

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1102	Denominación completa del módulo profesional: POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Esta prueba es única, contemplando cuestiones teóricas y un supuesto práctico de edición sobre ProTools.- La duración total de la prueba será de 2 horas como máximo, pudiendo el alumno distribuir el tiempo a su voluntad, pero para poder empezar la parte práctica, deberá entregar las respuestas de la parte teórica (test).- Por lo general, cada una de las preguntas del examen solo tiene una contestación correcta, pero no siempre es así. Si la pregunta tiene varias respuestas correctas, se considerará correctamente contestada siempre y cuando se contesten bien todas las respuestas correctas posibles.- Cada una de las preguntas contestadas correctamente desde la 1 a la 44 sumarán 0'1 puntos.- Cada una de las preguntas contestadas de forma errónea desde la 1 a la 44 restarán 0'05 puntos.- Una pregunta no contestada ni suma ni resta.- En la parte práctica de edición sobre ProTools los apartados del 1 al 4 sumarán una nota máxima total de 4 puntos, y los apartados 5 y 6 una nota máxima total de 1,6 puntos. <p>Para superar la prueba hay que alcanzar una nota mínima de 5 sobre 10</p>

(1) Consígnense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E	Fecha:	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1.- ¿Qué son los “ADR”?

- ☐ AUTENTIC DIALOG RELOADED
- ☐ SONIDOS TOMADOS EN EL LUGAR DE RODAJE
- ☐ DIÁLOGOS DOBLADOS EN UN ESTUDIO DE SONIDO

2.- ¿Cuál es la distribución en una sala de los canales de reproducción del sonido del sistema “SDDS”?

- ☐ CENTRAL, SUBWOOFER IZQUIERDO, SUBWOOFER DERECHO, CENTRAL IZQUIERDO, CENTRAL DERECHO, IZQUIERDO, DERECHO, SURROUND
- ☐ CENTRAL, SURROUND IZQUIERDO, SURROUND DERECHO, IZQUIERDO, DERECHO, SUBWOOFER
- ☐ CENTRAL, SURROUND IZQUIERDO, SURROUND DERECHO, CENTRAL IZQUIERDO, CENTRAL DERECHO, IZQUIERDO, DERECHO, SUBWOOFER

3.- ¿Qué es el “raccord”?

- ☐ UN DIÁLOGO MONTADO SOBRE UNA IMAGEN QUE NO CORRESPONDE A QUIEN ESTÁ HABLANDO
- ☐ UNA RELACIÓN DE CONTINUIDAD QUE EXISTE ENTRE UN PLANO Y LOS PLANOS ANTERIOR Y SIGUIENTE

**4.- Qué sistema digital de sonido ofrece mayor definición, ¿DTS o Dolby Digital?.
¿Cuál es la relación de comprensión de datos de uno y otro sistema?.**

- ☐ DTS. DD (10/12:1). DTS (3/4:1)
- ☐ DOLBY DIGITAL. DD 10/12:1. DTS 3/4:1
- ☐ DTS. DD (5/6:1). DTS (12/14:1)
- ☐ DOLBY DIGITAL. DD (5/6:1). DTS (12/14:1)

5.- ¿Qué es una “EDL”?.

- ☐ UN ARCHIVO DE AUDIO CONSOLIDADO
- ☐ UNA LISTA DE ÓRDENES DE CORTE DE NEGATIVO
- ☐ UN TEXTO CON DECISIONES DE EDICIÓN

6.- ¿Qué es un “Foley”?.

- ☐ UN EFECTO DE SONIDO GRABADO EN UN ESTUDIO CON UNA RELACIÓN SINCRÓNICA CON LA IMAGEN
- ☐ UNA BANDA DE SONIDO ASINCRÓNICA, SIN IMAGEN
- ☐ UN SONIDO PERTENECIENTE AL ESPACIO DE LA HISTORIA DE LA PELÍCULA

7.- ¿Qué es un sistema de reproducción de sonido multicanal?.

- ☐ UN HOME CINEMA
- ☐ AQUEL CAPAZ DE REPRODUCIR DE FORMA SIMULTÁNEA VARIOS CANALES DE AUDIO
- ☐ UN 5.1

8.- ¿Qué es el “sonido de referencia”?.

