



MADRIDCREA LAB⁷

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2018



MADRIDCREALAB 7

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS - 29 DE NOVIEMBRE



PROGRAMA SESIÓN PITCHING

18 h. – 19.30 H PRESENTACIÓN PROYECTOS:

BILLY. Max Lemcke

BLAS DE LEZO, EL MEDIOHOMBRE QUE SALVÓ UN IMPERIO. Guillermo Cabot

DAYDREAMERS. Ainhoa Menéndez

EL ENCARGO DEL REY. Jordi Farga

ENTRAÑAS. Rosa Cabrera Díez

LA CASA. Mónica Mateo

SANGRE DE DRAGÓN. Nacho Luna

SUÁREZ. Guillermo López García

19.45 h. **Josefina**, de Javier Marco. Su productor **Sergy Moreno** y su guionista **Belén Sánchez – Arévalo** nos hablan de los avances de este proyecto de MadridCreaLab 6.

CLAUSURA MADRIDCREALAB 7

20 h. Acto de Clausura y entrega de premios

Con los representantes de:

- **Consejería de Cultura, Turismo y Deportes** – Comunidad de Madrid
- **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)
- **AMA** (Asociación Madrileña Audiovisual)
- **PNR** (Plataforma de Nuevos Realizadores)
- **ALMA** Sindicato de Guionistas

20.15 h. Cóctel de Clausura

MADRIDCREALAB 7



PROYECTOS

BILLY

MAX LEMCKE

SINOPSIS

Una prueba de maratón en Madrid. Una de tantas carreras que se celebran cada año en los barrios de la ciudad. Entre los corredores, un fibroso sesentón alcanza la meta. No llega el primero, pero hace un buen crono. De pronto: un flash, un fotógrafo de prensa le acaba de retratar. El corredor le mira desafiante mientras el fotógrafo sigue haciéndole fotos como si se tratara de un personaje conocido.

Ante la insistencia de la prensa, BILLY (67) se escabulle como puede entre el resto del público, hasta un parking cercano donde se introduce en su coche y desaparece.

En una redacción de un periódico de la capital, el mismo fotógrafo trabaja ante un ordenador: retoca y elige las fotografías. A su lado, una mujer, LUCIA VERDÚ (37), periodista, decide con el fotógrafo cuál va a utilizar para encabezar su artículo. Han dado con el rostro, oculto desde hace décadas, del que fuera uno de los mayores torturadores de la dictadura y de los primeros años de la democracia, Antonio González Pacheco. Un policía conocido con el sobrenombre de Billy el Niño, por su teatralidad y chulería a la hora de vejar y torturar a sus víctimas en los sótanos de la antaño terrible Brigada Político Social.

A partir de este momento, para Lucía se convierte en una obsesión intentar hacer hablar al viejo policía. Conocer el porqué de sus actos. Escuchar su verdad.

Lucía, en su viaje de descubrimiento, también tiene un misterio que debe resolver: ¿Quién fue su padre? Ese hombre al que ella no conoció y que murió a manos del mismísimo Billy, en la década de los setenta, volverá a la luz para convertirse en una pregunta. El pasado por más que ella huya le sigue de cerca. Durante su investigación, la periodista se encuentra con el viejo policía que le concede una entrevista en un parque no muy concurrido.

Él sabe quién es ella. Él sabe quién fue su padre. El pasado y el presente se enredan en el viaje de una mujer hacia su origen. Los últimos años de la Dictadura, los primeros de la Transición, la Semana Trágica de 1977, Los atentados del GRAPO... Cada paso que la mujer da tras el policía le llevará más cerca de la oscura verdad de la desaparición de su padre.

