

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS05</b>	Denominación completa del título: <b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>
Clave o código del Módulo <b>1164</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>Toma Fotográfica</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.</li> <li>– No se podrá abandonar la sala durante la realización del examen.</li> <li>– Los únicos instrumentos que se permiten sobre la mesa son el DNI, una botella de agua y un bolígrafo (no rojo)</li> <li>– NO HABLE durante el examen. Si tiene algún problema, levante el brazo para solicitar la ayuda del profesor o vigilante.</li> <li>– El incumplimiento de alguna de estas normas significará el suspenso de la prueba.</li> <li>– Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).</li> <li>– En las preguntas tipo test se marcará la respuesta correcta rodeándola con un círculo. Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).</li> <li>– Las preguntas abiertas se responderán en el espacio destinado a ello debajo del enunciado. Tiempo para la realización: <b>90 minutos</b></li> </ul>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La calificación final tendrá un máximo de <b>50 puntos</b>.</li> <li>– El valor de cada pregunta aparece reflejado al final del enunciado</li> <li>– Las preguntas tipo test valen 1 punto. Las respuestas mal contestadas en este tipo de preguntas se penalizan con -0,5 puntos, las que se dejan en blanco no se contabilizan.</li> </ul>

CALIFICACIÓN
<p>-----</p>



Comunidad  
de Madrid



**GARCÍ** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



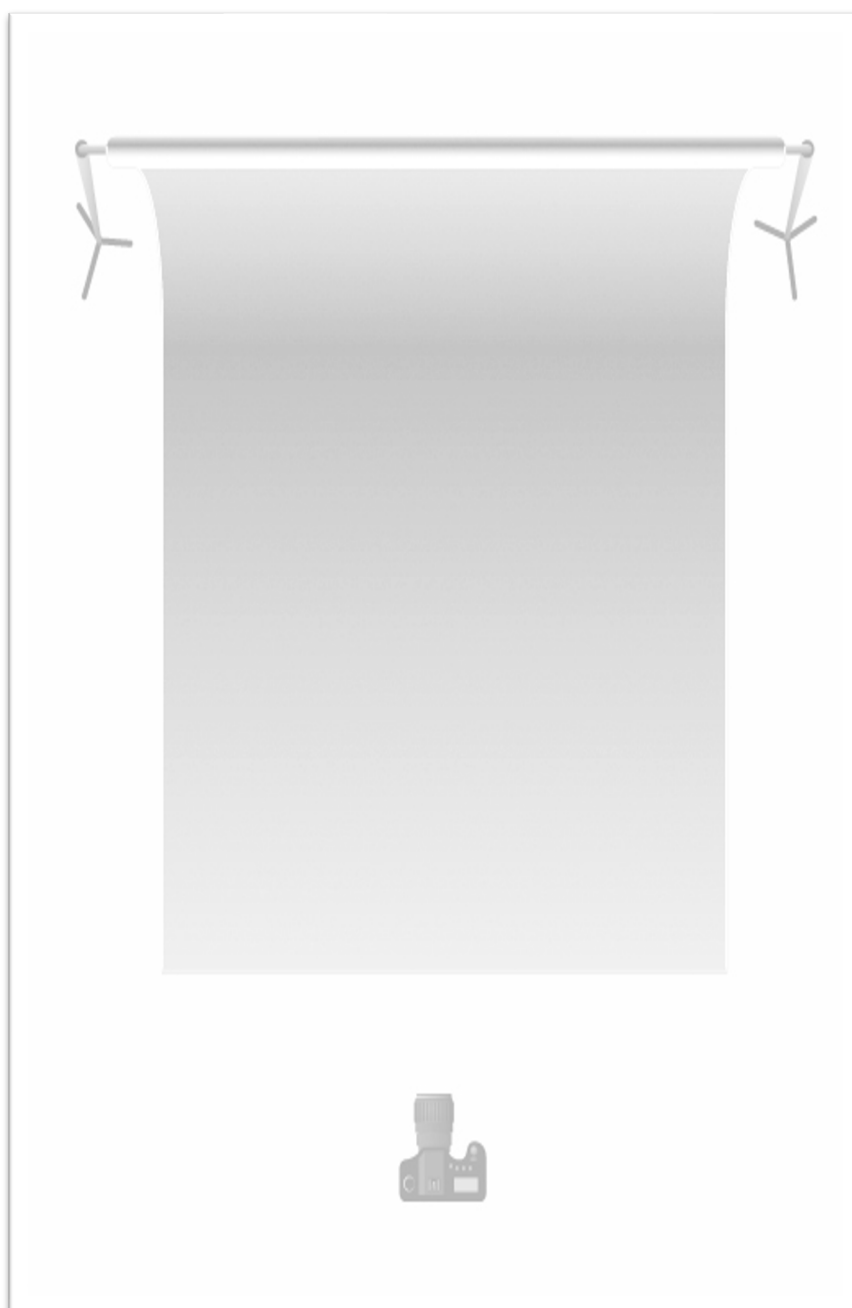
Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

