



Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS Convocatoria correspondiente al curso 2020-2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

Código del ciclo: (1) TCPM01	Denominación completa del título: (1) Técnico en Confección y Moda
Clave o código del módulo: (1) 05	Denominación completa del módulo profesional: (1) Moda y tendencias

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ol style="list-style-type: none">1. Durante la realización de la prueba será necesario tener presente el D.N.I en la mesa y no se podrán utilizar dispositivos electrónicos.2. Para realizar la prueba debe utilizar bolígrafo azul o negro, las respuestas escritas con lápiz o portaminas no se calificarán.3. Si es necesario, se puede utilizar calculadora no programable, para los supuestos prácticos.4. El examen consta de una parte teórica de 80 preguntas tipo test, sumando un total de 8 puntos y un ejercicio práctico que suma 2 puntos.5. Cada pregunta del tipo test tiene una única respuesta correcta. La respuesta que usted considere correcta deberá marcarla con un círculo, en caso de confundirse tachará la respuesta con una X y volverá a marcar la pregunta de nuevo con un círculo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Cada respuesta correcta del tipo test suma 0,10 puntos, cada respuesta incorrecta resta 0,05 puntos, la mitad de una respuesta correcta, las preguntas no contestadas ni suman ni restan.• La puntuación de cada ejercicio práctico está indicada en los mismos, sumando un total de 2 puntos.• La calificación de la prueba será sobre 10 puntos.• Para superar el módulo será necesario alcanzar 5 o más puntos.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el Anexo 3.a o 3.b de las presentes instrucciones

CALIFICACIÓN



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

PRUEBA TIPO TEST (8 puntos):

- Según Maslow, la teoría de la pirámide de las necesidades, establece las siguientes escalas:**
 - Fisiología, afiliación, autorrealización, reconocimiento y seguridad.
 - Seguridad, fisiología, reconocimiento, seguridad y autorrealización.
 - Fisiología, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización.
- La necesidad de estima se relaciona con:**
 - Protección.
 - Afiliación.
 - Reconocimiento.
- Las necesidades básicas, necesidades de protección y seguridad y las necesidades de estima alta, corresponden a:**
 - Motivos individuales internos de la persona.
 - Motivos individuales externos de la persona.
 - Motivos sociales externos.
- La idea del pudor es fundamentalmente**
 - Religiosa.
 - Cultural.
 - Social.
- En qué siglo surgió la ropa unisex:**
 - Siglo XIX.
 - Siglo XX.
 - Siglo XXI.
- Los motivos por los que la especie humana decide vestirse son:**
 - Protección, pudor, adorno, pertenencia, identificación, diferencia social.
 - Pudor, adorno, protección social.
 - Protección, pudor, autorrealización, adorno, pertenencia, identificación y diferencia social.

7. En la evolución del traje se distinguen 3 fases:

- A. Desde la antigüedad al XV, del XV al XX, del XX al XXI.
- B. Desde la antigüedad al XV, del XVI al XIX, del XX al XXI.
- C. Desde la antigüedad al XIV, del XIV al XIX, del XIX al XXI.

8. Los factores geográficos son influenciados por:

- A. Las materias primas.
- B. Por la economía local.
- C. Por la incentivación al desarrollo del sector.

9. Los factores económicos van influenciados por:

- A. Crisis económicas, escasez de materias primas.
- B. Disminución de materias primas, crisis económicas, escasez de recursos.
- C. Escasez de recursos y crisis económicas.

10. La diferenciación de castas o estatus sociales se refiere a:

- A. Distinta indumentaria dentro de cada estamento.
- B. La indumentaria propia de las culturas invasoras.
- C. Distinta indumentaria propia de los emigrantes.

11. La Paenula es un traje:

- A. Drapeado o flotante.
- B. Cosido y abierto
- C. Encajado.

12. El Chitón es un traje:

- A. Traje funda.
- B. Traje cosido y cerrado.
- C. Traje cosido y abierto.

13. En el Paleolítico los habitantes son:

- A. Nómadas y ganaderos.
- B. Nómadas y agricultores.
- C. Cazadores y recolectores.

14. En el Mesolítico la economía se basaba en la:

- A. Agricultura, pesca y caza.
- B. Pesca, caza y la recolección.
- C. Caza y recolección.

15. Qué hizo que la piel se flexibilizara en la edad primitiva:

- A. La utilización de mordientes.
- B. La maceración de la piel con agua.
- C. La utilización de ácido tánico.

16. La falda más antigua que se conoce, se denomina:

- A. Konakés.
- B. Shenti.
- C. Sarong.

