

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	

Código del ciclo: IMSS04	SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo: 1098	SONIDO PARA AUDIOVISUALES

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector(Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente). - Se recomienda traer una regla y bolígrafos de diferentes colores. - Es necesario traer calculadora científica no programable. - No se puede utilizar el móvil como calculadora ni como elemento de consulta. - Se recomienda traer una regla y bolígrafos de diferentes colores.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cada una de las preguntas del examen solo tiene una contestación correcta. - Cada una de las preguntas contestadas correctamente desde la 1 a la 28 suma 0'25 puntos. - Cada una de las preguntas contestadas de forma errónea desde la 1 a la 28 resta 0'083 puntos. - Una pregunta no contestada ni suma ni resta. - Los problemas y supuestos teórico-prácticos suman un punto si son correctos.

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

CALIFICACIÓN
<p>.....</p>

1.- ¿Qué es un wildtrack?

- a) Grabación de un efecto de sonido en rodaje sin sincronía con la imagen.
- b) Grabación de un efecto de sonido en rodaje en sincronía con la imagen
- c) Grabación de un efecto de sonido en una sala de grabación.
- d) Es una pista grabada de forma salvaje.

2.- La banda sonora de un filme o programa audiovisual se puede componer por uno o varios de los siguientes elementos sonoros:

- a) La voz o diálogos y, los efectos sonoros y ambientales.
- b) Los efectos sonoros y ambientales, la música y el silencio como valor expresivo.
- c) La voz o diálogo, los efectos sonoros y ambientales y la música.
- d) La voz o diálogos, los efectos sonoros y ambientales, la música y el silencio como valor expresivo.

3.-¿En qué consiste un ADR?

- a) Automated Dialogue Replacement, reemplazo de los diálogos de sonido directo en estudio.
- b) Automated Dynamic Recovery, respaldo automático de grabaciones.
- c) Automaedc Denoise Reduction, reducción automática de ruidos.
- d) Automaed Dialogue Replacement, reemplazo de los efectos de sonido en estudio.

4.- Cómo se clasifica la música en función de su localización en el mundo de la ficción?

- a) Música diegética: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada; y música extradiegética o incidental: aquella de la que desconocemos su procedencia pero suena en determinados momentos.
- b) Música diegética: aquella de la que desconocemos su procedencia pero suena en determinados momentos; y música extradiegética o incidental: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada.
- c) Música interna: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada; y música externa: aquella de la que desconocemos su procedencia pero suena en determinados momentos.
- d) Música interna: aquella de la que desconocemos su procedencia pero suena en determinados momentos; y música externa: aquella que pertenece al universo espacio-temporal de la historia narrada.

5.- Un micrófono de cañón es más directivo o selectivo conforme...

- a) Aumenta la longitud del mismo.
- b) Disminuye la longitud del mismo.
- c) Si es omnidireccional.
- d) Si lleva el accesorio de zeppelin.

6.-¿Cómo suelen ser grabados los sonidos ambientes?

- a) En un único canal (mono).
- b) Técnicas estereofónicas o envolventes.
- c) Con un único micrófono.
- d) No se graban. Se usan sonidos generados electrónicamente.

7.- ¿En qué consiste una orden de rodaje (callsheet)?

- a) Consiste en una orden o instrucción verbal realizada por el director durante el rodaje.
- b) Nos determina las necesidades técnicas o desglose de material técnico necesario.
- c) Nos determina el horario, orden de grabación, localización y personajes que intervienen en la secuencia a rodar.
- d) Consiste en una sucesión de planos dibujados para previsualizar lo que se va a rodar.

8.- Señala la respuesta correcta:

- a) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 48Khz/24 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 96Khz/24 bits.
- b) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 44.1Khz/16 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 96Khz/24 bits.
- c) La mayoría del diálogo digital de hoy en día es grabado a 44.1Khz/16 bits. Sin embargo, hay proyectos que graban a 48Khz/24 bits.
- b) Ninguna es correcta.

9.-¿Qué tipología de efectos sonoros existen?