BIOFILMOGRAFÍA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense. Productor, guionista y director. Ha producido varios cortometrajes, algunos premiados en festivales prestigiosos como Huesca o Cinema Jove. Con **Todos os llamáis Mohamed** participó en la sección Cinefondation del Festival de Cannes 2001. Becado por el Festival de Cannes para participar en la Residence de París de la Cinefondation en 2001 para la escritura de su primer largometraje, entre sus títulos podemos destacar: **Mundo Fantástico**, **Casual Day** y **5 metros cuadrados** y varios capítulos en **Isabel**, **Gran Hotel**, **Gran Reserva** y **Familia**. Ha sido premiado con la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor director y a la mejor película por **Casual Day**, y ha obtenido la Biznaga de Oro a la mejor película en el Festival de Málaga por **5 metros Cuadrados**. El proyecto que presenta **Billy** ha recibido el apoyo del VI Laboratorio de guion SGAE y del MadridCreaLab 2018.

CONTACTO

Max Lemcke
E-mail: max.Lemcke@gmail.com

BLAS DE LEZO, EL MEDIOHOMBRE QUE SALVÓ UN IMPERIO

GUILLERMO CABOT

SINOPSIS

El joven Blas de Lezo sueña con capitanear un navío de guerra. A pesar de la oposición de su familia marchará finalmente a Francia a formarse alejándose también de su amor de infancia: Ana.

A los quince años entra en combate y pierde la pierna por un cañonazo inglés. Inicia entonces una dura lucha de superación para sobreponerse a su incapacidad, lo que le llevará a sacrificar familia, amigos y a Ana.

Siendo ya capitán de navío, participa en la toma de Barcelona de 1714. En la contienda perderá la movilidad de un brazo y presenciará una faceta de la guerra que para la que no estaba preparado: el sufrimiento de civiles. Todo ello, unido a la muerte de su madre y la soledad ocasionada por el alejamiento de su familia le sitúa cerca de la depresión y le hace cuestionarse por primera vez su rumbo vital. Solo con el apoyo de su padre conseguirá salir adelante.

Han pasado 20 años y Lezo vive cómodamente con su familia en el Puerto de Santa María. Parece haber encontrado por fin la estabilidad cuando recibe el difícil encargo de marchar a Cartagena de Indias (Colombia) para defenderla de los ingleses.

En 1741 se desata la contienda con la llegada a la ciudad caribeña de una de las mayores expediciones navales de la historia. Entre las tropas inglesas se cuentan cuatro mil colonos norteamericanos comandados por Lawrence Washington, hermano mayor del futuro primer presidente de los EEUU, devoto admirador del almirante Edward Vernon.

La defensa de la ciudad se prolongará durante más de un mes y está marcada por el conflicto interno entre Blas de Lezo y el virrey Sebastián Eslava, máxima autoridad de la región. A pesar de la enorme desigualdad de fuerzas se produce el milagro y las tropas inglesas son derrotadas.

Tras la victoria española la salud de Lezo se resiente enormemente. El virrey ha enviado misivas a la corte denunciando a Lezo por rebeldía, quedando este aislado en la ciudad. Lezo siente que su gran derrota es el no haber podido pasar los últimos años con su bien máspreciado: la familia. Al final de su vida se da cuenta de la inutilidad de sus sacrificios y de cuáles son las verdaderas prioridades en la vida.

BIOFILMOGRAFÍA

Guillermo Cabot, economista de 44 años. El cine y la música son sus dos grandes pasiones, que cultiva en paralelo a su labor profesional, centrada actualmente en el diseño de programas formativos y la comercialización de servicios. Es también profesor de marketing en escuelas de negocio y ha publicado algunos artículos sobre esta temática.

El guion *Blas de Lezo, el medihombre que se enfrentó a un imperio* supone su primer trabajo como guionista, estando ahora inmerso en la escritura de un segundo trabajo. Este primer proyecto surge inicialmente de un impulso tan básico como estimulante: escribir la película que a él, como espectador, le encantaría poder ver algún día sobre este singular y atractivo personaje. Es por tanto un primer trabajo realizado desde un prisma con pocos condicionantes / sesgos “profesionales”; un ejercicio de ingenuidad en términos de pragmatismo y viabilidad tal vez... tal vez no...

CONTACTO

Guillermo Cabot
E-mail: gclcd@yahoo.com

DAYDREAMERS

AINHOA MENÉNDEZ

SINOPSIS

En lo alto de la colina, como una gran sombra, se erige la que un día fue la funeraria del pueblo.

Todos los días, en su camino al colegio, los niños tiran huevos a la casa, mientras cantan una canción sobre el monstruo de un ojo que se esconde tras sus cortinas.

MARIO (26), es ese monstruo. Lleva años viviendo encerrado, desde que sus padres, los dueños de la funeraria, murieron. Mario tiene un don especial para tallar y se dedicaba a fabricar ataúdes personalizados para sus vecinos, pero unos rumores hicieron que todos comenzaran a tenerle miedo, hasta el punto de convertirse en una leyenda urbana, en un monstruo.

Sin embargo, la vida de Mario cambia para siempre, cuando AURORA (40) se muda a la casa de al lado. Aurora es una pintora argentina que sufre de narcolepsia y que llega al pueblo huyendo de un oscuro pasado. Ella vive la vida al límite aprovechando cada instante, porque nunca sabe cuando se quedará dormida.

Pronto surge una fuerte amistad entre ellos y Mario decide enseñarle un proyecto en el que lleva años trabajando; una maqueta que reproduce el pueblo con todo lujo de detalles.

Juntos, se sumergen en el interior de la maqueta, como si fueran figuritas, y comienzan a cambiar cosas creando su propia realidad.

BIOFILMOGRAFÍA

Ainhoa Menéndez estudió guion cinematográfico en la **ECAM** y dirección en la **EICTV** (Cuba). Es **Berlinale Talent alumni** y recibió el premio **Women in Action** (CIMA y MOVISTAR+). Sus cortometrajes consiguieron subvenciones del ICAA, Comunidad de Madrid y ONG's, acumulando más de 100 premios internacionales y más de 400 selecciones por todo el mundo.

Actualmente, tiene dos largometrajes en desarrollo: **ECO** un thriller fantástico, seleccionado en los Festivales de Guanajuato y Guadalajara, y que participó en los taller de coproducción Puentes (Creative Europe Media) y Cine Cruzando Fronteras (SGAE) y **DAYDREAMERS**, una comedia fantástica, que participó en el taller de desarrollo MFI Script 2 film (Grecia), y fue seleccionado en el MadridCreaLab.

Durante su carrera, Ainhoa ha desarrollado un gusto por el género fantástico que se refleja en el tratamiento estético y visual de sus trabajos, que buscan la creación de realidades nuevas

CONTACTO

Ainhoa Menéndez

E-mail: ainhoa.menendez@hotmail.com

EL ENCARGO DEL REY

JORDI FARGA

SINOPSIS

El encargo del rey es una comedia de época inspirada en hechos reales.

España. 1918. Ramón Baños es un pionero del cine que busca hacer una obra maestra. Pero su socio, su hermano Ricardo, quiere hacer encargos rápidos para ganar dinero.

Un día, reciben un encargo muy especial. Deben rodar la primera película pornográfica de la historia de España. Detrás del encargo está el rey Alfonso XIII. Ramón acepta para financiar sus películas personales. Ricardo solo quiere ganar dinero. Pero hacerla es todo un reto. Es un género novedoso, inimaginable en una época tan conservadora. El resultado final gusta al Rey y les pide más. Como los nuevos encargos impiden que Ramón dirija su gran obra maestra, intenta hacerlos más personales.

Pero según producen nuevas películas porno, Ramón pierde el control y el Rey se involucra más: primero aporta ideas, luego elige el casting y acaba dirigiendo. Finalmente, quiere protagonizar una de las películas.

BIOFILMOGRAFÍA

Jordi Farga estudia guion en la **ECAM** y se diploma con el premio extraordinario de fin de estudios. Desde entonces, trabaja para distintas productoras, desarrolla proyectos personales y escribe cortometrajes premiados, como **Biodiversidad**, **La familia de mi novia** y **La lavadora**.