- ☐ AQUEL QUE NOS SIRVE COMO REFERENCIA PARA TOMAR NIVELES EN EL RODAJE
- ☐ EL SONIDO DIRECTO DE CÁMARA DEL RODAJE, QUE NO ES VÁLIDO Y SE EMPLEA COMO REFERENCIA AL ACTOR EN EL DOBLAJE
- ☐ EL TONO DE 1000 HZ. QUE SE EMPLEA COMO REFERENCIA PARA AJUSTAR LOS NIVELES DE GNANCIA DE UNA FUENTE SONORA EN UN MEZCLADOR ANALÓGICO.

9.- ¿Cuál es la función de la “postproducción cinematográfica”?

- ☐ ORDENAR CRONOLÓGICAMENTE LOS PLANOS RODADOS Y SINCRONIZARLOS CON EL AUDIO
- ☐ ORGANIZAR EL CONJUNTO DE LOS PLANOS QUE FORMAN UN FILM SEGÚN CIERTAS CONDICIONES DE ORDEN Y DURACIÓN
- ☐ ORGANIZAR ESPACIO-TEMPORALMENTE Y DAR FORMA DEFINITIVA LOS MATERIALES AUDIOVISUALES QUE SE UTILIZAN EN UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

10.- “Consolidar” una pista de audio es...

- ☐ GENERAR UN ARCHIVO DE AUDIO NUEVO QUE ABARCA EL RANGO DE SELECCIÓN, INCLUIDOS LOS ESPACIOS VACÍOS
- ☐ TRANSFORMAR LA AMPLITUD DE LA SEÑAL TOMANDO UN DETERMINADO VALOR COMO MÁXIMO Y REAJUSTANDO EN LA CORRESPONDIENTE PROPORCIÓN TODA LA SEÑAL

11.- ¿Cuántas pistas tiene un negativo de película con el sistema Dolby Stereo SR?

- ☐ 2
- ☐ 4
- ☐ 5.1
- ☐ 6

12.- ¿Con el decodificador digital de qué sistema puedo compatibilizar los tres sistemas digitales de sonido cinematográfico?

- ☐ DTS
- ☐ DOLBY DIGITAL
- ☐ SDDS
- ☐ NINGUNO

13.- ¿Qué es la “banda internacional de sonido”?

- ☐ BANDA SONORA QUE CONTIENE LOS EFECTOS, LA MÚSICA, Y LOS DIÁLOGOS DE UNA PELÍCULA DOBLADOS A VARIOS IDIOMAS
- ☐ BANDA SONORA AISLADA, QUE CONTIENE LOS EFECTOS Y LA MÚSICA, PERO NO LOS DIÁLOGOS DE UNA PELÍCULA

14.- Edición no destructiva de sonido es...

- ☐ UN NÚMERO INFINITO DE “UNDO’s / REDO’s” QUE REALIZAMOS A UN DETERMINADO ARCHIVO
- ☐ AQUELLAS TRANSFORMACIONES QUE REALIZAMOS A UN DETERMINADO ARCHIVO NO OPERAN DIRECTAMENTE SOBRE ÉL SINO SOBRE UNA COPIA REAL O VIRTUAL

15.- El término “encadenado de sonido” alude a:

- ☐ UNA EDICIÓN DE MATERIAL SONORO EN LA QUE SE YUXTAPONEN DOS MATERIALES SONOROS DIFERENTES UTILIZANDO UNA COMBINACIÓN DE FUNDIDO DE ENTRADA Y DE SALIDA
- ☐ UNA EDICIÓN DE MATERIAL SONORO EN LA QUE SE YUXTAPONEN SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD Y SIN SOLAPAMIENTO DOS ELEMENTOS MÁS O MENOS DISPARES

16.- ¿Cuál es la disposición física del sonido digital codificado “DTS” en un negativo cinematográfico?

- ☐ APARECE COMO DOS FRANJAS AZUL-VERDOSAS EN AMBOS EXTREMOS DE LA PELÍCULA
- ☐ LA REPRESENTACIÓN IMPRESA DE LOS DATOS SON PÍXELES NEGROS Y TRANSPARENTES. SE ENCUENTRAN IMPRESAS EN LOS ESPACIOS QUE HAY ENTRE LOS ORIFICIOS POR DONDE EL PROYECTOR ARRASTRA LA CINTA
- ☐ NO CODIFICA EL SONIDO DIRECTAMENTE EN EL NEGATIVO DE LA PELÍCULA.