- a) Efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- b) Efectos originales, efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- c) Efectos múltiples, efectos sala o foley, efectos de colecciones o bibliotecas, efectos electrónicos o sintéticos.
- d) Ninguna es correcta.

10.- ¿Qué características son las más importantes a la hora de adquirir un grabador/a digital?

- a) Previos de gran calidad, grabación en .WAV (BWF) a 24 bits, gran número de entradas y salidas, sistema de alimentación dual.
- b) Altavoz y micrófonos integrados, grabación en MP3 y WAV, sistema de alimentación mediante pilas AA.
- c) Previos de gran calidad, grabación en .WAV (BWF) a 8 bits, dos entradas y dos salidas, y sistema de alimentación mediante pilas AA.
- d) Previos de gran calidad, grabación en MP3 a 16 bits, dos entradas y dos salidas y sistema de alimentación dual.

11.- La mezcla multicanal se refiere...

- a) Al proceso por el cual se sitúan las diferentes fuentes de sonido captadas en el rodaje dentro de un espacio sonoro físico, diseñado y ejecutado en la posproducción con el fin de sustituir el sonido real de la imagen.
- b) Al proceso por el cual se sitúan las diferentes fuentes de sonido captadas en el rodaje dentro de un espacio sonoro virtual, diseñado y ejecutado en la posproducción con el fin de sustituir el sonido real de la imagen.
- c) Un tipo de mezcla que se usa únicamente en las grabaciones musicales en estudio.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

12.- ¿Puede un micrófono dinámico ser omnidireccional?:

- a) Sí, puesto que la directividad no depende del funcionamiento del transductor mecánico-eléctrico, sino del acústico-mecánico.
- b) No. Por definición los micros dinámicos son directivos.
- c) No. Los únicos micrófonos que pueden ser omnidireccionales son los de condensador.
- d) b) y c) son correctas.

13.- En la escala digital, el valor máximo aceptable es...

- a) 0 dBFS.
- b) - 23 LUFS.
- c) 18 dBFS..
- d) -18 dBFS.

14.- En la normativa EBU R-128, se define la medición de la sonoridad de un programa a través de los siguientes parámetros:

- a) Momentánea o *momentary* (M); *Short-term* (S); e Integrada o *integrated* (I).
- b) Momentánea o *momentary* (M); *Long-term* (L); e integrada o *integrated* (I).
- c) Sonoridad de programa, rango sonoro y *Maximum True Peak Level* (MAX TP).
- d) a), b) y c) son incorrectas.

15.- Dentro del mundo profesional del sonido, se han diseñado e implementado varias formas de visualizar la señal sonora:

- a) Visualizadores de valores absolutos, visualizadores de valores pico y visualizadores de onda y espectro.
- b) Visualizadores de valores promediados, visualizadores de valores pico y visualizadores de onda y espectro.
- c) Visualizadores de valores promediados, visualizadores led y visualizadores de onda.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

16.- A la hora de localizar los sonidos, la cabeza actúa como obstáculo a partir de qué frecuencia:

- a) 1500 Hz.
- b) 2500 Hz.
- c) 3500 Hz.
- d) 800 Hz.

17.- En las técnicas microfónicas envolventes los arreglos coincidentes...

- a) Dotan sensación tridimensional, menor compatibilidad mono y un punto dulce amplio.
- b) Preservan el eje y ofrecen una mayor compatibilidad mono.
- c) Son poco portables y poseen menor compatibilidad mono.
- d) Poseen un punto dulce amplio y pueden dar problemas de coloración.

18.- Uno de los riesgos de colocar el umbral de squelch demasiado alto es:

- a) Ninguno, lo más sensato es siempre fijar el nivel máximo que ofrezca el receptor.
- b) Que si el nivel con el que nos llega la señal del emisor disminuye, podríamos perderla.
- c) Escucharemos un desagradable ruido procedente de productos de intermodulación de orden par.
- d) Todas las anteriores son correctas.

19.- Un micrófono ambisónico de primer orden representa...

- a) La captura de un micrófono omnidireccional sin ninguna información espacial.
- b) La captura esférica completa con 4 canales.
- c) La captura con 9 canales.
- d) La captura con 16 canales.

