



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Explique qué es el *proscenio*.
- Sitúe históricamente el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
- ¿Qué funciones cumple *la máscara* en el teatro griego?
- Describa el *conflicto teatral*.
- ¿Cuál es la aportación de Eugène Ionesco al teatro?

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.). (4 puntos)

ARTEMIS: [...] Es natural a los hombres el equivocarse cuando los dioses lo disponen. Y a ti, Hipólito, te exhorto a no odiar a tu padre, pues conoces el destino por el que has muerto. ¡Y adiós!
¡Pues no me está permitido contemplar cadáveres, ni manchar mis ojos con los estertores de los agonizantes, y a ti ya te veo cerca de este trance!

HIPÓLITO: ¡Parte en buena hora también tú, feliz doncella! ¡Fácil resulta dejar nuestro dilatado trato de intimidad! Olvido la querrela con mi padre, por habérmelo pedido tú, pues también antes obedecí tus órdenes. ¡Ay, ay! Por mis ojos desciende ya la oscuridad. ¡Cógeme, padre, endereza mi cuerpo!

TESEO: ¡Ay de mí, hijo!, ¿qué haces conmigo malhadado?

HIPÓLITO: Muerto soy, ya estoy viendo las puertas de los infiernos.

TESEO: ¿Es que vas a dejar mi mano contaminada?

HIPÓLITO: En modo alguno, ya que yo te libero de este crimen.

TESEO: ¿Qué dices? ¿Me dejas libre del delito de sangre?

HIPÓLITO: ¡A la que domeña con su arco, a Artemis, pongo por testigo!

TESEO: Queridísimo hijo, ¡cuán generoso te muestras con tu padre!

Eurípides, *Hipólito*, Épodo, traducción de Antonio Guzmán Guerra, Madrid, Alianza, 2015.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina el concepto de *mímesis*.
- b) Función del coro en la *tragedia griega*.
- c) Sitúe históricamente el *Teatro del Globo (Globe Theatre)*.
- d) Explique la noción de *subtexto*.
- e) Explique alguna característica del teatro de Beckett.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la situación de los personajes y su relación entre ellos; b) el silencio de Farida en la escena y la invisibilidad del padre en el primer plano de la escena; c) la actitud, el gesto y la mirada de Indalecio y Farida; d) los elementos plásticos de la representación: el vestuario, la singularidad del espacio escénico. (4 puntos)

INDALECIO: Tengo la sensación, Farida, de que esto... no es un invernadero.

Farida, extrañada y un tanto escéptica, echa un vistazo a su alrededor.

INDALECIO: Mira y dime si estos tomates son como el resto.

Farida mira los tomates.

INDALECIO: ¿No te parecen más rojos que lo normal?

Farida mira los tomates. Luego mira a Indalecio.

PADRE: Y no solo eso, también saben distinto.

Farida va a echar mano a una de las ramas para arrancar un tomate, pero Indalecio la detiene rápidamente.

INDALECIO: Ni se te ocurra. Los tienen contados.

Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*, Escena IV, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A



Eurípides, *Hipólito*, dirección de Emilio de Valle (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2018).

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B



Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*, dirección de Luis Luque (Centro Dramático Nacional, 2017).

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

- 1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos)**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

- 2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) condicionamientos sociales y emocionales de los personajes; b) elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.). (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

- 3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)**

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes. (3 puntos)

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la situación de los personajes y su relación entre ellos; b) el silencio de Farida en la escena y la invisibilidad del padre en el primer plano de la escena; c) la actitud, el gesto y la mirada de Indalecio y Farida; d) los elementos plásticos de la representación: el vestuario, la singularidad del espacio escénico. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección escénica. (1,25 puntos)