



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2017-18

MATERIA: ITALIANO (Lengua Extranjera Adicional)

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Pregunta 1 hasta 3 puntos; pregunta 2,3,4 y 5 hasta 1 punto; pregunta 6 hasta 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

A Milano c'è in mostra Kandinskij

Vasilij Kandinskij fin da bambino sognava di essere un cavaliere e di percorrere in libertà spazi inesplorati. Il pittore non ha rinunciato a questo desiderio nemmeno da adulto, conquistando senza timori territori mai percorsi dall'arte prima di lui.

Kandinskij è stato definito il pittore che sa dare forma all'invisibile, che rappresenta l'anima, l'aldilà, l'interiorità, e gli è stata riconosciuta proprio la capacità di aprire una finestra nell'anima.

Proprio a questo viaggio di ricerca è dedicata la mostra *Kandinskij, cavaliere errante. In viaggio verso l'astrazione* al Museo delle Culture di Milano, dal 15 marzo al 9 luglio.

Questa esibizione celebra l'artista con oltre 130 lavori in esposizione. Almeno 50 opere, alcune delle quali mai viste prima in Italia, arrivano dai più importanti musei russi, come l'Ermitage di San Pietroburgo. Dipinti, disegni e acquarelli permettono di percorrere le tappe principali dell'evoluzione del linguaggio di Kandinski, inoltre, sei quadri vengono smembrati su un immenso pannello tattile installato al centro dell'esposizione. Infatti, oltre alle opere autentiche, il punto di forza dell'esposizione è il grande gioco multimediale al quale lo spettatore è chiamato a partecipare. «Kandinskij ha scritto che il suo sogno era di far passeggiare gli spettatori nei suoi quadri e noi proviamo a realizzarlo con un'esperienza offerta allo spettatore», ci spiegano i curatori della mostra.

Testo adattato da Valentina Tosoni, www.repubblica.it, 15/03/2017

Preguntas

1. Riassumere in poche righe il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Kandinskij è stato un artista innovativo, ha cercato nuove soluzioni.
 - 2.2. La mostra resterà aperta durante tutto l'inverno.
 - 2.3. Lo spettatore verrà coinvolto nelle opere grazie alla tecnologia.
 - 2.4. Non saranno presenti opere provenienti dalla Russia.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole o espressioni, tenendo conto del loro significato nel testo: conquistare, dipinto, multimediale, punto di forza.
4.
 - 4.1. Dire un sinonimo di: passeggiare, quadro, esposizione.
 - 4.2. Dire l'opposto di: invisibile, sogno, grande.
5. Trasforma le seguenti frasi coniugando il verbo al passato prossimo:
 - 5.1. Questa esibizione celebra il pittore con oltre 130 lavori in esposizione.
 - 5.2. Dipinti, disegni e acquarelli permettono di percorrere le tappe principali.
 - 5.3. Alcune arrivano dai più importanti musei.
6. Sei mai stato a una mostra? Qual era il tema? Ti è piaciuto? Racconta! (10 righe)

OPCIÓN B

Sanremo 2018, uno strano festival di uno strano Paese

Strano Paese il nostro, che urla e respinge, grida e abbassa la testa, poi nel programma più immobile della sua storia, dal canale più ingessato che possiede, spalanca le braccia e regala un momento di bellezza assoluta. Strano Festival quello di Sanremo, sessantotto anni di lustrini e mamme, amore e cuore e poi all'improvviso lascia che arrivi Pierfrancesco Favino che sbatte in faccia al pubblico e lascia tutti a bocca aperta. Strano direttore artistico Claudio Baglioni, che ha cantato con tutti, presenziato ogni dettaglio, e nel momento più alto di queste cinque lunghissime serate ha fatto un passo indietro, lasciando a Picchio Favino l'onore dell'applauso più lungo.

Difficile ricordare altro in questo Sanremo dei record anche se di altro ce n'è stato parecchio, persino delle belle canzoni in gara e addirittura un podio condivisibile.

Rimane il premio a Ron e il suo Dalla inedito, la tromba di Roy Paci, l'eleganza di Ornella Vanoni, la leggenda di Max Gazzè. Laura Pausini generosa come le tagliatelle al ragù che si precipita fuori dall'Ariston per cantare tra la gente, Michelle Hunziker in fondo capace di portare a casa il risultato, Ultimo vincitore dei giovani che dimentica le parole della sua canzone come un ragazzino incredulo dello scettro. E le canzoni di Baglioni cantate a squarciagola sui divani da chi giovane è lo è stato ma non ha ancora voglia di crescere.

(L' Espresso)

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. L'Italia è un paese pieno di contraddizioni.
 - 2.2. Pierfrancesco Favino è stato il direttore di Sanremo 2018.
 - 2.3. Questa edizione del festival sarà ricordata.
 - 2.4. Ha vinto Claudio Baglioni.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: spalanca, faccia, serata, parecchio.
4. Dire l'opposto di: strano, abbassa, lungo, difficile.
5. Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: urla, grida, rimane, è.
6. Scrivere dieci righe su un programma di musica.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica d dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta **1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.