1. Haz un listado lo más detallado posible del material que utilizarías para emular esta fotografía. (10 puntos)  
Luego dibuja un esquema, indicando las posibles lecturas de diafragma de las diferentes zonas. (10 puntos)

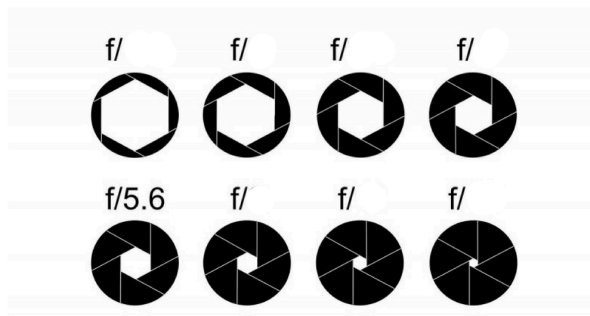


LISTADO DE MATERIAL:



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

2. Completa el siguiente dibujo (2 puntos)



3. A qué denominamos sistema TTL

- Un tipo de lectura de la exposición que realiza exclusivamente el flash
- La lectura de la exposición se lleva a cabo a través del objetivo
- Un tipo de sensor que me permite conectar el flash y la cámara
- Sistema que permite cortar el destello del flash cuando se desee.

(1 punto, -0,5) \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál de estos datos no define a un objetivo?

- Longitud focal
- Luminosidad
- Rango dinámico
- Peso y dimensiones

(1 punto, -0,5) \_\_\_\_\_

5. Explica cómo hacer una noche americana poniendo un ejemplo con mediciones y justificando los parámetros de ajuste que utilizarías (6 puntos)



Comunidad  
de Madrid



**GARCÍ** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

6. ¿Cuántos destellos tengo que realizar para poder ajustar un diafragma 8 si la medición de luz incidente para un solo destello me indica f/32? (1 punto)

7. Con qué combinación de objetivo y diafragma conseguiré mayor profundidad de campo:

- a) 100 mm f/2,8
- b) 50mm f/16
- c) 50 mm f/2,8
- d) 100 mm f/16

(1 punto, -0,5)\_\_\_\_\_

8. Haz un dibujo y explica la Ley de Scheimpflug (4 puntos)

9. ¿Qué es el viñeteado y cuándo se produce? Puedes dibujar (2 puntos)

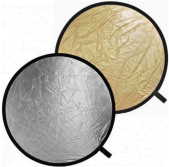
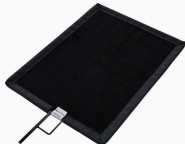
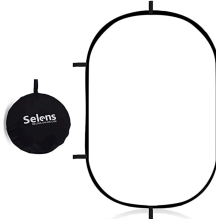





10. La técnica de "campo oscuro" empleada en la fotografía de bodegón consiste en...

- a) Colocar el foco de luz desde la misma dirección que el objetivo para que las líneas de relieve se oscurezcan
- b) Iluminar un fondo blanco para que la luz rebote sobre el objeto
- c) Iluminar los laterales o cantos del objeto y dejar la cara vista oscura
- d) Colocar un fondo negro e iluminar tenuemente el objeto

(1 punto, -0,5)\_\_\_\_\_

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

11. Nombra estos modificadores de luz y explica brevemente cómo actúan (8 puntos)



Comunidad  
de Madrid



**GARCÍ** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCÍ



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

12. La velocidad sincro del obturador de mi cámara es de 1/250 segundos. ¿Qué ocurrirá si disparo el flash a una velocidad de 1/1000 segundos? (1 punto)

13. Estamos haciendo un retrato de una persona con una luz principal y una de relleno, queremos obtener una relación de contraste 1:4 y la luz principal nos da una medición incidente de f/5,6. ¿Cuál deberá ser la medición para la luz de relleno?

- a) f/ 1,4
- b) f/ 2,8
- c) f/ 11
- d) f/ 22

(1 punto, -0,5)\_\_\_\_\_

14. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) El ajuste de temperatura de color consiste en indicarle a la cámara la calidad de luz dominante que hay para que la corrija.
- b) Con el mismo objetivo y diafragma, si fotografiamos a un motivo en dos distancias de enfoque diferentes, tendrá más profundidad de campo cuando lo hemos fotografiado cerca que cuando estaba lejos
- c) Si realizamos una fotografía con dos objetivos diferentes, con una misma distancia de enfoque e igual abertura de diafragma, la fotografía realizada con la focal más corta, tendrá mayor profundidad de campo.
- d) A medida que la sensibilidad nominal de trabajo aumenta, también se incrementa el nivel de ruido en el sensor digital.

(1 punto, -0,5)\_\_\_\_\_