

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2023-2024

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

(Resolución de 19 de diciembre de 2024 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

Código del ciclo: IMSS 04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo: 1102	Denominación completa del módulo profesional: POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:

- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.
- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).
- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).
- ES NECESARIO TRAER AURICULARES CON CONEXIÓN JACK de 3.5 y 6.3 mm.
- ES NECESARIO TRAER CALCULADORA
- NO ES POSIBLE USAR EL MÓVIL COMO CALCULADORA NI COMO ELEMENTO DE CONSULTA.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

- La prueba consistirá en una parte práctica de una duración de 20 min aprox. y un examen teórico tipo test.
- La nota final será la media aritmética de ambos exámenes siendo el examen practico eliminatorio.
- La prueba práctica constará de una serie de apartados o hitos cuya correcta realización será puntuada con el valor que será indicado en cada uno de los diferentes apartados.
- El examen teórico tipo test consta de 20 preguntas. Cada pregunta contiene cuatro opciones a elegir una. Las preguntas correctas suman 0,5, las incorrectas restan 0,25, mientras las no contestadas ni suman ni restan. La puntuación máxima del examen será de 10 puntos. Se aprueba con un 5.

CALIFICACIÓN

.....

1- En una producción cinematográfica los trabajos referentes al sonido son:

- a) Preproducción, producción y postproducción de sonido.
- b) Producción y postproducción de sonido.
- c) Sonido directo, edición de sonido, mezclas y música.
- d) Sonido directo, edición de sonido y mezclas.

2- ¿Cuál es el rol del jefe de sonido directo en una producción cinematográfica?

- a) Encargarse del mantenimiento de los equipos de audiofrecuencia.
- b) Captar todos los sonidos del set, configurar y asegurar el correcto funcionamiento de todos los sistemas de sonido por radiofrecuencia en el rodaje además de mandar sonido al equipo de dirección.
- c) Asegurarse de que hay continuidad en los diálogos de los diferentes actores.
- d) Todas son correctas.

3- Un wildtrack es:

- a) Captación del sonido neutro de un set de rodaje.
- b) Captación de sonidos realizada fuera de la acción que puedan ser útiles en la fase de postproducción.
- c) Captación de diálogos fuera de la acción y en cualquier localización que puedan ser útiles para la postproducción.
- d) b y c son correctas.

4- En la pértiga o boom es posible usar:

- a) Un micro de condensador de cañón largo.
- b) Un micro dinámico hipercardiode.
- c) Un micro de condensador de cañón corto o hipercardiode.
- d) Todas son correctas.

5- Los micrófonos lavalier o corbateros usados para ocultar bajo la ropa o en la cabeza de los actores son:

- a) De condensador o Electret cardiodes.
- b) De condensador omnidireccionales.
- c) Electret omnidireccionales
- d) b y c son correctas.

6- La técnica de micrófonos estéreo MS:

- a) Se implementa con dos micros cardiodes separados 17 cm y con una angulación de 110°
- b) Se implementa con un micro omnidireccional o cardiode, un bidireccional y una matriz para combinar ambas señales.
- c) Se implementa con un micro cardiode, un bidireccional y una matriz para combinar ambas señales.
- d) Todas son correctas.

7- Para captación de señales en ambisonico HOA utilizamos:

- a) Micrófonos con dos cápsulas y patrón polar variable.
- b) Micrófonos con 8 o más cápsulas coincidentes.
- c) Una cabeza artificial como la Neumann KU-100.
- d) b y c son correctas.

8- En la captación de ADR se suele usar:

- a) Micrófonos dinámicos para evitar ruidos de manejo.
- b) El mismo micro que se usó en el rodaje MKH 416, CMIT, omnidireccionales miniatura....
- c) Un micro de estudio de gran diafragma.
- d) b y c son correctas.

9- Los archivos .omf y .aaf son:

- a) Formatos de archivos de intercambio entre editores de vídeo y audio que contienen la información de la posición de los archivos en el timeline y los archivos de audio en un solo archivo encapsulado o en carpetas adjuntas.
- b) Formatos de grabación con metadata específica para rodaje.
- c) Formatos de archivos de intercambio entre editores de vídeo y audio que contienen toda la información de la sesión de edición
- d) Formatos de archivos de intercambio entre editores de vídeo y audio que contienen tanto el audio como el vídeo de la sesión de edición.

10- Las DAW más comunes para la postproducción profesional de sonido para audiovisuales son:

- a) Protools, Nuendo, Ableton, Audacity y Fairlight.
- b) Protools.
- c) Nuendo.
- d) b y c son correctas.

11- Para conseguir una transición suave entre dos clips de audio sin silencio entre ellos.

- a) Debemos hacer una correcta automatización de volumen.
- b) Deben tener un fade in y un fade out..
- c) Deben tener una pequeña porción solapada y un crosfade.
- d) b y c son correctas.

