

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1098	Denominación completa del módulo profesional: SONIDO PARA AUDIOVISUALES		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Esta prueba es única, contemplando cuestiones teóricas y supuestos prácticos.- Cada una de las preguntas del examen solo tiene una contestación correcta.- Cada una de las preguntas contestadas correctamente desde la 1 a la 48 suma 0'1875 puntos.- Cada una de las preguntas contestadas de forma errónea desde la 1 a la 48 resta 0'0937 puntos.- Una pregunta no contestada ni suma ni resta.- Los problemas y supuestos teórico-prácticos suman un punto si son correctos, valorando positivamente la concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos <p>Para superar la prueba hay que alcanzar una nota mínima de 5 sobre 10</p>

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E	Fecha:	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1.- En las piezas grabadas con ENG:

- a) Se graba sólo sonido de referencia, y posteriormente se dobla en el plató del informativo
- b) Se graba en estéreo, mezclando todos los sonidos.
- c) El canal 1 se usa para los ambientes y el 2 para las locuciones.
- d) El canal 1 se usa para las locuciones y el 2 para los ambientes

2.- ¿En qué consiste el THX?

- a) Es un sistema de sonido envolvente de escucha en cine de 5+1 canales.
- b) Es un sistema de compresión digital utilizado en las retransmisiones con unidades móviles.
- c) Es un conjunto de normas técnicas que se deben aplicar tanto a los sistemas de reproducción como al diseño acústico de un cine para obtener una certificación de calidad.
- d) Es el sistema de reproducción del sonido que emplean los DVD en la zona PAL.

3.- ¿Qué son los efectos Foley?

- a) Efectos de sonido creados expresamente para la versión internacional.
- b) Descubrimiento de John Foley que consiste en introducir un pequeño “delay” en las salas de cine para mejorar la escucha de efectos sonoros.
- c) Son aquellos efectos que buscan la recreación de sonidos que por diversos motivos no fueron recogidos en el momento de la grabación de la escena, y son grabados posteriormente en un estudio.
- d) Son los efectos de sonido de archivo (librería) que también se conocen por este nombre.

4.- El anillo de macro en cámara sirve para:

- a) Conseguir foco en objetos o detalles a gran distancia de la cámara.
- b) Conseguir foco en objetos o detalles a poca distancia de la cámara.
- c) Conseguir nitidez en objetos con escasa iluminación.
- d) Hacer un gran plano general.

5.- ¿En qué consiste el pietaje?

- a) El equilibrio de la densidad y porcentajes de los colores para conseguir una uniformidad cromática en todos los planos de una película.
- b) La localización del número de identificación de cada fotograma, para cortar el negativo tal y como se hizo el montaje en el positivo de trabajo.
- c) La sincronización de los planos de imagen con el audio grabado en cinta magnética de 35 mm.
- d) Duplicado del negativo para tener copia de seguridad.

6. – La tensión de referencia de nivel de línea profesional (+4 dBu) es:

- a) 0,775 V
- b) 0,225 V
- c) 1,228 V
- d) 200 mV

7.- El micrófono “*electret*” es una modalidad de micrófono:

- a) Dinámico
- b) Condensador
- c) a y b son correctas
- d) Ninguna de las anteriores

8.- ¿Qué nombre recibe la tarea de cambiar de formato en vídeo?

- a) Edición
- b) Montaje
- c) Etalonaje
- d) Ninguna de las anteriores

9.- Si activamos, en la mesa de audio, el PAD:

- a) Invierte la fase.
- b) Distingue entre línea y micro.
- c) Atenúa la señal.
- d) Ofrece alimentación phantom.

10. – Un guion escrito a dos columnas (la acción a la izquierda y el sonido a la derecha), está realizado según el modelo:

- a) Europeo
- b) Americano
- c) Adaptado
- d) Francés

11.- Los envíos a auxiliar por “pre-fader”

- b) Están afectados por los movimientos del fader del canal.
- a) No se ven alterados por los movimientos del fader del canal.
- c) Es necesario activar previamente al envío, el PFL.
- d) Siempre se agrupan en pares.

12.- El código de tiempos se utiliza para:

- a) Controlar las diferencias de audio entre canal 1 y canal 2.
- b) Corregir los errores geométricos de las cabezas.
- c) Localizar los cuadros de la imagen.
- d) Dotar de sincronismos a las cintas.

13. - El conector TS sirve:

- a) Para hacer una conexión balanceada.
- b) Para conectar correctamente un micrófono a la mesa de mezclas.
- c) No es un conector de audio.
- d) Para hacer una conexión no balanceada.