En cine, colabora en el guion de **El Debut**, largometraje de Gabriel Olivares, estrenado en España en 2017. Más tarde, escribe el largometraje **Otis (El ascensor)**, seleccionado en el Curso de Desarrollo de Ibermedia, rodado en México, dirigido por Daniel Bernal, protagonizado por Gorka Otxoa y en fase de postproducción. También desarrolla el largometraje **Chico conoce chica**, Mención Especial en el Concurso de Telefónica Studios “En busca de la próxima generación del cine”, y seleccionado en el 12.º Pitching “I+P Ideas para producir”.

El encargo del rey es su último proyecto, seleccionado en DAMA Ayuda y en MadridCreaLab.

CONTACTO

Juan Salvador López
E-mail: fargajordi@gmail.com

ENTRAÑAS

ROSA CABRERA

SINOPSIS

Como tantas otras noches, las malas noticias sacan de la cama a la inspectora de policía Andrea Novoa. El cadáver de una chica joven ha aparecido en el río. Pero este no es un caso más. Al ver sus ojos sin vida emerger del agua, la inspectora reconoce al instante a la joven que ella misma eligió para gestar a su hija dentro de un pequeño negocio ilegal de vientres de alquiler al que decidió acudir. Ahora, la chica está muerta y no hay rastro del bebé.

Andrea Novoa, cuyo máximo anhelo siempre fue ser madre, tratará de resolver el asesinato de la chica, mientras intenta evitar que sus propias investigaciones le lleven a ser descubierta. Pero su verdadero objetivo es otro, recuperar a su bebé. Novoa, convencida de que los hijos no son solo los que salen de las entrañas, iniciará una desesperada búsqueda para dar con el paradero de la niña, aunque eso signifique cavar su propia tumba.

BIOFILMOGRAFÍA

Rosa Cabrera, licenciada en Comunicación Audiovisual, ha cursado también el Máster de Guion de Cine, Series de TV y Dramaturgia UAM/Escuela de Guion de Madrid y completado su formación en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

Rosa es responsable del guión de **BARATOMETRAJES 2.0**, largometraje documental sobre las producciones de bajo presupuesto en España y presente en el Festival Internacional de Cine de Gijón 2013, Festival de Cinema Espagnol de Marseille 2014 o London Spanish Film Festival 2014 entre otros. Como directora, Rosa ha escrito y dirigido los cortometrajes **XY-XX** (2017), **Magos** (2016), **Victoria** (2014), **Verde jade** (2012) y **Setenta veces siete** (2010).

Autora del guion de los proyectos de largometraje **Entrañas**, **Praga** y **La génesis de Lía**. Rosa ha trabajado también como crítica cinematográfica en la revista *Fanzine digital*, dentro del marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2008/2009).

CONTACTO

Rosa Cabrera
E-mail: roscabrera20@gmail.com

LA CASA

MÓNICA MATEO

SINOPSIS

Marta -una joven española de origen guatemalteco- viaja a la selva de Guatemala para realizar un voluntariado en un orfanato conocido como “La Casa”. Allí, se reencuentra con sus raíces y, en su interior, nace una mística y profunda conexión con aquel lugar. Sin embargo, Marta halla pruebas sobre el caso Armiño, un reputado genetista español que -durante la década de los sesenta y respaldado por el gobierno Guatemalteco- llevó a cabo una campaña de esterilización forzosa, aplicando sus métodos experimentales en la población local. Inevitablemente, Marta se sumergirá en los oscuros secretos que habitan la espesa selva y que deberán salir a la luz, o quizá no.

BIOFILMOGRAFÍA

Realizadora audiovisual, comienza su andadura como jefa de producción. Años de experiencia en este campo conducen a Mónica a su verdadera pasión: Realizar sus propios proyectos.