20.- ¿Qué microfonía se suele usar en retransmisiones para captar las zonas de acción?

- a) Microfonía poco directiva: micrófonos cardiodes.
- b) Microfonía directiva: supercardiodes e hipercardiodes
- c) Microfonía omnidireccional.
- d) Microfonía directiva: subcardiodes y omnidireccional.

21.-En el flujo de retorno en producciones de radio y televisión, la señal que contiene todas las fuentes de audio mezcladas salvo la generada en el lugar al que se envía es la llamada...

- a) N-1.
- b) R-2.
- c) RL-1.
- d) a), b) y c) son incorrectas.

22.- Señala la respuesta correcta...

- a) La desventaja de la VHF es que es más susceptible a las reflexiones, por lo que las frecuencias pueden ser absorbidas por los actores y personal técnico dando lugar a *dropouts* o pérdidas puntuales de sonido.
- b) Los sistemas Diversity se encuentran únicamente en sistemas de frecuencias VHF.
- c) Las bandas de trabajo para los sistemas de radiofrecuencia son típicamente las bandas de VHF (Very High Frequency – 30 MHz a 300 MHz) y UHF (Ultra High Frequency –300 MHz a 3 GHz).
- d) Siempre tenderemos a usar sistemas digitales puesto que no producen intermodulación.

23.- La potencia máxima legal en España en sistemas inalámbricos es:

- a) 75 mW.
- b) 250mW.
- c) 50mW.
- d) 100mW.

24.- Si queremos usar un transmisor inalámbrico en nuestro boom ¿cuál debemos elegir?

- a) *Beltpack* o cinturón.
- b) *Plug-on*.
- c) *Handheld* o mano.
- d) Miniatura.

25.- ¿Qué es un *transcorder*?

- a) Un transmisor inalámbrico con gran potencia de alcance.
- b) Un transmisor inalámbrico con funciones de grabador.
- c) Un receptor inalámbrico con funciones de transmisor.
- d) Ninguna es correcta.

26.- Los receptores con tecnología Diversity...

- a) Cuentan con dos antenas y/o dos módulos de recepción en el mismo dispositivo. Los circuitos de conmutación en el receptor seleccionan la mejor señal de radiofrecuencia de una de las antenas.
- b) Funcionan a través de Wi-Fi.
- c) Cuentan con dos antenas y/o dos módulos de recepción en el mismo dispositivo. Los circuitos de conmutación del transmisor seleccionan la mejor señal de radiofrecuencia de una de las antenas.
- d) Cuentan con una antena y/o un módulo de recepción en el mismo dispositivo.

27.- En la fase de montaje, ¿qué formatos encapsulan todos los archivos de audio y respetan su ubicación en la línea de tiempo?

- a) .OMF o .AAF.
- b) .ZIP. o .RAR.
- c) .OMF o .PTX.
- d) .PTX o .AFF.

28.- Si hacemos la claqueta la posicionamos boca abajo quiere decir...

- a) Hacemos un plano improvisado.
- b) Consiste en una toma sin sonido o “Mute Optical Sound”.
- c) El golpe de claqueta para la sincronización lo haremos al final.
- d) La claqueta nunca se pone boca abajo.

29.- Disponemos de un grabador ZOOM H4N con capacidad para grabar dos canales simultáneamente y almacenarlos en diferentes formatos. Realizaremos una grabación estéreo (ORTF) Sabiendo esto, calcular:

- A. Tamaño de un archivo de audio digital estéreo en formato mp3, de duración 6 minutos, frecuencia de muestreo 44,1 kHz, profundidad de bits 16 bits y calidad media (ratio de compresión 12:1).
- B. Su régimen binario comprimido y sin comprimir si grabamos en mp3 a 48 kHz y 24 bits de profundidad con un ratio de compresión 3:1
- C. Decidimos cambiar de técnica para realizar otra toma. En este caso usaremos un micro ambisónico Sennheiser AMBEO VR. ¿Podemos realizar la toma? Razona tu respuesta.