14.- El paso de una película en cine a vídeo, utilizando un proyector de cine y una cámara de vídeo se llama:

- a) Downgrade
- b) Kinescopado
- c) Conformado
- d) Telecinado

15.- ¿Qué es un desglose de guion?

- a) Agenda o calendario de actividades y cometidos concretos para cada día y hora de trabajo.
- b) Evaluación de las necesidades de producción que se manifiestan en un guion.
- c) División en capítulos una historia de larga duración.
- d) Se trata de un desarrollo secuencial de la sinopsis.

16. – ¿Dónde aparece impresionado en la película de cine el sonido Dolby 5?1?

- a) Entre las perforaciones de arrastre.
- b) Entre el cuadro de imagen y las perforaciones como dos pistas de sonido óptico.
- c) Entre el borde de la película y las perforaciones, en ambos lados.
- d) Ninguna de las anteriores.

17.- ¿Cómo se denomina a la transición basada en la gradual desaparición de una imagen hasta dejar el cuadro en un color?

- a) Encadenado
- b) Fundido
- c) Barrido
- d) Cortinilla

18. - ¿Qué frecuencia tiene el tono de referencia grabado junto con las barras de color?

- a) 1 Hz.
- b) 1 Mhz.
- c) 1000 Khz.
- d) Ninguna de las anteriores

19.- ¿Qué es, en un plató de televisión, un pantógrafo?

- a) Un proyector de luces móvil.
- b) Un soporte para colgar focos.
- c) Un elemento de recorte de luz, similar a las viseras.
- d) El piloto rojo indicativo de que la cámara está grabando.

20. – Un plano en el que la cámara mira hacia arriba se denomina:

- a) Aberrante
- b) Picado
- c) Contrapicado
- d) Cenital

21.- ¿Qué es un wildtrack?

- a) Grabación de un efecto de sonido en rodaje en sincronía con la imagen
- b) Grabación de un efecto de sonido en rodaje sin sincronía con la imagen.
- c) Grabación de un efecto de sonido en una sala de grabación.
- d) Es una pista grabada de forma salvaje.

22.- La banda sonora de un filme o programa audiovisual se puede componer por uno o varios de los siguientes elementos sonoros:

- a) La voz o diálogos y, los efectos sonoros y ambientales.
- b) Los efectos sonoros y ambientales, la música y el silencio como valor expresivo.
- c) La voz o diálogo, los efectos sonoros y ambientales y la música.
- d) La voz o diálogos, los efectos sonoros y ambientales, la música y el silencio como valor expresivo.

23.- ¿En qué consiste un ADR?

- a) Automated Dialogue Replacement, reemplazo de los diálogos de sonido directo en estudio.
- b) Automated Dynamic Recovery, respaldo automático de grabaciones.
- c) Automated Denoise Reduction, reducción automática de ruidos.
- d) Automaed Dialogue Replacement, reemplazo de los efectos de sonido en estudio.

24.- Cómo se clasifica la música en función de su localización en el mundo de la ficción?

- a) Música diegética: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada; y música extradiegética o incidental: aquella de la que desconocemos su procedencia, pero suena en determinados momentos.
- b) Música diegética: aquella de la que desconocemos su procedencia, pero suena en determinados momentos; y música extradiegética o incidental: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada.
- c) Música interna: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada; y música externa: aquella de la que desconocemos su procedencia, pero suena en determinados momentos.
- d) Música interna: aquella de la que desconocemos su procedencia, pero suena en determinados momentos; y música externa: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada.

25.- Un micrófono de cañón es más directivo o selectivo conforme...

- a) Aumenta la longitud del mismo.
- b) Disminuye la longitud del mismo.
- c) Si es omnidireccional.
- d) Si lleva el accesorio de zeppelin.

26.- ¿Cómo suelen ser grabados los sonidos ambientes?

- a) En un único canal (mono).
- b) Técnicas estereofónicas o envolventes.
- c) Con un único micrófono.
- d) No se graban. Se usan sonidos generados electrónicamente.

27.- ¿En qué consiste una orden de rodaje (callsheet)?

- a) Consiste en una orden o instrucción verbal realizada por el director durante el rodaje.
- b) Nos determina las necesidades técnicas o desglose de material técnico necesario.
- c) Nos determina el horario, orden de grabación, localización y personajes que intervienen en la secuencia a rodar.
- d) Consiste en una sucesión de planos dibujados para previsualizar lo que se va a rodar.

