

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2024-2025

| DATOS DEL ALUMNO | | | FIRMA |
|------------------|----------------|--------|-------|
| APELLIDOS: | | | |
| Nombre: | D.N.I./ N.I.E. | Fecha: | |

(Resolución de 29 de diciembre de 2024 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

| | |
|---------------------------------|--|
| Código del ciclo: | Denominación completa del título: |
| IM SS 04 | Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos |
| Clave o código del módulo: 1098 | Denominación completa del módulo profesional: |
| | Sonido para Audiovisuales |

| INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA |
|--|
| <p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente). |
| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN |
| <p>Indíquese:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las preguntas 1 a 20 valen 0,4 puntos si son correctas. Las preguntas 21 y 22 valen 1 punto.- Las preguntas 1 a 20 restan 0,1 si son incorrectas. Las preguntas 21 y 22 restan 0,25 en caso de ser incorrectas. |

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

| CALIFICACIÓN |
|--------------|
| |

| DATOS DEL ALUMNO | | | FIRMA |
|------------------|---------------|--------|-------|
| APELLIDOS: | | | |
| Nombre: | D.N.I./ N.I.E | Fecha: | |

Test

- ¿Cuál de los siguientes micrófonos utiliza una delgada lámina de metal suspendida en un campo magnético como principio de funcionamiento?
 - Micrófono de condensador
 - Micrófono de bobina móvil
 - Micrófono de cinta
 - Micrófono electret
- Un micrófono de cinta eleva su tensión de salida gracias a:
 - Un transistor
 - Un transformador
 - No necesita elevar la tensión de salida
 - Alimentación phantom
- ¿Qué característica técnica se representa habitualmente mediante un diagrama polar?
 - La sensibilidad
 - La directividad
 - La respuesta en frecuencia
 - La impedancia
- A la hora de elegir un micrófono en un rodaje en interior, qué ventaja nos aporta un patrón hipercardiode frente a un cardiode.
 - Captaremos menos reverb de la sala
 - Ninguna. El cardiode es la elección ideal
 - El tubo de interferencia del hipercardiode permite tomas más alejadas
 - El hipercardiode tiene más sensibilidad
- En función de su transductor acústico-mecánico podemos clasificar los micros en:
 - Dinámico y condensador
 - Presión, gradiente de presión y combinados de presión y gradiente
 - Dinámico, presión y condensador
 - Bobina móvil, cinta, condensador y electret
- Los micrófonos dinámicos siempre serán:
 - Directivos
 - Omnidireccionales
 - Bidireccionales
 - El patrón no está definido por esta característica

| DATOS DEL ALUMNO | | | FIRMA |
|------------------|--------------|--------|-------|
| APELLIDOS: | | | |
| Nombre: | D.N.I./N.I.E | Fecha: | |

7. La diferencia entre un formato A y un formato B en ambisónico es:

- a) El formato formato A es la información sin procesar y el B es la información procesada
- b) El formato A es para micros ambisónicos de primer orden y el B para micros de segundo orden y posteriores
- c) El formato formato B es la información sin procesar y el A es la información procesada
- d) El formato B es para micros ambisónicos de primer orden y el A para micros de segundo orden y posteriores

8 - ¿Qué micrófono será más adecuado para un programa de televisión en directo donde los presentadores están en movimiento?

- a) Micrófono de diadema
- b) Micrófono de condensador de estudio
- c) Micrófono de cinta
- d) Micrófono parabólico

9 ¿Qué accesorio se utiliza para evitar ruidos de viento al grabar con una pértiga en exteriores?

- a) Pinza de sujeción
- b) Jirafa
- c) Filtro anti-pop
- d) Perrito o Deadcat

10. ¿Qué inconveniente puede surgir al sincronizar equipos digitales sin una referencia común de Wordclock?