12- Si disponemos de una superficie de control sensible al contacto del dedo, en protools, para poder automatizar tocando cuando queramos y que el fader escriba cuando se toque, hemos de seleccionar el modo:

- a) Touch.
- b) Write
- c) Latch
- d) a y b son correctas

13- Si queremos tener masters de stems y poder procesar el audio después de las automatizaciones de volumen de las diferentes pistas debemos:

- a) Crear grupos de mix y Edit e insertar los plugins deseados.
- b) Crear VCA e insertar en ellos los plugins deseados.
- c) Crear grupos de pistas e insertar en ellos los plugins deseados.
- d) Crear pistas auxiliares sumar señales en un bus e insertar en ellos los plugins deseados.

14- Si nos piden entregar master para DCP y stems de un película en 5.1 lo habitual es entregar:

- a) Una copia completa de nuestra sesión con todos los audios requeridos.
- b) Archivos bwav. 5.1 o 7.1 (48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, FX, AMBIENTES, MÚSICAS Y M+E.
- c) Archivos bwav. 5.1 o 7.1(48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, FX, MÚSICAS Y M+E.
- d) Archivos bwav. 5.1 (48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, FX, AMBIENTES, MÚSICAS Y M+E.

15- Enviando una pista mono a un bus 5.1:

- a) No es posible enviar una pista mono a un bus 5.1.
- b) Tengo un control para enviar al canal LFE y la posibilidad de mandarla a las otras 5 salidas de forma independiente.
- c) Tengo un control para enviar al canal LFE y la posibilidad de mandarla a las otras 5 salidas con la combinación deseada.
- d) b y c son correctas.

16- Si en protocols utilizo ganancia por clip:

- a) Modificaré el nivel después de los insertos.
- b) Modificaré el nivel antes de los insertos.
- c) Es lo mismo que automatizar el volumen por clip.
- d) No es recomendable su utilización, es mejor automatizar volumen.

17- Si tenemos que pasar un master de 25fps a 24fps debo:

- a) Aumentar la velocidad un 4,177777%, es conveniente corregir el tono.
- b) Disminuir la velocidad un 4,1%, es conveniente corregir el tono.
- c) Aumentar la velocidad un 4,166667%, es conveniente corregir el tono.
- d) Disminuir la velocidad un 4,166667%, es conveniente corregir el tono.

18- Los niveles típicos para entregar un master son:

- a) Si es un 5.1 o un Atmos para cine, el nivel lo decide el ingeniero de mezcla.
- b) a y c son correctas
- c) Cada plataforma pide valores diferentes(-24LUFS o diálogos a -27LKFS)
- d) El standard actual está en -9dBFS.

19- Para pasar de 5.1 a estéreo:

- a) b y c son correctas.
- b) Hay plugins específicos que facilitan la tarea.
- c) Suele enviarse el canal C al centro de LR a -3dB, los LS y RS a LR a -3dB y el LFE a -10dB, pero estos valores son orientativos y pueden variar.
- d) Según norma, es indispensable enviar el canal C al centro de LR a -3dB, los LS y RS a LR a -3dB y el LFE a -10dB.

20- El tamaño en Mb (megabytes) de un archivo de audio 7.1 destinado a ser incrustado en un DCP de 80min de duración es:

- a) 5,15Gb aprox.
- b) 5,16 Gb aprox.
- c) 4,89 GB aprox.
- d) 5,2 Gb aprox.

ALUMNO:

EXAMEN PRÁCTICO POSPRODUCCIÓN 2025

- Hay una carpeta con nombre **examen POSTPO** en el escritorio.
- Crea una **nueva sesión con tu nombre dentro de dicha carpeta del examen (con los ajustes habituales para sonido para imagen para ir más rápido, usa archivos aiff)**. **0,5pt**
- **Importa el vídeo** Canillitas. Colocándolo al inicio de sesión. **0,5pt**
- Importa las pistas de la **AAF** que está en la carpeta del examen. **No copies los archivos de la AAF, linka**. **1,5 pt**
- Importa las pistas de la **sesión template**. **1,5pt**
- **Rutea** correctamente y **nombrando** los buses, todos los stems y auxiliares (inserta un plugin de reverberb). **1,5pt**
- **Pon fades y crosfades** en todos los clips de diálogos. **1pt**
- **Colorea de verde los clips de diálogos de la primera pista**. **0,5pt**
- **Colorea de violeta las pistas de stems y de verde las de diálogos** **0,5pt**
- **Ecualiza y comprime la primera pista de diálogo**, para que suenen bien los primeros diálogos.(del 00:00:19:22 hasta 00:00:41:01) **1pt**
- **Envía a la reverb solo el golpe del bate del 00:16:36:12**. **0,5pt**
- Lo normal es que trabajemos con el audio y vídeo empezando en **00:01:00:00**. Realiza las operaciones necesarias **para que el primer fotograma de vídeo** empiece en ese código y por supuesto que el audio vaya a sincro. **Consejo:** si no lo ves claro no hagas este apartado, si el proyecto queda fuera de sincro estará suspenso el examen. **1 pt**

NOTAS:

Solo vale usar plugins de Avid.