



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Temas del teatro de Shakespeare.
- Cite dos dramaturgos de *tragedia griega* y una obra representativa de cada uno.
- Describa el personaje de *Colombina*.
- ¿Qué se entiende por *teatro gestual*?
- Defina el concepto de *performance*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto; b) la reacción de Hamlet; c) espacio y vestuario. (3 puntos)

HAMLET: ¡Cómo! ¿Una rata? ¡Por un ducado la mato!

Mata a POLONIO (atravesando el tapiz)

POLONIO: ¡Ah, me ha matado!

REINA: ¡Ay de mí! ¿Qué has hecho?

HAMLET: Pues no sé. ¿Es el rey?

REINA: ¡Ah, qué locura criminal es ésta!

HAMLET: ¿Criminal? Casi tanto, buena madre,
Como matar a un rey y casarse con su hermano.

REINA: ¿Matar a un rey?

HAMLET: Sí, señora, eso he dicho.-
Y tú, bobo, imprudente, entrometido, adiós.
Te creí superior. Acepta tu suerte.
Pasarse de curioso trae peligro.-
No te retuerzas más las manos. Calma, siéntate;
yo seré quien te retuerza el corazón
si está hecho de materia permeable
y la ruin costumbre no lo ha vuelto tan duro
que no pueda expugnarlo el sentimiento.

William Shakespeare, *Hamlet*, traducción y edición de Ángel Luis Pujante. Ed. Austral

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad a TRES de las siguientes preguntas (3 puntos):

- Partes de la *tragedia griega*.
- ¿Qué es la *commedia dell'arte*?
- ¿A qué autor se atribuye el concepto de *extrañamiento*?
- Características del *entremés*.
- ¿A quién se atribuye el concepto de *esperpento* y en qué consiste?

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización del personaje de la imagen; b) espacio y elementos escénicos; c) el conflicto planteado. (3 puntos)

El sudario de tiza

(Sobre una tarima, mesa pesada y oscura. Tras ella, una gran pizarra en la que hay escrita con tiza la palabra "ROJO". De la misma pared, a ambos lados, cuelgan un retrato juvenil de Franco y otro de José Antonio. Al centro, sobre la pizarra, un crucifijo.

Luz natural.

Entra por un lateral el PROFESOR -edad indefinida- con una gruesa carpeta. Viste de oscuro y lleva gafas. Visiblemente preocupado, indica con un gesto al público -los alumnos- que se siente. Va a la mesa y deposita en ella la cartera, de la que empieza a sacar libros y papeles, pero se interrumpe. Mira perplejo al público.)

PROFESOR: ¿Qué pasa? ¿Por qué no se sientan? *(Pausa.)* Vamos, siéntense. ¿No me oyen? ¡He dicho que se...! *(Se interrumpe.)* Pero no de ese modo. Bonita educación, la que les dan en sus casas. *(Sigue sacando libros.)* ¿Risitas tenemos? Muy bien, muy bien. Veremos quién se ríe el último. Aunque también puede ser que toda esa alegría les venga de tanto como han estudiado... Eso será: la satisfacción del deber cumplido... *(Mira molesto al público)* Pero, ¿qué pasa? *(Mira la pizarra y lee lo que hay escrito. Muy ofuscado.)* ¿Qué significa esta...? ¡Hagan el favor de callarse! ¿Quién ha sido? *(Busca nervioso en los cajones de la mesa.)* No sé qué gracia encuentran en esto... ¿Dónde está el borrador? El que haya tenido la ocurrencia, va a salir ahora mismo a borrarlo... ¿Quién ha sido? Algún valiente, por lo que veo, que ahora no tiene la hombría de... ¿Se puede saber dónde demonios está el borrador?... Muy bien, no hace falta: mi pañuelo servirá... *(Saca del bolsillo un pañuelo grande y sucio)* ¿También lo encuentran gracioso?... Bueno, acabemos con este asunto. Yo mismo lo borraré. *(Lo hace.)* No estoy dispuesto a perder toda la hora por culpa de un estúpido. Aquí estamos para cosas más serias, ¿me oyen? *(Sacude la tiza del pañuelo y vuelve a los libros.)* Estamos para aprender. Historia... Historia de España. Es decir: raíces eternas de la... del nuevo espíritu nacional.

José Sanchis Sinisterra, *Terror y miseria en el primer franquismo*. Ed. Cátedra.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

OPCIÓN A



William Shakespeare, *Hamlet*, dirección de Alfonso Zorro (C^a Teatro Clásico de Sevilla, 2017). Foto: Luis Castilla.

IMAGEN (OPCIÓN B)



**José Sanchis Sinisterra, *Terror y miseria en el primer franquismo*, dirección de Pepa Calvo (Teatre Joventut, 2008).
Foto: Pilar Aymerich.**

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto; b) la reacción de Hamlet; c) espacio y vestuario (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (1 punto)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,5 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización del personaje de la imagen; b) espacio y elementos escénicos; c) el conflicto planteado. (3 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 1,5 puntos.

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (2,5 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (1,5 puntos)