Como guionista y directora ha realizado cortometrajes como **FOREVER YOUNG** (2014) o **ADAM PEIPER** (2015), sumando este último 85 selecciones nacionales e internacionales, así como numerosas nominaciones y premios. También ha llevado a cabo piezas con otro tipo de narrativas como **DEEP BLUE** (fashion film, 2017) o **I AM THE DARK** (pieza experimental, 2018). Actualmente Mónica forma parte de los equipos de realizadores de varias productoras de publicidad, así como trabaja en el desarrollo del cortometraje **ALICE EXPERIENCE** y del largometraje **LA CASA**, proyecto para el que obtuvo la Ayuda a la creación y desarrollo de guion de largometraje de la Comunidad de Madrid en 2017 y que ha sido seleccionado en 2018 para participar en la 7ª edición de MadridCreaLab.

CONTACTO

Mónica Mateo
E-mail: mmateo81@gmail.com

SANGRE DE DRAGÓN

NACHO LUNA

SINOPSIS

Tras 15 años buceando y 1.000 inmersiones a sus espaldas, José Florín se enfrenta al reto más importante de su carrera como buzo: sumergirse en los Cenotes mexicanos para explorar un laberinto de cuevas inundadas conocido como el inframundo maya (Xibalba).

Su objetivo es atravesarlo y regresar con vida del intento, emulando las andanzas de los héroes mitológicos mayas. Una peligrosa aventura sólo apta para espéleo-buceadores expertos, con una dificultad extra para José, que sufre una discapacidad motriz del 80%, fruto de una enfermedad degenerativa.

“Sangre de Dragón” es un documental que retrata el reto físico y psicológico que vive JOSÉ afrontando el que podría ser su último reto. Una peligrosa aventura, metáfora de su lucha interna, en el que emula las hazañas de dos héroes mitológicos mayas, que se sumergieron en el inframundo para derrotar a los dioses de la enfermedad y la muerte.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacho Luna es director y guionista. Licenciado en periodismo, Master MBA en Dirección de empresas de TV (UTECA) y estudiante de diversos cursos de guion, producción y realización en **ECAM**, **ALMA** y **Casa Encendida**. Ha trabajado en **SGAE**, **Programa Ibermedia** (como coordinador del área de Coproducción cinematográfica), **Grupo Prisa** y en diversas agencias de publicidad y eventos, para marcas como BBVA, MSD, Airbus, MacDonaldis, Casbega, Mercedes-Benz y muchas otras empresas del Ibex35.

Tras realizar diferentes cortometrajes, en 2013 estrena **Sangre de Dragón**, un corto documental seleccionado en decenas de festivales Internacionales e incluido dentro de la colección **The Very Best of Notodofilmfest Vol. XII**. Entre sus próximos proyectos se encuentra el desarrollo de un largometraje inspirado en este cortometraje, apoyado por Ibermedia con su ayuda al Desarrollo de Proyectos y Madrid CreaLab.

CONTACTO

Nacho Luna
E-mail: nacholunafilmmaker@gmail.com

SUÁREZ

GUILLERMO LÓPEZ

SINOPSIS

Madrid, 1976. Hace poco más de un año de la muerte de Franco. España se enfrenta a lo desconocido después de cuarenta años de dictadura. Se suceden los actos violentos de diferentes signos. Acaba de dimitir el presidente Arias Navarro, elegido por el régimen como sucesor. Un político joven y casi desconocido, Adolfo Suárez, es nombrado presidente de un gobierno que tiene que cambiar el país y hacer frente al terrorismo de ETA y GRAPO y la extrema derecha además de controlar el peligroso descontento de un importante sector del ejército. Amenazas de desestabilización en todos los frentes para evitar el cambio de régimen.

La mirada del presidente no es la única que guía la acción. La sociedad está en plena transformación. El diario EL PAÍS ha sido fundado hace escasos meses y sus periodistas se convierten rápidamente en uno de los objetivos principales de los diferentes grupos terroristas y de la extrema derecha. Un aire de libertad personificado en el personaje de Julia, una de las pioneras del nuevo periodismo de los años 70 que acompaña la narración de la historia y permite acercar al espectador una mirada alejada de los despachos del gobierno, la suya es la presencia de la calle. Es una española más. Perteneciente a esa amplia mayoría de ciudadanos que exigen una rápida transformación del país que garantice la libertad individual y un sistema político real.

