



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

**MATERIA: ITALIANO** (Lengua extranjera adicional)

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.
- responda EN ITALIANO a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

**TEXTO A**

Pasolini era un uomo che non si stancava di sfidare i limiti e di abbattere i recinti, non si accontentava mai di sé e per questo per tutta la sua vita ha continuato a sperimentare modi diversi di vivere e di comunicare. È stato promotore culturale, inventore di riviste, pedagogo, autore di poesie, di romanzi, di racconti, di teatro, di canzoni, di articoli di giornale, ha tradotto opere letterarie e ha scritto sceneggiature per il teatro e il cinema. All'interno di ciascuna di queste attività ha sperimentato forme miste, generi, linguaggi e stili. Per esempio, è stato romanziere realistico e visionario, poeta dialettale e in lingua, ha composto poesie liriche, civili, a suo modo religiose, adottando metriche sempre molto varie. Ha continuato a cercare modi diversi per il semplice fatto che più della letteratura, del cinema, del teatro gli interessava vivere la vita, farla trionfare. Detto così, si potrebbe pensare a un'anima in pena. Lo era, ma era anche il contrario: Walter Siti ha sottolineato la sua pienezza vitale e la sua forza fisica.

Nulla per lui era sufficiente a contenere o rappresentare la vita, per cui si improvvisava in soluzioni sempre nuove e quasi sempre fatalmente fallimentari o incompiute.

Forse nessuno scrittore italiano ha maneggiato e ha mescolato tante forme artistiche come ha fatto lui. Neanche Italo Calvino, suo avversario su molti fronti, ha mai rivelato tanta inquietudine e voglia di imboccare strade inedite. Anzi, una studiosa come Carla Benedetti, ha messo a confronto i due autori più rappresentativi della seconda metà del Novecento, per schierarsi a fianco della letteratura «impura» di Pasolini contro la «compostezza» di Calvino.

(*Corriere della Sera*)

**Preguntas**

**A.1 (3 puntos)** Riassumere in poche parole il contenuto del testo (75 parole ca.).

**A.2 (1 punto)** Dire se è vero o falso:

- A.2.1** Pasolini era una persona che chiedeva molto a se stesso, non era mai soddisfatto di sé.
- A.2.2** A Pasolini piaceva provare diverse forme artistiche.
- A.2.3** Pasolini era una persona negativa, debole e con poca vitalità.
- A.2.4** Secondo Carla Benedetti Calvino è stato un autore più completo rispetto a Pasolini.

**A.3 (1 punto)** Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *riviste, romanziere, giornale, studiosa, autori*.

**A.4 (1 punto)** Dire un sinonimo di: *varie, contenere, voglia*.

**A.5 (1 punto)** Rintraccia nel testo i verbi all'imperfetto e al passato prossimo.

**A.6 (3 puntos)** Scrivi dieci righe su un libro che hai letto e che ti è particolarmente piaciuto.

## TEXTO B

### **Il Bonus Cultura di 500 euro per i giovani è stato un fallimento**

“Chi non comprava libri continua a non acquistarli, chi non andava al cinema e a teatro continua a non andare. Il Bonus Cultura è stato un flop perché non ha cambiato nulla”. Giole Anni, il segretario nazionale del movimento studenti di Azione Cattolica, è chiaro quando gli si chiede di commentare i dati riportati oggi su *La Stampa* in merito al fallimento del provvedimento per i diciottenni. Secondo i dati riportati dalla Presidenza del Consiglio, su 572.437 ragazzi che hanno compiuto 18 anni solo 230mila si sono iscritti alla piattaforma “18App” che consente di spendere i 500 euro attraverso dei bonus da presentare agli esercenti che a sua volta si sono accreditati sul portale.

A non funzionare sembra che sia stato il complicato sistema per ottenere l'identità digitale necessaria all'accreditamento sul portale per staccare i coupon ma anche il fatto che i ragazzi non abbiano trovato teatri, musei, negozi e librerie che hanno aderito all'iniziativa.

La difficoltà a spendere i soldi governativi ha messo in moto l'ingegno dei ragazzi che hanno alimentato un mercato nero dei coupon sui social network. In sostanza il provvedimento del Governo non ha cambiato di una virgola la sensibilità culturale dei ragazzi: “Gli unici che hanno staccato i coupon – dice Anni – sono i diciottenni che grazie alla famiglia sono già predisposti a leggere un libro o ad andare a teatro. Questo strumento self-service non ha aiutato chi è più svantaggiato dal punto di vista del consumo culturale”.

(*Il Fatto Quotidiano*)

## Preguntas

**B.1 (3 puntos)** Riassumere in poche parole il contenuto del testo (75 parole ca.).

**B.2 (1 punto)** Dire se è vero o falso:

**B.2.1** Grazie al Bonus Cultura molti giovani hanno iniziato ad andare al cinema più spesso.

**B.2.2** Per poter pagare con il bonus cultura è necessario che anche il negoziante abbia scaricato la App e si sia accreditato.

**B.2.3** I giovani hanno avuto molti problemi per trovare negozi che accettavano il pagamento con i coupon del Bonus Cultura.

**B.2.4** Hanno usato il Bonus Cultura principalmente quei ragazzi che già vivevano in un ambiente in cui si respirava cultura.

**B.3 (1 punto)** Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *provvedimento, piattaforma, negozi, iniziativa*.

**B.4 (1 punto)** Dire l'opposto di: *fallimento, complicato, svantaggiato, spendere*.

**B.5 (1 punto)** Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *comprava, andava, hanno compiuto, hanno alimentato*.

**B.6 (3 puntos)** Scrivi dieci righe su quali sono le attività culturali che preferisci e perché.

## ITALIANO -LEA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

**Pregunta 1.** Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

**Pregunta 2.** Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

**Preguntas 3, 4, 5.** Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

**Pregunta 6.** La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la **pregunta 1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.