



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

(Resolución de 29 de diciembre de 2023 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

Código del ciclo: (1) IMSS04	Denominación completa del título: (1) Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos.
Clave o código del módulo: (1) 1096	Denominación completa del módulo profesional: (1) Planificación de Proyectos de Sonido

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- El examen consta de diez preguntas. Cada pregunta contestada correctamente valdrá un punto.- Para considerar la respuesta como correcta debe estar completa. No se puntúa con décimas ni medios puntos.- No hay penalizaciones por respuestas incorrectas, faltas de ortografía, etc.- Se valorará la concreción en las repuestas, la brevedad y la claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./N.I.E	Fecha:	

Examen libres 2024: PROYECTOS DE SONIDO

1. Indica cual es la función de la concha acústica
2. Explica que es un desglose de sonido
- 3-Explica la diferencia entre multicámara de cine y multicámara de televisión
- 4-Explica qué es una orden de rodaje y cómo afecta el equipo de sonido
- 5-Explica cual es la extensión de texto que debe tener un take de ADR
- 6-Explica qué es un “regidor de paredes”
- 7-Explica qué son las “cue lights” o semáforo de regiduría
- 8-Explica qué se entiende por “Efectos Sala” tal y como recoge el modelo de presupuesto del ICAA
- 9-Explica cual es el tratamiento sonoro habitual en un espectáculo de mapping
10. Explica en qué consiste el sistema de rodaje de toma triple