

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS02	Denominación completa del título: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del Módulo 0902	Denominación completa del módulo profesional PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN CINE Y VIDEO

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Se valorará la concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos.</p>

CALIFICACIÓN
<p>-----</p>

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: LAS PREGUNTAS TIPO TEST TIENE UN VALOR DE: CORRECTAS: 0,2, INCORRECTAS 0,1. SI NO SE CONTESTAN NO RESTA. INDICA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA. EL RESTO DE PREGUNTAS TIENEN UN VALOR DE 0,2 SALVO LA 43 Y LA 44 QUE VALEN 0,3.

1- Como norma, los planos cortos se utilizan:

- a) para mostrar detalles o reacciones
- b) para comenzar una secuencia
- c) las dos anteriores

2- En un plano general largo:

- a) lo que predomina es el personaje
- b) lo que predomina es el conjunto de la acción
- c) lo que predomina es enfatizar o dramatizar

3- Un movimiento de aproximación de Dolly :

- a) lo que predomina es el personaje
- b) lo que predomina es el conjunto de la acción
- c) lo que predomina es enfatizar o dramatizar

4- Se entiende como plano de situación al:

- a) plano general
- b) plano detalle
- c) plano medio

5- Se entiende como plano de situación al:

- a) plano general
- b) plano detalle
- c) plano medio

6.- En un plano subjetivo:

- a) el espectador parece que se desplaza por el escenario para seguir la acción
- b) lo habitual es realizarlo con trípode
- c) las dos anteriores

7.- Algunos efectos negativos del uso del zoom son:

- a) se comprime la profundidad de la imagen
- b) los objetos distantes se perciben de un tamaño mas grande y cercanos
- c) las dos anteriores

8.- Al utilizar un objetivo gran angular para planos cortos de personas:

- a) puede haber algún tipo de problema de trepidación de la cámara
- b) se producen distorsiones irreales, cabezas hinchadas
- c) las dos anteriores

9- El momento apropiado para realizar un cambio de plano es preferiblemente durante una acción de un personaje:

- a) falso
- b) verdadero

10- A los fondos que se ven a través de las ventanas, puertas o huecos del decorado se les llama:

- a) cicloramas
- b) forillos
- c) fondo neutro

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

11- Desde el punto de vista del sonido, al tema principal o motivo conductor sonoro de una obra audiovisual se le denomina:

- a) wild track
- b) banda sonora
- c) leit motiv

12- Al tipo de maquillaje destinado a disimular los rasgos faciales menos favorecidos de una persona a la vez que realza las partes más atractivas, se llama:

- a) maquillaje de caracterización
- b) maquillaje natural
- c) maquillaje corrector

13- Cuanto más cerca de la cámara esté el objeto a enfocar:

- a) mayor profundidad de campo
- b) menor profundidad de campo
- c) la posición del objeto no influyen en la profundidad de campo

14- La profundidad de campo depende de:

- a) el número F, la distancia focal del objetivo y la distancia del objeto
- b) el número F, la distancia focal del objetivo, la distancia del objeto y del círculo de confusión
- c) el número F, del círculo de confusión y la distancia del objeto

15- Se entiende como ley de los 30º:

- a) se refiere a que cuando se cambia de plano por corte de un encuadre de un sujeto a otro encuadre del mismo, tendremos que cambiar la cámara de posición en menos de 30º
- b) se refiere a que cuando se cambia de plano por corte de un encuadre de un sujeto a otro encuadre del mismo, tendremos que cambiar la cámara de posición exactamente a 30º
- c) se refiere a que cuando se cambia de plano por corte de un encuadre de un sujeto a otro encuadre del mismo, tendremos que cambiar la cámara de posición en más de 30º

16- La panorámica debe partir de un plano fijo y acabar en otro fijo:

- a) falso
- b) verdadero

17- Con relación a un plano secuencia:

- a) al hacerlo se busca realismo
- b) combina diferentes encuadres y tamaños de planos
- c) las dos anteriores

18- Respecto a las entradas y salidas de cuadro, la norma práctica dice que la salida y entrada por distinto lado del cuadro mantienen la misma dirección:

- a) falso
- b) verdadero

19- A la relación de continuidad entre un plano y su precedente y/o siguiente se denomina:

- a) raccor
- b) continuidad visual
- c) las dos anteriores

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

20- La persona que ostenta la jefatura global administrativa y de organización de una producción de una serie de programas sobre un tema específico, y tiene a su cargo el control y la coordinación con la dirección comercial es:

- a) el productor
- b) ayudante de productor
- c) productor ejecutivo

21- Supervisa los ensayos preliminares, organiza las localizaciones por delegación del director, avisa a este último de las próximas indicaciones o referencias de comienzo y final de tomas:

- a) el regidor
- b) el ayudante de dirección
- c) productor

22.- Las partes en las que se escribe en un guion una secuencia son:

- a) título o encabezado, descripción y desarrollo
- b) título o encabezado, descripción y diálogo
- c) título o encabezado, punto de vista y descripción

23.- La claqueta sirve para:

- a) identificar cada toma
- b) sincronizar la imagen con la rotulación que lleve el plano
- c) las dos anteriores

24.- Respecto a la figura del mezclador:

- a) suele ser un puesto técnico propio del cine
- b) suele ser un puesto técnico propio de la televisión
- c) las dos anteriores

25.- El director de fotografía es también:

- a) el que instala y monta todo tipo de materiales de iluminación
- b) el primer operador
- c) el que se encarga de ajustar el foco de la cámara

26.- Respecto a un producto audiovisual, la compra de derechos del mismo se lleva a cabo en la fase de

- a) preproducción
- b) producción
- c) posproducción

27.- Los archivos a baja resolución y comprimidos y que sirven para el visionado diario del trabajo, son los:

