



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**  
**UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO**

Curso **2018-2019**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:**

**Primera parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

**Segunda parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

**Tercera parte.**

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Primera parte**

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Relacione los siguientes autores: Joseph Paxton, Henry Moore, Henri Matisse, Álex de la Iglesia, Zaha Hadid, Victor Horta, Nadar, Francisco de Goya, con las siguientes obras:**

- *Saturno devorando a sus hijos*
- *Cristal Palace*
- *Casa Tassel*
- *El día de la Bestia*
- *El Centro Heydar-aliyev*
- *La alegría de vivir*
- *Figura reclinada*
- *Retrato de Sarah Bernhardt*

## Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

### 2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Qué arquitecto proyectó el *Palacio Episcopal de Astorga*?
- 2.2. ¿Qué artista polaca suele considerarse como la principal representante de la pintura Art Déco?
- 2.3. ¿Qué diseñador fue el principal renovador de la casa Chanel?
- 2.4. ¿Qué dos pintores, considerados como los iniciadores del cubismo, desarrollaron la técnica del *collage*?
- 2.5. ¿Cuál fue el primer largometraje de animación en technicolor producido por Walt Disney?
- 2.6. ¿Qué casa de moda francesa creó en los años 20 el traje sastre femenino de falda y chaqueta ribeteada, ligero y en *tweed*?

## Tercera parte

(Preguntas abiertas)

### 3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describe brevemente la importancia de la escultura vasca en el arte del siglo XX e indica algunas de las obras más representativas de Jorge Oteiza.
- b) Analice una obra relevante del pintor Francis Bacon.
- c) Analice los principales aspectos de la narrativa visual de la película *El Acorazado Potemkin* (1925) de Sergéi Eisenstein.
- d) Comente las claves de la arquitectura funcionalista.

### 4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la lámina y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### OPCIÓN A



## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Relacione los siguientes movimientos o grupos artísticos: Impresionismo, Romanticismo, Surrealismo, arquitectura Modernista, arquitectura Neomudéjar, Movimiento Moderno, Expresionismo Abstracto, Pop Art, con los siguientes conceptos, técnicas, materiales o características:**

- Nacionalismo e individualismo
- *Frottage*
- *Dripping* o goteo
- Uso del ladrillo cerámico
- Máquina
- Imagen seriada
- Pintura al aire libre (Plein Air)
- Trencadís

### Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

**2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

2.1. ¿Quién proyectó la *Unidad de Habitación de Marsella*?

2.2. ¿Qué escultor español realizó la obra *Máscara de Greta Garbo con mechón*?

2.3. ¿A qué movimiento se adscribe el arquitecto Victor Horta?

2.4. ¿Qué animal aparece frecuentemente en los diseños de joyas de la casa Cartier?

2.5. ¿Qué estilo pictórico de vanguardia, desarrollado en París, se caracteriza por la descomposición de las figuras en pequeños planos geométricos, la ruptura del espacio y la perspectiva tradicional y la tendencia a la monocromía?

2.6. ¿Con qué escuela de arte, arquitectura y diseño alemana se relacionan las sillas de tubo?

### **Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

#### **3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice brevemente el sentimiento romántico y su relación con la pintura francesa de su tiempo.
- b) Exponga las claves del trabajo desarrollado por Henri de Toulouse-Lautrec en el campo del cartelismo y la ilustración.
- c) Compare el trabajo arquitectónico de Frank Gehry y Santiago Calatrava a partir de una obra de cada uno de los autores.
- d) Analice las claves de la comedia cinematográfica ácida a partir de alguna de las películas de Ernst Lubitsch.

#### **4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la lámina y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### OPCIÓN B



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### OPCIÓN A y B

#### **Primera parte**

##### ***1. Preguntas de opción múltiple***

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

#### **Segunda parte**

##### ***2. Preguntas semiabiertas***

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **Tercera parte**

##### ***3. Pregunta abierta***

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.  
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

##### ***4. Pregunta abierta***

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).