- a) El sistema introduce ruido de fondo en todas las pistas de audio.
- b) Se produce una pérdida de señal de código de tiempo SMPTE.
- c) Aparecen errores de "jitter" y posibles clics o pops en la grabación.
- d) Se pierde la compatibilidad con los sistemas analógicos de 35 mm.

11 - Después del segundo dividendo digital, el ancho de la banda UHF es:

- a) 470 - 862 MHz
- b) 470 - 790 MHz
- c) 470 - 694 MHz
- d) 470 - 605 MHz

12 - ¿Cuál de las siguientes modulaciones modifica la fase de la portadora?

- a) AM
- b) FM
- c) FSK
- d) PSK

| DATOS DEL ALUMNO | | | FIRMA |
|------------------|---------------|--------|-------|
| APELLIDOS: | | | |
| Nombre: | D.N.I./ N.I.E | Fecha: | |

13 - Un transcorder es:

- a) Un dispositivo que permite tener un código de tiempos común
- b) Un grabador digital
- c) Un equipo que transmite audio a un receptor
- d) Un equipo que permite grabar y transmitir audio.

14 - ¿Cuál de los siguientes formatos de grabación de audio es el más extendido en rodajes audiovisuales?

- a) WAV
- b) FLAC
- c) ALAC
- d) BWF

15- El termino ADR hace referencia a:

- a) Alternative Dialogue Recording
- b) Automatic Dialogue Replacement
- c) Authentic Dialogue Repair
- d) Ninguna de las anteriores

16 - La diferencia entre un SFX y un foley es:

- a) El SFX son todos los sonidos que se generan por interacción de los personajes con su entorno
- b) El foley nunca se saca de una librería
- c) Los términos Foley y SFX se pueden usar indistintamente
- d) El foley es un efecto que se graba en estudio y el SFX es un efecto que se graba durante el rodaje

17- La ingesta de metadatos de sonido debe realizarla:

- a) El jefe de sonido, pues es una tarea importante
- b) El ayudante de sonido
- c) El Data Wrangler
- d) El ayudante de montaje

18 - Es una organización que desarrolla estándares internacionales, principalmente relacionados con el cine:

- a) EBU
- b) ATSC
- c) SMPTE
- d) DVB



| DATOS DEL ALUMNO | | | FIRMA |
|------------------|---------------|--------|-------|
| APELLIDOS: | | | |
| Nombre: | D.N.I./ N.I.E | Fecha: | |

19 - La recomendación EBU R128 establece unos niveles de sonoridad en emisiones de:

- a) -22 LUFS, -1dBTP
- b) -23 LUFS, -1dBTP
- c) -18 dBFS, -1dBTP
- d) -12dBFS, -1dBTP

20 - ¿En qué consiste el sistema mix-minus en sonido profesional?

- a) En mezclar todas las señales de entrada y enviarlas de nuevo tal cual al mismo origen
- b) En una mezcla que contiene todas las señales menos la del destinatario, para evitar retroalimentación
- c) En una mezcla mono enviada a múltiples destinos de forma sincronizada
- d) En un sistema automático de cancelación de ruido en la mezcla final

Supuesto práctico

Para la grabación de la escena de un cortometraje en la que intervienen 4 personajes contamos con 2 booms y radiomicros para cada uno de los actores que llegan a nuestro grabador portátil.

21- Suponiendo que la grabación se realiza a 24bits y 48Khz y que además queremos grabar una premezcla mono para el video assist, ¿cuánto espacio necesitaremos en disco para registrarlo todo si la escena dura 5 minutos?

- a) 402,5 Mb
- b) 1,32 Gb
- c) 567,9 Mb
- d) 288,4 Mb

22 - Calcular el ancho de banda que ocuparán los canales de audio transmitidos por radiofrecuencia teniendo en cuenta que la modulación es FM, la desviación máxima 56KHz y la frecuencia máxima a transmitir 20KHz

- a) 200KHz
- b) 152 KHz
- c) 180 KHz
- d) 112 KHz