17.- El rango dinámico del sistema de sonido multicanal “SDDS” es:

- ☐ 96 dB
- ☐ 105 dB
- ☐ 130 dB

18.- Cuántas pistas discretas de audio puedo disponer como máximo en el sistema de sonido “Dolby Digital”

- ☐ 4
- ☐ 5
- ☐ 6

19.- “THX” es:

- ☐ UN SISTEMA DE SONIDO DIGITAL MULTICANAL
- ☐ INCOMPATIBLE CON OTROS SISTEMAS DE SONIDO MULTICANAL
- ☐ UNA CERTIFICACIÓN SEGÚN UNOS CRITERIOS DE CALIDAD

20.- Una “OMF” es:

- ☐ UN FORMATO DE INTERCAMBIO DE FICHEROS QUE PERMITE LA IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE FICHEROS DE AUDIO DIGITAL ENTRE LA GRAN VARIEDAD DE FORMATOS EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD PARA EL AUDIO
- ☐ UN ARCHIVO DE AUDIO GENERADO AL FINAL DE UN PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN, QUE ABARCA EL RANGO DE SELECCIÓN, DESDE EL PRINCIPIO AL FINAL DE LA PISTA DE AUDIO
- ☐ UNA HOJA DE TRABAJO EN LA QUE ANOTAMOS DÓNDE EMPIEZA UN SONIDO, DONDE TERMINA, CUÁNTO DURA, QUÉ SONIDO ES, Y CÓMO EMPIEZA Y TERMINA

21.- El formato de imagen de producción de cine digital de 3.072 líneas por 4.096 píxeles, en que cada imagen genera unos 32 MB de datos, se denomina...

- ☐ 2K
- ☐ FullHD
- ☐ 4K
- ☐ CineAlta

22.- El protocolo/formato de archivo independiente de plataforma diseñado para transferir material digital entre diferentes aplicaciones y equipos, se denomina:

- ☐ EDL
- ☐ OMF
- ☐ XMF
- ☐ OMFI

23.- Al acto de elegir estéticamente la música apropiada a cada escena o secuencia que lo precise, considerando la unidad de conjunto y la sutileza particular en cada caso, se denomina:

- ☐ COMPOSICIÓN MUSICAL
- ☐ DISEÑO DE SONIDO
- ☐ AMBIENTACIÓN MUSICAL
- ☐ POSTPRODUCCIÓN

24.- Si la fuente de un sonido es un personaje o un objeto perteneciente al espacio de la historia de la película, lo llamamos...

- ☐ SONIDO DIRECTO
- ☐ SONIDO OFF
- ☐ SONIDO DIEGÉTICO
- ☐ SONIDO EXTRADIEGÉTICO

25.- Cuando en el lugar de rodaje, una vez terminada la toma, se recogen sonidos ambientes, sin referencia de imagen, se graba lo que se denomina...

- ☐ ADR
- ☐ FOLEY
- ☐ AMBIENTE
- ☐ WILDTRACK

26.- La colección de archivos digitales que se usan para almacenar y transmitir cine digital, audio, imagen y flujos de datos, utilizado actualmente en las salas de exhibición cinematográfica se denomina

- ☐ MXF (Material Exchange Format)
- ☐ MKV (Matroska Vídeo)
- ☐ MOV
- ☐ DCP (Digital Cinema Package)

27.- El filtrado de las frecuencias que exceden el criterio de Nyquist, limitando así el ancho de banda en la señal se denomina...

- ☐ DITHERING
- ☐ ANTIALIASING
- ☐ NYQUISTING
- ☐ OVERSAMPLING

28.- El código SMPTE es una:

- ☐ SEÑAL DIGITAL GRABADA ANALÓGICAMENTE
- ☐ SEÑAL ANALÓGICA GRABADA DIGITALMENTE

29.- El Time Code define e identifica cada una de las imágenes de vídeo en términos de:

- ☐ HORAS: MINUTOS: SEGUNDOS: CAMPOS
- ☐ HORAS: MINUTOS: FRAMES: PULSOS
- ☐ HORAS: MINUTOS: SEGUNDOS: FRAMES

30.- El aparato que sirve para crear la secuencia digital del código de tiempo se llama:

- ☐ GENERADOR DE CÓDIGO DE TIEMPOS
- ☐ TBC
- ☐ SINCRONIZADOR

31.- La diferencia entre el código de tiempos del dispositivo máster y el del esclavo, en edición se denomina:

- ☐ OFFSIDE
- ☐ FULLOFF
- ☐ SIDEOFF
- ☐ OFFSET

32.- En qué tipo de comunicación se utiliza un reloj maestro para sincronizar todos los dispositivos receptores, y es esta fuente la que sirve de referencia para la transmisión y recepción de datos.

- ☐ COMUNICACIÓN SÍNCRONA
- ☐ COMUNICACIÓN ASÍNCRONA
- ☐ COMUNICACIÓN ISÓCRONA

33.- SPDIF permite la transmisión de audio digital multicanal...