28.- Señala la respuesta correcta:

- a) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 48Khz/24 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 96Khz/24 bits.
- b) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 44.1Khz/16 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 96Khz/24 bits.
- c) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 44.1Khz/16 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 48Khz/24 bits.
- b) Ninguna es correcta.

29.- ¿Qué tipología de efectos sonoros existen?

- a) Efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- b) Efectos originales, efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- c) Efectos múltiples, efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- d) Ninguna es correcta.

30.- ¿Qué características son las más importantes a la hora de adquirir un grabador/a digital?

- a) Altavoz y micrófonos integrados, grabación en MP3 y WAV, sistema de alimentación mediante pilas AA.
- b) Previos de gran calidad, grabación en .WAV (BWF) a 8 bits, dos entradas y dos salidas, y sistema de alimentación mediante pilas AA.
- c) Previos de gran calidad, grabación en MP3 a 16 bits, dos entradas y dos salidas y sistema de alimentación dual.
- d) Previos de gran calidad, grabación en .WAV (BWF) a 24 bits, gran número de entradas y salidas, sistema de alimentación dual.

31.- La mezcla multicanal se refiere...

- a) Al proceso por el cual se sitúan las diferentes fuentes de sonido captadas en el rodaje dentro de un espacio sonoro físico, diseñado y ejecutado en la posproducción con el fin de sustituir el sonido real de la imagen.
- b) Un tipo de mezcla que se usa únicamente en las grabaciones musicales en estudio.
- c) Al proceso por el cual se sitúan las diferentes fuentes de sonido captadas en el rodaje dentro de un espacio sonoro virtual, diseñado y ejecutado en la posproducción con el fin de sustituir el sonido real de la imagen.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

32.- En la regla del 3:1:

- a) Si hay dos micrófonos (M1 y M2) captando dos fuentes diferentes pero cercanas entre sí (F1 y F2, correspondientes con M1 y M2), se pueden minimizar los problemas de fase si el micrófono lejano (M2) se encuentra a una distancia D de la fuente del micrófono uno (F1) que sea mayor tres veces la distancia del micrófono cercano de su correspondiente fuente (distancia M1 a F1).
- b) Si hay dos micrófonos (M1 y M2) captando dos fuentes diferentes pero cercanas entre sí (F1 y F2, correspondientes con M1 y M2), se pueden minimizar los problemas de fase si el micrófono lejano (M2) se encuentra a una distancia D de del micrófono de la fuente 1 (M1) que sea mayor tres veces la distancia del micrófono cercano de su correspondiente fuente (distancia M1 a F1).
- c) Si hay tres micrófonos captando sonido, debe haber al menos una cámara captando la imagen en una producción audiovisual.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

33.- En la escala digital, el valor máximo aceptable es...

- a) 0 dBFS.
- b) - 23 LUFS.
- c) 18 dBFS.
- d) -18 dBFS.

34.- A partir de la “Curva K”, se presenta la medición continua de la señal de audio con tres medidores:

- a) Momentánea o momentary (M); Short-term (S); e Integrada o integrated (I).
- b) Momentánea o momentary (M); Long-term (L); e integrada o integrated (I).
- c) Sonoridad de programa, rango sonoro y Maximum True Peak Level (MAX TP).
- d) a), b) y c) son incorrectas.

35.- Dentro del mundo profesional del sonido, se han diseñado e implementado varias formas de visualizar la señal sonora:

- a) Visualizadores de valores absolutos, visualizadores de valores pico y visualizadores de onda y espectro.
- b) Visualizadores de valores promediados, visualizadores de valores pico y visualizadores de onda y espectro.
- c) Visualizadores de valores promediados, visualizadores led y visualizadores de onda.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

36.- A la hora de localizar los sonidos, la cabeza actúa como obstáculo a partir de qué frecuencia:

- a) 800 Hz.
- b) 1500 Hz.
- c) 2500 Hz.
- d) 3500 Hz.

37.- En las técnicas microfónicas envolventes los arreglos coincidentes...

- a) Dotan sensación tridimensional, menor compatibilidad mono y un punto dulce amplio.
- b) Preservan el eje, mayor compatibilidad mono y un punto dulce pequeño.
- c) Son poco portables y poseen menor compatibilidad mono.
- d) Poseen un punto dulce amplio y pueden dar problemas de coloración.

