



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

Tercera parte.

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: Juan Gris, Laszlo Moholy-Nagy, Antonio López, Antoine-Jean Gros, Camille Pissarro, Mark Rothko, Norman Foster, Ludwig Mies van der Rohe, con las siguientes movimientos y escuelas:

- Impresionismo
- High-tech
- Racionalismo
- Expresionismo Abstracto
- Cubismo
- Hiperrealismo
- Romanticismo
- Bauhaus

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿A qué movimiento artístico se adscriben las creaciones de joyería realizadas en los años 20 por la casa Cartier?
- 2.2. ¿Cuál fue el primer largometraje de animación producido por Píxar?
- 2.3. ¿Quién proyectó la *Casa Kaufmann* o *Casa de la Cascada*?
- 2.4. ¿Qué grupo de pintores simbolistas franceses, seguidores de Gauguin, se caracterizaron por el uso de colores planos y la técnica cloisonista?
- 2.5. ¿Qué *film* dirigido por José Luis Garci, fue el primero en recibir un Oscar a la mejor película extranjera?
- 2.6. ¿Qué escultor rumano realizó *El pájaro*?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga brevemente las características principales de la obra pictórica de Vincent van Gogh.
- b) Analice la obra de Eugène Delacroix *La libertad guiando al pueblo*.
- c) Analice las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Capitán América.
- d) Comente las principales características de la arquitectura modernista.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la lámina y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A



OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: Caspar David Friedrich, Francisco de Goya, Adolf Loos, Francis Bacon, Henri Toulouse-Lautrec, Auguste Rodin, Mary Cassatt, Alfred Hitchcock, con las siguientes obras:

- *La toilette*
- *Los burgueses de Calais*
- *El caminante sobre un mar de nubes*
- *El aquelarre*
- *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez*
- *Psicosis*
- *La Villa Müller*
- *Niña en un sillón azul*

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Qué arquitecto proyectó la *Casa Milà*, más conocida como *La Pedrera*, sita en Barcelona?
- 2.2. ¿En qué país se desarrolló el movimiento Sezession?
- 2.3. ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?
- 2.4. ¿Qué dos hermanos, autores del *Manifiesto realista*, utilizaron en sus esculturas materiales industriales?
- 2.5. ¿Qué fotógrafo estadounidense, asociado al movimiento ecologista, es conocido por sus fotografías de paisajes en blanco y negro?
- 2.6. ¿Qué personaje de cómic, creado por Joe Simon y Jack Kirby, luchaba del lado de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico de Mark Rothko.
- b) Explique las principales características del Surrealismo haciendo referencia a alguna de las técnicas artísticas que se desarrollan en el seno de este movimiento.
- c) Analice la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
- d) Comente la importancia de la Bauhaus en el arte europeo de los años 20 y 30 haciendo alusión a algunos de los principales creadores relacionados con la escuela.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la lámina y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte)