

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

(Resolución de 19 de diciembre de 2024 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

Código del ciclo: IMSS 04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo: 1100	Denominación completa del módulo profesional: GRABACIÓN ES ESTUDIO

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:

- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.
- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).
- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
- ES NECESARIO TRAER AURICULARES CON CONEXIÓN JACK de 3.5 y 6.3 mm.
- ES NECESARIO TRAER CALCULADORA
- NO ES POSIBLE USAR EL MÓVIL COMO CALCULADORA NI COMO ELEMENTO DE CONSULTA.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

- La prueba consistirá en una parte práctica de una duración de 20 min aprox. y un examen teórico tipo test.
- La nota final será la media aritmética de ambos exámenes siendo el examen practico eliminatorio.
- La prueba práctica constará de una serie de apartados o hitos cuya correcta realización será puntuada con el valor que será indicado en cada uno de los diferentes apartados.
- El examen teórico tipo test consta de 20 preguntas. Cada pregunta contiene cuatro opciones a elegir una. Las preguntas correctas suman 0,5, las incorrectas restan 0,25, mientras las no contestadas ni suman ni restan. La puntuación máxima del examen será de 10 puntos. Se aprueba con un 5.

CALIFICACIÓN

.....

1- ¿Cuál es el rol del ingeniero de sonido en un estudio de grabación?

- a) Es el encargado del mantenimiento periódico de todos los equipos del estudio.
- b) Es el encargado de dar la visión comercial a la banda o artista, así como tomar decisiones sobre el tipo de sonido, arreglo y estructuración de canciones.
- c) Es el encargado de controlar los equipos de grabación y mezcla para poder llevar a cabo todo el proceso de grabación de un disco.
- d) Se centra exclusivamente en la afinación, tempo, búsqueda de la emoción e interpretación musical.

2- Si reproducimos un master con un nivel RMS de -1 dBFS el voltaje que tendremos en la salida analógica del convertidor D/A es:

- a) +18 dBu, 6,2 VRMS
- b) +21dBu, 8,7VRMS
- c) -21 dBu, 0,7VRMS
- d) -18 dBu, 1VRMS

3- La sensibilidad de los micrófonos se mide en...

- a) V/uPa o dBSPL
- b) mV/Pa o dBV
- c) mV/Ató
- d) mV/Pa o dBSPL

4- Una técnica estereofónica coincidente es...

- a) DECA TREE
- b) ORTF
- c) BLUMLEIN
- d) NOS

5-La técnica BLUMLEIN

- a) Se basa en dos micros bidireccionales a 110°
- b) Se basa en dos micros omnidireccionales a 110°
- c) Se basa en dos micros bidireccionales a 90°
- d) Se basa en dos micros cardiodes a 90°

6- Un compás de 9/8

- a) Se completa con 2 blancas.
- b) Se completa con 2 blancas con puntillo.
- c) Se completa con 3 negras con puntillo.
- d) b y c son correctas

7-¿Qué micrófono de cinta se usa habitualmente para ambientes de batería?

- a) SM57
- b) KM184
- c) AKG414
- d) Coles 4038

8-En la captación de voz, situar el micrófono boca abajo y situado por encima de la boca del cantante puede tener las siguientes ventajas:

- a) Facilita el uso de atril sin la necesidad de que el intérprete modifique su posición respecto al micrófono para leer la partitura o la letra.
- b) Todas son correctas.
- c) En los micros de válvulas evita que el calor atraviese el diafragma y acabe modificando su respuesta a lo largo de la sesión.
- d) Provoca menos reflexiones del sonido en el cuerpo del micro.

9-En la grabación del contrabajo, el micrófono:

- a) Suele ser de condensador de gran diafragma.
- b) Debe presentar un realce de graves.
- c) Suele ser dinámico de bobina móvil.
- d) La distancia del micrófono no modifica la toma, se captará igual con el micrófono cerca que con el micrófono más alejado.

10-El sonido que sale por los agujeros de los instrumentos de cuerda frotada es, en su mayor parte...

- a) Muy brillante.
- b) Muy presente.
- c) Atrapado.
- d) Todas son incorrectas.

