



¡BIENVENIDOS
a palacio!

CICLO DE CONCIERTOS 2020

Beethoven revolucionaria palacio

Un ciclo inaudito en el 250
aniversario de su nacimiento

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS
(BOADILLA DEL MONTE)

Más allá de Beethoven Derivas pianísticas

Sábado
31
Octubre
12.30h
Domingo
01
Noviembre
12.30h
2020



Comunidad
de Madrid

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS
(BOADILLA DEL MONTE)

Más allá de Beethoven Derivas pianísticas

**Moisés
P. Sánchez,**
piano

En una realidad imaginada, en la que los grandes compositores habrían tenido a su alcance la tecnología de hoy en día, Beethoven hubiese dejado decenas de discos duros repletos de archivos mp3 con sus propias improvisaciones al piano. Porque entre las facetas más conocidas de la figura de Ludwig van Beethoven —compositor, pianista, director de orquesta— debería aparecer la que, a día de hoy, sigue siendo la menos conocida: su habilidad como improvisador. Entre los muchos testimonios de ello, Carl Czerny —uno de sus discípulos más conocidos— dejó escrito que «su manera de improvisar era estupenda y emocionante» y que «producía un efecto tal en cada oyente que a menudo todos quedaban pasmados, y algunos incluso rompían en sollozos». Por desgracia, históricamente el músico «clásico» ha ido progresivamente desligándose del arte volátil de la improvisación, que ha quedado como motor esencial del *jazz* y otras músicas. No obstante, hoy



en día es posible escuchar ambos mundos sonoros —el escrito y el improvisado— de la mano de algunos pocos músicos excepcionales. En esta sesión, Moisés P. Sánchez, uno de los pianistas de referencia del *jazz* europeo, reinterpreta dos de las sonatas beethovenianas que ocupan un lugar privilegiado en el repertorio pianístico: las popularmente conocidas como *Patética* y *Claro de luna*. Desde el respeto y la libertad creativa, Moisés revisita estas obras capitales generando sus personales derivas pianísticas, en las que se irán dando la mano todo tipo de géneros e influencias musicales —del barroco, clásico, romántico, *jazz*, *rock*, *pop*— que rinden homenaje a estas obras cumbre de la historia de la música.

Programa

Improvisaciones en tiempo real sobre:

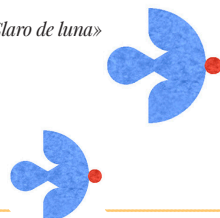
Sonata en do menor op. 13, «Patética»

- I. Grave – Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

Sonata en do sostenido menor op. 27 n.º 2,

Quasi una fantasia, «Claro de luna»

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato



Artífice de innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, ecléctico, conocedor y «disfrutador» de un gran espectro de estilos. Uno de los valores más consolidados del *jazz* europeo, cuenta con siete discos editados, reconocidos por la crítica y la audiencia, entre los que destacan *Unbalanced. Concerto for Ensemble*, nominado a los Latin Grammy 2019 como Mejor Disco Instrumental o *Metamorfosis*, mejor disco de *jazz* 2017, tanto en los Indie Acoustic Awards de Estados Unidos como en los Premios MIN de la música independiente. Moisés ha colaborado con músicos de gran excelencia e innovación como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Ballet Nacional de España, Chano Domínguez, Ara Malikian, Marco Mezquida, Carmen París,

Perico Sambeat, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach y un largo etcétera. Como arreglista y productor ha sido responsable de varios arreglos del disco homenaje del centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro. Como compositor es autor de una adaptación del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y de *Electra*, ballet sinfónico basado en el mito griego para el Ballet Nacional de España, junto al contrabajista Pablo Martín Caminero y el guitarrista Diego Losada.