38.- La técnica envolvente coincidente Doble MS consta de:

- a) Dos micrófonos bidireccionales y un micrófono hipercardiode.
- b) Dos micrófonos supercardiodes y un micrófono bidireccional.
- c) Dos micrófonos cardiodes y un micrófono bidireccional.
- d) Dos micrófonos cardioides y uno omnidireccional.

39.- Un micrófono ambisónico de primer orden representa...

- a) La captura de un micrófono omnidireccional sin ninguna información espacial.
- b) La captura esférica completa con 4 canales.
- c) La captura con 9 canales.
- d) La captura con 16 canales.

40.- ¿Qué microfonía se suele usar en retransmisiones para captar las zonas de acción?

- a) Microfonía poco directiva: micrófonos cardiodes.
- b) Microfonía directiva: supercardiodes e hipercardiodes
- c) Microfonía omnidireccional.
- d) Microfonía directiva: subcardiodes y omnidireccional.

41.-En el flujo de retorno en producciones de radio y televisión, la señal que contiene todas las fuentes de audio mezcladas es la llamada...

- a) N-1.
- b) R-2.
- c) RL-1.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

42.- Señala la respuesta correcta...

- a) La desventaja de la VHF es que es más susceptible a las reflexiones, por lo que las frecuencias pueden ser absorbidas por los actores y personal técnico dando lugar a dropouts o pérdidas puntuales de sonido.
- b) Los sistemas Diversity se encuentran únicamente en sistemas de frecuencias VHF.
- c) Las bandas de trabajo para los sistemas de radiofrecuencia son típicamente las bandas de VHF (Very High Frequency – 30 MHz a 300 MHz) y UHF (Ultra High Frequency –300 MHz a 3 GHz).
- d) Siempre tenderemos a usar sistemas digitales puesto que no producen intermodulación.

43.- La potencia máxima legal en España en sistemas inalámbricos es:

- a) 75 mW.
- b) 250 mW.
- c) 100mW.
- d) 50 mW.

44.- Si queremos usar un transmisor inalámbrico en nuestra pértiga, ¿cuál debemos elegir?

- a) Beltpack o cinturón.
- b) Plug-on.
- c) Handheld o mano.
- d) Miniatura.

45.- ¿Qué es un transcorder?

- a) Un transmisor inalámbrico con gran potencia de alcance.
- b) Un transmisor inalámbrico con funciones de grabador.
- c) Un receptor inalámbrico con funciones de transmisor.
- d) Ninguna es correcta.

46.- Los receptores RF con tecnología “Diversity”...

- a) Cuentan con dos antenas y/o dos módulos de recepción en el mismo dispositivo. Los circuitos de conmutación en el receptor seleccionan la mejor señal de radiofrecuencia de una de las antenas.
- b) Funcionan a través de Wi-Fi.
- c) Cuentan con dos antenas y/o dos módulos de recepción en el mismo dispositivo. Los circuitos de conmutación del transmisor seleccionan la mejor señal de radiofrecuencia de una de las antenas.
- d) Cuentan con una antena y/o un módulo de recepción en el mismo dispositivo.

47.- En la fase de montaje, ¿qué formatos encapsulan todos los archivos de audio y respetan su ubicación en la línea de tiempo?

- a) .PTX o .AFF.
- b) .ZIP. o .RAR.
- c) .OMF o .PTX.
- d) .OMF o .AAF

48.- Si hacemos la claqueta la posicionamos boca abajo quiere decir...

- a) Hacemos un plano improvisado.
- b) Consiste en una toma sin sonido o “Mute Optical Sound”.
- c) El golpe de claqueta para la sincronización lo haremos al final.
- d) La claqueta nunca se pone boca abajo.

49.- Disponemos de un grabador ZOOM H4N con capacidad para grabar dos canales simultáneamente y almacenarlos en diferentes formatos. Realizaremos una grabación estéreo (ORTF). Sabiendo esto, calcular:

- A. Tamaño de un archivo de audio digital estéreo en formato “.mp3”, de duración 6 minutos, frecuencia de muestreo 44,1 kHz, profundidad de bits 16 bits y calidad media (ratio de compresión 12:1).
- B. Su régimen binario comprimido y sin comprimir si grabamos en formato “.mp3” a 48 kHz y 24 bits de profundidad, con un ratio de compresión 3:1
- C. Decidimos cambiar de técnica para realizar otra toma. En este caso usaremos un micro ambisónico Sennheiser AMBEO VR. ¿Cómo realizaremos la toma? Razona tu respuesta.