11-La particularidad que distingue a los instrumentos de viento-metal de los de viento-madera es...

- a) Todas son correctas.
- b) El material del que están hechos.
- c) La forma en la que se origina el sonido.
- d) La forma de la campana..

12-¿Cuál de estos instrumentos no pertenece a la familia de viento metal?

- a) El saxofón.
- b) La trompeta.
- c) La tuba.
- d) El bombardino.

13-¿Qué función tiene la ecualización aditiva?

- a) Permite ecualizar a través de los parámetros de Q, ajuste de ganancia y selector de frecuencia.
- b) Permite recortar las frecuencias problemáticas de una señal, así como resonancias que pudieran existir.
- c) Permite añadir color o enfatizar detalles de las señales.
- d) Permite capturar un perfil de ruido para luego sustraer ruidos de fondo.

14-La ecualización elíptica permite

- a) Ubicar los elementos en el campo estéreo para ganar sensación estereofónica y ayudar a la separación entre instrumentos.
- b) Ubicar los elementos en el campo estéreo para ganar sensación estereofónica y ayudar al empaste entre instrumentos.
- c) Conseguir compatibilidad mono.
- d) Optimizar el audio para vinilo.

15-EI MIDI...

- a) Integra funciones de sincronización y disparo por notas.
- b) Es un protocolo que utilizan muchos dispositivos de sonido para enviar y recibir datos y sincronizarse.
- c) b y d son correctas.
- d) Integra funciones de sincronización, control de sistema y disparo por notas.

16-En el *mastering* ¿cuál es la horquilla de niveles promedio?

- a) -9 RMS.
- b) De -20 a -12 RMS.
- c) -20 a -1 RMS.
- d) -20 a -3 RMS.

17- Un compresor con ataque y release lentos:

- a) Aumenta el ataque y reduce el sustain de las notas.
- b) Reduce la dinámica y aumenta la sonoridad.
- c) Reduce el ataque y aumenta el sustain las notas.
- d) Aumenta la dinámica y aumenta la sonoridad.

18- Un compresor con ataque y release rapidos.

- a) Aumenta el ataque y reduce el sustain de las notas.
- b) Reduce la dinámica y aumenta la sonoridad.
- c) Aumenta la dinámica y reduce la sonoridad.
- d) Reduce la dinámica y reduce la sonoridad.

19- Una puerta de ruido con ataque corto:

- a) Reduce la sensación de ataque del sonido.
- b) Puede provocar distorsiones si no tiene LOOKAHEAD.
- c) Impide pasar casi todo el transitorio
- d) a y b son correctas.

20- Al disminuir el predelay de un efecto de reverb:

- a) La reverb se escucha menos
- b) Tenemos la sensación de que la sala es mas grande
- c) La reverb se escucha mas
- d) Tenemos la sensación de estar mas cerca de la fuente sonora.

ALUMNO:

EXAMEN PRÁCTICO GRAES 2025

- Hay una carpeta con nombre **examen GRAES** en el escritorio.
- Crea una **nueva sesión (44.1-24) con tu nombre** dentro de la dicha carpeta del examen.
- Importa las pistas de la sesión **5 divas ex sin copiar** los audios a tu carpeta del proyecto, importa también el tempo map. **1,5 pt**
- Importa las pistas de la **sesión template**, ojo ahora no importes el tempo map. **1,5pt**
- **Rutea** correctamente y nombrando los buses, todos los grupos y auxiliares. **1,5pt**
- **Enfasa SN Y SN DOWN**. **1pt**
- **Panea y Nivela** para que se pueda escuchar todo coherentemente. **1pt**
- **Ecualiza y comprime**: BD, SN, BAJO, VOZ Y BUS BATERÍA. **1,5pt**
- **Envía a las 2 reverbs** las señales que van a funcionar bien en cada una de ellas. **1pt**
- Vamos a mandar una prueba rápida de la mezcla, pon un **limitador en el máster** y **bouncea un mp3**, deja marcada la selección que has hecho para el bounce. **1pt**

NOTAS:

Solo vale usar plugins de Avid.

Tiene que sonar todo correcto y **no clipar** nada.