- a) proxies
- b) daylies
- c) DIT

28.- La versión digital de una película se conoce como:

- a) DCP
- b) RAW
- c) Debayer

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

29.- Respecto al plano en el lenguaje narrativo audiovisual:

- a) es la unidad mínima de la fragmentación de una historia
- b) sus tipos tiene como referencia la figura humana
- c) las dos anteriores

30.- El guion americano se articula en una columna ¿cual es la principal diferencia entre el guion modelo americano y el europeo?:

- a) falso
- b) verdadero

31.- En lo referente a la escritura de un guion, lo que no está dicho en una secuencia: pensamientos, sentimientos... se conoce como:

- a) punto de giro
- b) macguffin
- c) subtexto

32.- ¿Qué tipo de distancia focal dará una profundidad de campo más amplia?:

- a) 100 mm
- b) 50 mm
- c) 25 mm

33.- Al disminuir la iluminación y abrir el diafragma en una cámara, la profundidad de campo:

- a) disminuye
- b) aumenta
- c) aumenta o disminuye en función del balance de blancos

34.- ¿Qué carta podemos utilizar al inicio de un rodaje o cuando haya cambios importantes de iluminación para ajustar el color?

- a) carta de grises 18%
- b) ColorChecker
- c) carta de color IT8

35.- ¿A qué equipo pertenece el DIT?:

- a) al equipo de dirección de fotografía
- b) al equipo de realización
- c) al equipo de grafismo

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

36- Explica qué es el recurso narrativo conocido como "rifle o arma de Chéjov". Explica un ejemplo real o inventado de su uso.

37- Indica brevemente los tipos de toma según la altura de la cámara:

38- ¿Qué se entiende por luz base en un set de rodaje?:

39- Enumera tres factores que influyen en el maquillaje cinematográfico:

40.- Detalla los tipos de movimientos de cámara existentes:

41- ¿Qué connotaciones aporta un travelling hacia atrás?:

42- Indica al menos 4 datos fundamentales que debe de tener un parte de cámara:

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

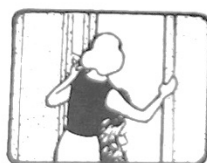
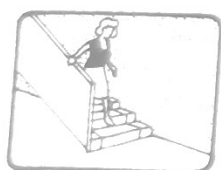
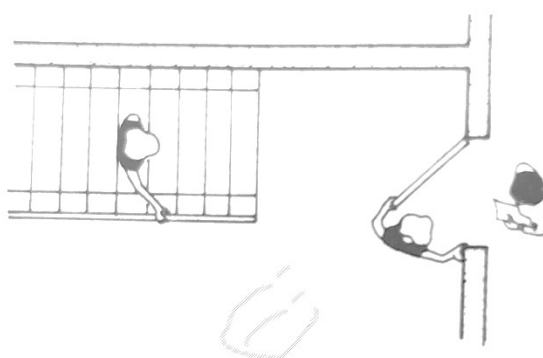
43- Elabora una planta de cámara para la siguiente situación e indica los tipos de planos para narra visualmente la siguiente situación. Los requerimientos técnicos son los siguientes:

- Se utilizan tres cámaras
- Tienes que planificar entre 6 y 9 planos
- la cámara no se puede mover de su posición, es decir que son planos fijos
- los tipos de planos deben de adecuarse al carácter de la historia

El relato es el siguiente: Dos individuos de pie inician una conversación y cada sujeto acusa al otro de hacer trampas, la tensión va en aumento hasta llegar a un cruce de miradas desafiante.

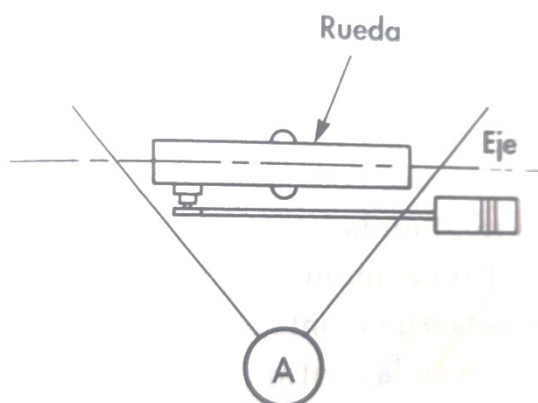


44- Realiza una planta de cámaras en el siguiente set para los encuadres que aparecen a continuación.

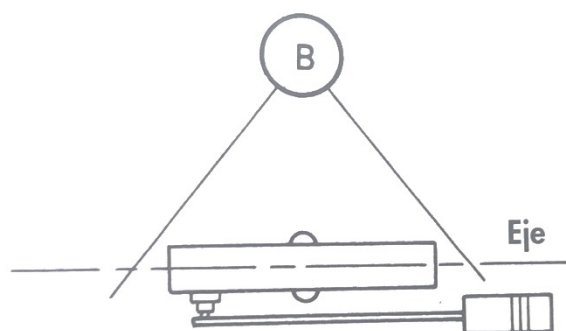


DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

45- Tenemos los siguientes esquemas de grabación, estamos grabando un plano del movimiento de la rueda del tren, el círculo con la A indica la posición de la cámara, en el segundo plano la cámara está ubicada en la letra B. Indica qué cambio se ha producido de un plano a otro y que consecuencias (si las hay) tiene en el movimiento de la rueda.



Plano 1



Plano 2

46- ¿A qué se refieren las siguientes siglas en un guion técnico?

PPP:

PD:

GPG:

PS:

47.- ¿Qué es un plot point o nudo de trama? Explícalo e indica su función.

48.- Explica qué es el sonido extradiegético y pon un ejemplo de su utilización.

49.- Sobre el siguiente recuadro indica las siguientes partes: campo, fuera de campo y encuadre.

