



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:**

**Primera parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

**Segunda parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

**Tercera parte.**

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Primera parte**

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas:**

**1.1. El primer edificio de vidrio y hierro creado para una Exposición Universal fue:**

- El Palacio de Cristal de El Retiro (Madrid)
- El Crystal Palace (Londres)
- El invernadero de Arganzuela (Madrid)
- Ninguna de las tres

**1.2. ¿Cuál de las siguientes obras se enmarca en el estilo Art Nouveau?**

- Marquesinas de las estaciones del Metro de París de Hector Guimard
- Estaciones del Metro de la ciudad de Bilbao de Norman Foster
- Edificio Chrysler de William Van Alen (Nueva York)
- Villa Savoye de Le Corbusier (Poissy)

**1.3. ¿Cuál de estas creaciones no fue diseñada por la firma Cartier?**

- El diseño de la pantera
- El reloj "Santos"
- El reloj "Tang"
- La Lámpara Dragonfly estilo Tiffany

**1.4. La obra de Tamara de Lempicka, cuyo lienzo más conocido es el *Autorretrato en el Bugatti verde (1929)*, se engloba dentro del movimiento:**

- Surrealismo
- Impresionismo
- Expresionismo
- Art Déco

1.5. **¿Cuál de las siguientes características puede relacionarse con la obra del escultor Naum Gabo?**

- La relación entre madres e hijos es una de sus principales temáticas
- El hiperrealismo es el eje principal de su obra
- Las esculturas tienen movimiento
- Recrea temas mitológicos emulando a los clásicos

1.6. **¿Cuál de las siguientes escenas pertenece a la película *El Acorazado Potemkin* (1925)?**

- La toma de la Bastilla
- La escalera de Odessa
- La coronación de Napoleón
- El asesinato del Archiduque Francisco Fernando de Austria

1.7. **Indique cuál de los siguientes arquitectos no dirigió la Bauhaus:**

- Walter Gropius
- Hannes Meyer
- Antoni Gaudí
- Ludwig Mies van der Rohe

1.8. ***Los cinco puntos de la nueva arquitectura* (1926) son obra del arquitecto que construyó la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp. ¿A qué arquitecto nos referimos?**

- Le Corbusier
- Victor Horta
- Walter Gropius
- Santiago Calatrava

**Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

**2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:**

- 2.1. **¿Qué fotógrafo conocido por sus tomas del Parque Nacional de Yosemite desarrolló el sistema de zonas?**
- 2.2. **¿Qué director de cine español dirigió las películas *El día de la Bestia*, *La Comunidad* y *Perdita Durango*?**
- 2.3. **¿Qué arquitecto diseñó el Museo Guggenheim de Nueva York?**
- 2.4. **¿En qué película del director de cine Ernst Lubitsch un actor de teatro se pasea por las calles de Varsovia disfrazado de Adolf Hitler?**
- 2.5. **¿Cuál es el nombre del escultor rumano en cuya obra predominan las formas simples, como el huevo y el cilindro alargado, autor de la escultura *El beso*?**
- 2.6. **¿Qué arquitecto proyectó las casas Tassel y Solvay de Bruselas?**

**Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

**3. Desarrolle el tema: La técnica pictórica en los Nabis y Fauves, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Describa las principales características de la pintura de los Nabis
- b) Describa las principales características de la pintura de los Fauves
- c) Analice alguna de las principales obras de uno de estos movimientos

**4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada
- b) Analice formalmente la imagen
- c) Relacione la obra con la arquitectura, la pintura y el mobiliario de Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld

## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

#### 1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas.

- 1.1. **¿Quién de los siguientes diseñadores trabajó para la Casa Chanel?**  
Karl Lagerfeld  
Carolina Herrera  
Calvin Klein  
Valentino
- 1.2. **¿Cuál de los siguientes movimientos arquitectónicos del siglo XX supone una revalorización del ornamento y de estilos arquitectónicos del pasado?**  
Racionalismo  
Postmodernismo  
High-Tech  
Deconstructivismo
- 1.3. **El edificio de la Bauhaus construido por Walter Gropius es un ejemplo de arquitectura:**  
Art Nouveau  
Funcionalista  
Art Déco  
Las tres respuestas anteriores son válidas
- 1.4. **¿En qué película dirigida por Alfred Hitchcock la actriz Tippi Hedren es atacada por un grupo de animales?**  
*Los pingüinos de Madagascar*  
*Un perro andaluz*  
*El día de la Bestia*  
*Los Pájaros*
- 1.5. **¿Cuál de los siguientes escultores firmó junto a Naum Gabo el *Manifiesto Realista* y diseñó la escenografía para el ballet *La Chatte* de Serguéi Diaghilev?**  
Antoine Pevsner.  
Henry Moore  
Mariano Benlliure  
Auguste Rodin
- 1.6. **¿Qué diseñadora liberó la silueta femenina y adaptó las cómodas prendas masculinas al cuerpo de la mujer en los años 20?**  
Carolina Herrera  
Coco Chanel  
Berthe Morisot  
Ninguna de las anteriores
- 1.7. **¿En qué periodo histórico desarrolló su trabajo Pablo Gargallo?**  
Los felices años 20  
La Segunda Guerra Mundial  
La Revolución Francesa  
La transición española
- 1.8. **¿En qué actividad destacó Cristóbal Balenciaga?**  
Arquitectura  
Música de jazz  
Diseño de moda  
Ninguna de las anteriores

## Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

### 2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿En qué estilo artístico se encuadran los diseños de joyas de Luis Masriera?
- 2.2. ¿Qué obra arquitectónica se convirtió en el icono de la Exposición Universal de 1889?
- 2.3. ¿En qué película de Hitchcock el protagonista, convaleciente, observa desde su ventana la vida de sus vecinos?
- 2.4. ¿Cuál es el nombre del movimiento artístico que tuvo su auge en los años 20 y 30 del siglo XX y utilizó frecuentemente formas fraccionadas y zigzagueantes, como se puede observar en una de sus obras más emblemáticas, el edificio Chrysler de Nueva York?
- 2.5. ¿Con qué arquitecto norteamericano asociamos las llamadas “casas de la pradera”?
- 2.6. ¿Qué estudio de animación realizó la película *Madagascar* (2005)?

## Tercera parte

(Preguntas abiertas)

### 3. Desarrolle el tema: Comente las Pinturas negras de Goya, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Comente brevemente algunas de las *Pinturas negras* de Goya
- b) Analice la técnica y el estilo de este conjunto de pinturas
- c) Relacione esta etapa de Goya con otros estilos pictóricos posteriores

### 4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique los autores y el movimiento en el que se encuadra la película a la que pertenece esta imagen
- b) Relacione el significado del fotograma con las principales características del movimiento al que pertenece
- c) Relacione esta película con otros trabajos de sus autores

LÁMINA (OPCIÓN A)

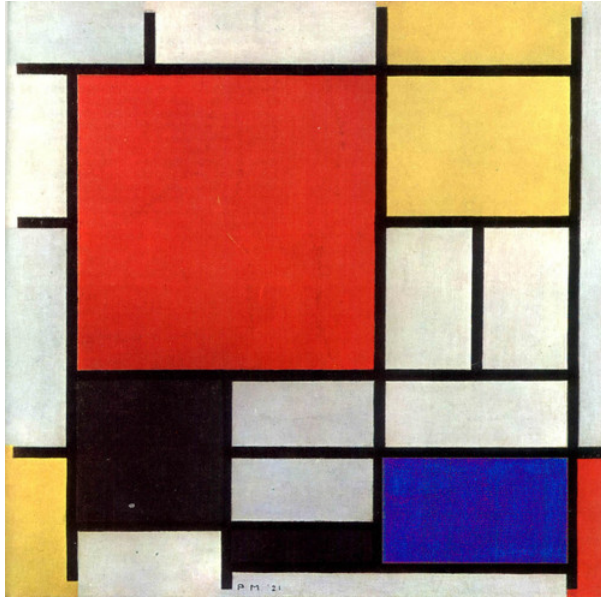


LÁMINA (OPCIÓN B)



**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A y B**

**Primera parte**

**1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

**Segunda parte**

**2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

**Tercera parte**

**3. Pregunta abierta**

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

**4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).