidad de Madrid como localización para sus producciones.

En cuanto a su faceta como oficina de asesoramiento a la producción, Film Madrid ha asesorado a lo largo del de 2018 un total de 50 proyectos, y ha facilitado información y asistencia telefónica a más 300 profesionales. Estos 50 proyectos se desglosan de la siguiente manera: 13 largometrajes, 6 cortometrajes, 11 series de televisión, 2 documentales, 5 spots publicitarios, 8 programas de televisión, 4 videoclips, y 1 película para televisión.

Destacamos la participación y asesoramiento de Film Madrid en la preproducción y producción de títulos como los largometrajes *Phoenix*, la nueva entrega de la saga *Terminator; Mientras dure del guerra*, la próxima película de Alejandro Amenábar cuyo argumento gira en torno a la figura del célebre escritor Miguel de Unamuno; *Tu hijo*, siguiente película del director Miguel Ángel Vivas tras *Secuestrados* y *Terror en la oscuridad*; y *Los Lunnis*, adaptación cinematográfica de a homónima exitosa serie infantil que emite Televisión Española.

En cuanto a las series, destacar la participación de Film Madrid en nuevas producciones como *Élite*, a cargo de Netflix; la segunda temporada de *Gigantes*, para Movistar +; la tercera temporada de *La casa de papel*, *Vis a Vis*, *Secretos de Estado* y *Presunto culpable*.

En lo que a la grabación de spot publicitarios se refiere, destacar la colaboración de Film Madrid en la producción en la Comunidad de Madrid del spot de la Super Bowl, a cargo de Widescoop y Fresco Films, respectivamente.

En cuanto a su faceta como promotor de rodajes en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid, Film Madrid aprovechó el marco de la 20ª Semana del Cortometraje para promover la II edición del foro de coproducción y para convocar, en colaboración con la ECAM, el segundo Concurso de Cortos Film Madrid, en dos categorías, con dotaciones de 3.000 € y 1.000 € respectivamente. Film Madrid también participó en el Día Mundial de la Animación con la convocatoria de dos premios a las mejores cortinillas (1º y 2º premio).

En 2018 Film Madrid ha continuado con su plan de internacionalización, con presencia de Film Madrid/Comunidad de Madrid en festivales y mercados como **European Film Market de la Berlinale** (febrero 2017), **Festival Internacional de Cine de Cannes** (mayo 2017), en el **Festival de Málaga**, en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, y en el **FOCUS en Londres**.

En el plano internacional, a estas acciones hay que sumar el **I Encuentro de productores y directores asiáticos de Madrid**, que tuvo lugar entre el 27 y el 29 del pasado mes de junio, impulsado por Film Madrid y en el marco del festival **Spanish Moving Images**. A este fam trip/encuentro acudieron los cineastas Bobby Sarma, de la India, Steve Chen, productor afincado en Comboya, Raymond Phathanavirangoon, productor y programador cinematográfico de origen Taiwanés, Makoto Kakurai, productor japonés de la productora Office Kitano y el productor y director chino David Yu.