- ☐ FALSO
- ☐ CIERTO

34.- La técnica de medir un evento de audio analógico y convertirlo en un valor numérico, se denomina:

- ☐ CUANTIFICACIÓN
- ☐ MUESTREO
- ☐ CODIFICACIÓN

35.- La correcta elección del formato contenedor de un archivo de vídeo digital condicionará la calidad sonora del mismo, al ser el principal factor de la misma.

- ☐ FALSO
- ☐ CIERTO

36.- Uno de los siguientes formatos de transferencia de audio digital, a priori no es multicanal, indícalo

- ☐ TDIF
- ☐ SDIF-2
- ☐ AES/EBU
- ☐ MADI

37.- El programa o dispositivo hardware capaz de codificar o decodificar una señal o flujo de datos digitales se denomina...

- ☐ CODEC
- ☐ DECODEC
- ☐ DECODIFICADOR
- ☐ CODIFICADOR

38.- La grabación de audio digital a 1 bit, también es conocida como

- ☐ DIRECT STREAM DIGITAL
- ☐ DIGITAL DOMAIN SIGNAL
- ☐ SDS
- ☐ PCM

39.- El protocolo de transmisión de audio multicanal MADI, habitualmente utilizado en eventos sonoros en directo transmite simultáneamente...

- ☐ 24 CANALES DE AUDIO
- ☐ 48 CANALES DE AUDIO
- ☐ 64 CANALES DE AUDIO
- ☐ 56 CANALES DE AUDIO Y 16 CANALES MIDI

40.- La versión comercial del audio a 1 bit, se plasmó en los SACD, cuyos discos son compatibles con reproductores convencionales de CD-Audio

- ☐ CIERTO
- ☐ FALSO

41.- Los protocolos de transmisión de audio digital multipista en redes Ethernet

- ☐ NECESITAN UN CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO
- ☐ COMPRIMEN EL AUDIO PARA SU TRANSMISIÓN
- ☐ DEBEN SOPORTAR AUDIO SIN COMPRIMIR (PCM LINEAL)

42.- La proporción y resolución de un archivo de vídeo digital condicionan la compresión del audio embebido en él...

- ☐ FALSO
- ☐ CIERTO

43.- La resolución de un archivo de vídeo digital viene definida por su...

- ☐ ANCHO
- ☐ ALTO
- ☐ LADO MÁS CORTO
- ☐ LADO MÁS CORTO

44.- El audio digital es un estudio de valores...

- ☐ CONCRETOS
- ☐ DISCRETOS
- ☐ DIGITALES
- ☐ ELÉCTRICOS

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E	Fecha:	

CONTENIDO DE LA PRUEBA PRÁCTICA:

Realizar el montaje y postproducción sonora de una pieza audiovisual y exportar su resultado final como VIDEO ENTRELAZADO (.MOV), a partir de materiales aportados por el profesor.

El montaje se realizará individualmente mediante un software específico de audio digital como es ProTools.

Antes del inicio de la prueba se proyectará 3 veces un vídeo que servirá como referencia para ajustar el resultado final lo máximo posible al original.

Apartados:

1. Abre en el escritorio la carpeta "EXAMEN POSTPRO PRACTICO". Dentro encontrarás un archivo de sesión de ProTools. Cambia el nombre de la carpeta y del archivo de sesión por uno con la siguiente estructura "PRIMER APELLIDO_SEGUNDO APELLIDO_NOMBRE.ptx"
2. Abre la sesión. Notarás que hay una pista de vídeo y una serie de clips de audio en la ventana "CLIPS". Aquí podrás encontrar todos los ficheros necesarios para realizar la edición y mezcla del spot.
3. Edita y mezcla los audios y demás elementos en sincronismo con el vídeo en ProTools, en base a la referencia mostrada por el profesor al inicio de la prueba, con la mayor coherencia sonora posible, en ESTÉREO, a un nivel promedio de -12 dBFS.
4. Añade tono de 1000 Hz a -18 dB_{FS} en sincronía con las barras de color
5. Exporta el resultado final a un archivo de vídeo QUICK TIME MOV con el audio estéreo (44/16) sin compresión, con la siguiente estructura "PRIMER APELLIDO_SEGUNDO APELLIDO_NOMBRE_EXPPP.mov", colocando en el canal máster aquellos procesadores necesarios para un resultado acorde con lo pedido en la prueba, para una emisión broadcast de televisión.
6. Cierra la sesión y deja la carpeta en el escritorio.