



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**
MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACION: Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Antonio Gaudí formó parte de la Bauhaus
- B. Le Corbusier diseñó la Villa Saboya
- C. El movimiento Art Nouveau se desarrolló en torno a las décadas 1950 a 1970
- D. William Morris impulsó el movimiento Arts and Crafts

2. ¿Utilizaría una imagen con **gama de grises** para el diseño de un **plano de metro**? Razone la respuesta.

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar los **iconos** para las **barras de herramientas** de una **aplicación informática**. Indique, al menos, cuatro.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **taburete para uso doméstico**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe un **cartel** de formato final DIN A4, para **evitar** que se utilice el **móvil en las reuniones de trabajo**. Se situará en los despachos de las empresas y en los salones de reuniones, con el texto "**Aquí no, gracias**".

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con los **movimientos o estilos** que les correspondan:

Autor:

- A. Piet Mondrian
- B. Norman Foster
- C. Aldo Rossi
- D. Antonio Gaudi

Movimiento o estilos:

- 1. Modernismo
- 2. Diseño posmoderno
- 3. High Tech
- 4. Neoplasticismo / De Stijl

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar una **composición estática**? Cite, al menos, cuatro.

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **paraguas**? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **pictograma** para indicar el **aula de coro** de un conservatorio de música. Acompañe el pictograma con el texto: **Coro**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe la **mesa del profesor** para un **aula de instituto**.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Antonio Gaudí formó parte de la Bauhaus
- B. Le Corbusier diseñó la Villa Savoye
- C. El movimiento Art Nouveau se desarrolló en torno a las décadas 1950 a 1970
- D. William Morris impulsó el movimiento Arts and Crafts

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa - B. Verdadera - C. Falsa - D. Verdadera

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. ¿Utilizaría una imagen con **gama de grises** para el diseño de un **plano de metro**? Razone la respuesta.

Total 1 punto.

No. Para un plano de metro se deben utilizar colores que se distingan bien entre sí. Se comenzaría empleando, si no hubiera otros condicionantes, los tres colores primarios y los tres secundarios. En cualquier caso, se buscaría emplear colores que tuvieran el máximo contraste cromático entre sí. Las diferentes líneas de metro deben distinguirse bien porque el plano va dirigido a todo el público, incluidas personas con alguna dificultad visual. También el plano se va a consultar en lugares con poca luz, en los que se tienen que distinguir bien los colores que se utilizan para cada línea de metro.

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar los **iconos** para las **barras de herramientas** de una **aplicación informática**. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de potenciales usuarios y tipo de aplicación.
- Identificación de comandos de la aplicación y definición de sus agrupaciones.
- Definición de colores, estilo y tipografías acordes con el producto y los públicos.
- Elaboración de versión de prueba.
- Test con usuarios y corrección de errores.
- Definición técnica definitiva: diseño, colores, formato, etc.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **taburete para uso doméstico**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe un **cartel** de formato final DIN A4, para **evitar** que se utilice el **móvil en las reuniones de trabajo**. Se situará en los despachos de las empresas y en los salones de reuniones, con el texto **“Aquí no, gracias”**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con los **movimientos o estilos** que les correspondan:

Autor:	Movimiento o estilos:
A. Piet Mondrian	1. Modernismo
B. Norman Foster	2. Diseño posmoderno
C. Aldo Rossi	3. High Tech
D. Antonio Gaudi	4. Neoplasticismo / De Stijl

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A4, B3, C2, D1

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. ¿Qué **recursos visuales** pueden utilizarse para generar una **composición estática**? Cite, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Uso de elementos simétricos.
- Repetición ordenada de elementos.
- Disposición ortogonal de elementos, entre ellos y respecto del marco.
- Uso de elementos completos.
- Colocación de elementos centrados.
- Predominio de elementos horizontales o subrayado de la horizontalidad

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño de un **paraguas**?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Públicos:
 - Definición de los públicos objetivos, por edad, capacidad económica, tipo de uso, gustos estéticos, etc.
- Forma:
 - Adaptado al tamaño de la mano y cuerpo de su público objetivo.
 - Con formas fáciles de fabricar y montar.
 - Pequeño tamaño en estado plegado.
 - Suficiente tamaño para proteger en estado desplegado.
- Materiales:
 - Materiales que garanticen la ligereza y la rigidez, como metales ligeros, algunos plásticos, algunas maderas.
 - Cubierta impermeable (tela impermeabilizada o plástico) o tratamiento hidrófugo y resto de materiales inoxidables.
 - Mango antideslizante, como goma o caucho.
- Ergonomía:
 - Fácil de agarrar y de mantener en equilibrio, incluso con viento.
 - Fácil plegado y desplegado.
 - Longitud del mango en función del público objetivo, para una postura cómoda en su uso desplegado y transporte plegado.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **pictograma** para indicar el **aula de coro** de un conservatorio de música. Acompañe el pictograma con el texto: **Coro**.

Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe la **mesa del profesor** para un **aula de instituto**.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.