Pero la dictadura ha dejado “atado y bien atado” el sistema que se creó para servir a los intereses del dictador y que será muy difícil transformar. Las divisiones entre los propios policías y los intentos de sabotaje dentro de los mismos grupos forman también parte del día a día del país. Uno de los pocos comisarios convencidos del proceso reformista de Suárez, Asís Pastor, se constituye en uno de los pilares fundamentales del presidente. Uno de los pocos hombres en los que puede confiar. La amenaza militar es constante y Suárez debe enfrentar el sangriento pasado del país que es el suyo propio y conseguir contra todo pronóstico que en 1977 se celebren en España unas elecciones libres por primera vez en cuarenta años, estableciendo la democracia después de los años oscuros de la dictadura de Franco.

BIOFILMOGRAFÍA

Guillermo Logar es actor, director de cine y teatro, guionista y productor. Estudia interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid y en la prestigiosa Atlantic Acting School de Nueva York, dónde se forma también como director de teatro. Vive en Estados Unidos durante siete años y dirige una gran variedad de cortometrajes y obras de teatro. Guillermo ha codirigido, escrito y producido el cortometraje *Seep* (2016) y *Figure* (2016), las obras de teatro *Mercury Fur* (2014), de Philip Ridley, estrenada en el Under St. Marks Theater, *La Cantante Calva* (2015), de Eugène Ionesco, estrenada en The Gene Frankel Theater y representada en el Instituto Cervantes de Nueva York, y el estreno internacional de *In The Pines* (2015), obra original de Larry Bao que se estrenó en septiembre de 2015 en el prestigioso Walkerspace de Nueva York.

En la actualidad Guillermo forma parte de la productora y distribuidora de cine **Salon Indien Films** y ha producido los largometrajes premiados y reconocidos internacionalmente como *The Other Kids* (2016) en coproducción con Aljazeera Documentary Channel, RTVA Canal Sur y Movistar+; *El Mundo de Mao* (2016) con el apoyo de Cultura Comunidad de Madrid y UNICEF, *Manchester Keeps On Dancing* (2017) con el apoyo del Ayuntamiento de Manchester; *Indestructible, el alma de la salsa* (2017) con el apoyo de Sony Music International, *Mars Love* (2017) y *Why Are We Here* (2018) con el apoyo del Ministerio de Cultura ICAA.

En la actualidad se encuentra produciendo el cortometraje de animación **Blue&Malone : Casos Imposibles** con el apoyo del Ministerio de Cultura ICAA y Premio Movistar+ Animación 2018; el largometraje *The Science Dilema* junto a la productora y distribuidora francesa AB Internacional; se encuentra en la preproducción de una miniserie para el canal Aljazeera Documentay Channel a finales de 2018 y producirá **Bento**, una serie de animación que se encuentra en fase de desarrollo y se presentará en el próximo Cartoon MEDIA Forum 2018 de Toulouse.

CONTACTO

Guillermo Logar
E-mail: logar@salonindienfilms.com

MADRIDCREA LAB⁷

MadridCreaLab tiene como objetivo principal promover el desarrollo de proyectos de largometraje y crear un punto de encuentro entre guionistas, directores y productores.

ALMA sindicato de guionistas, AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y la Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, son las promotoras de MadridCreaLab que en esta quinta edición continúan impulsando el desarrollo de nuevos proyectos de largometraje.

La Oficina de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid coordinará la cuarta edición de MadridCreaLab en colaboración con el resto de las entidades.

MadridCreaLab, como en ediciones anteriores tendrá tres fases:

- Selección de guiones de largometrajes
- Taller con sesiones de trabajo de producción, guion y pitching impartidas por profesionales de prestigio que se encargarán de asesorar a los guionistas para mejorar sus proyectos. Finalizará con sesiones intensivas de pitching y ensayo de pitching.
- Pitching final ante productores y profesionales de la industria cinematográfica madrileña.

Más información

www.ecam.es/madridcrealab