- 17. El calzado se creó en la edad primitiva:**
- A. Como primera necesidad para distinción social.
 - B. Como primera necesidad para resguardarse de la climatología.
 - C. Como primera necesidad para estar más ágil para la caza.
- 18. El traje masculino, formado por vestido o túnica, manto, cinturón, calzado y gorro, a que período de la Prehistoria pertenece:**
- A. Primera etapa de la edad de bronce.
 - B. Segunda etapa de la edad de bronce.
 - C. Finales de edad de bronce.
- 19. El traje sumerio:**
- A. Se componía de vestidos cubiertos de pieles.
 - B. Se cubrían con pieles y pellejos con el vellón hacia dentro.
 - C. Se vestían con pieles y pellejos con el vellón hacia afuera.
- 20. El Konakés fue:**
- A. Un tejido grueso y pesado de la época primitiva.
 - B. Un vestido hecho vellones.
 - C. Un tejido grueso y pesado hecho de lana o pelo.
- 21. ¿Dónde existían los primeros gremios de tejedores de lana y lino?:**
- A. Asiria.
 - B. Sumeria.
 - C. Babilonia.
- 22. La barba en Babilonia se distinguía al Rey por:**
- A. Llevar la barba corta y con bucles.
 - B. Llevaban la barba en una redecilla y con hilos de oro.
 - C. Llevar la barba muy larga y lisa.
- 23. En Babilonia los brazaletes se adornaban con:**
- A. Con elementos talismánicos como cruces.
 - B. Con figuras de animales.
 - C. Con figuras con rosetas.
- 24. Túnica larga con escamas metálicas, ceñida con un cinturón y un casco con gorjal, es el traje asirio militar de:**
- A. Arqueros a caballo.
 - B. Arqueros de carro.
 - C. Arqueros dispersos.
- 25. Un botín corto a la altura del tobillo, confeccionado en cuero suave y con lengüeta que cubre el empeine y fijado por broches utilizado por los persas, se denomina:**
- A. Anaxyride.
 - B. Caftan.
 - C. Kroumir.
- 26. ¿Dónde surgen los primeros modelos de sombreros?:**
- A. Cultura sumeria.
 - B. Cultura babilónica.
 - C. Cultura cretense.

27. El Kalasiris era en Egipto:

- A. Un vestido.
- B. Una capa.
- C. Una túnica.

28. El Kluft o neme estaba hecho de:

- A. Algodón egipcio.
- B. Lino.
- C. Lana fieltada.

29. En Egipto en el Imperio Nuevo se introdujo los bordados, con motivos de:

- A. Formas geométricas y escarabajos y áspid.
- B. Formas geométricas y pájaros en vuelos.
- C. Formas geométricas, flor de loto, papiro y pájaros volando

30. ¿Cómo denominamos a la sandalia egipcia?:

- A. Twet.
- B. Bwt.
- C. Tbw.

31. El manto en Grecia se denominaba:

- A. Khiton.
- B. Himation.
- C. Clámide.

32. . El lino lo introdujeron en Grecia:

- A. Los dorios.
- B. Los jonios.
- C. Los romanos.

33. Las clases bajas griegas llevaban las ropas:

- A. Teñidas en rojo.
- B. Teñidas en marrón.
- C. Teñidas en marrón rojizo.

34. El manto más sencillo que usaban los obreros, soldados y esclavos griegos era:

- A. Chitón.
- B. Clámide.
- C. Exómide.

35. La imagen corresponde a la prenda que utilizaban las mujeres en Grecia, denominada:

- A. Chitón.
- B. Chitón jónico.
- C. Chitón dórico.



36. La toga que usaban los romanos como símbolo de luto y épocas de crisis, que cubría la cabeza con un pliegue, de colores oscuros negro, marrón o gris, se denomina:

- A. Toga trábea.
- B. Toga pulla.
- C. Toga picta



Comunidad
de Madrid



I.E.S. SANTA ENGRACIA
Madrid

- 37. Las prendas de vestir interiores que únicamente los romanos se quitan a la hora de ir a acostarse, se denominaban:**
- A. Amictus.
 - B. Femoralia.
 - C. Indumenta.
- 38. El strophium, es:**
- A. Una especie de taparrabos usado por las mujeres en Roma.
 - B. Una cinta para sujetar el pecho utilizada por las mujeres romanas.
 - C. Un manto fino que se sujetaba con un alfiler y se llevaba cruzado en diagonal sobre el cuerpo por las mujeres romanas.
- 39. Los collares galos, de bolas y ganchos, cerrados o abiertos, adornados con caras estilizadas, elementos perlados o espirales en relieve con pájaros, se denominan:**
- A. Pileus.
 - B. Torques.
 - C. Birra.
- 40. Las piedras de azabache y lignito, fueron utilizadas por los galos, para adornar:**
- A. Pendientes y collares.
 - B. Brazaletes y anillos.
 - C. Brazaletes y collares.
- 41. En la Alta Edad Media, los merovingios utilizaban la fibra de lana en la confección de :**
- A. La camisa, la túnica ligera y las calzas.
 - B. Túnica exterior, bragas y sayo.
 - C. Pantalones y bragas.
- 42. ¿Cuándo aparece el gremio de la lanería?**
- A. Alta Edad Media.
 - B. Baja Edad Media.
 - C. En ambos periodos.
- 43. ¿Qué nombre recibe la redecilla que utilizaba las mujeres en la Baja Edad Media en el periodo de los S. XII y XIII**
- A. Capirón.
 - B. Capilla
 - C. Capillejo.
- 44. El oficio del sastre en qué periodo aparece:**
- A. Durante los siglos XI-XII.
 - B. Durante los siglos XII-XII.
 - C. Durante los siglos XIII-XIV



- 45. ¿Las pieles de ardilla, castor, nutria, liebre y zorra, eran utilizadas en el Renacimiento para las prendas de?:**
- A. Atuendo principesco o de la corte.
 - B. La gente del pueblo.
 - C. La burguesía y la nobleza inferior.
- 46. ¿Qué técnica en la confección se desarrolla en el Renacimiento?:**
- A. La utilización de tintes minerales.
 - B. El acuchillado.
 - C. El ajuste en las piernas.
- 47. La gola en el Renacimiento:**
- A. Sólo la llevan los hombres.
 - B. Sólo la llevan las mujeres.
 - C. Indistintamente.
- 48. ¿Qué eran los brahones?:**
- A. Unas piezas rellenas de guata.
 - B. Un cuello.
 - C. Un tipo de agujetas.
- 49. ¿El jubón sin mangas se denominaba en el Renacimiento?:**
- A. Justillo.
 - B. Cuera.
 - C. Sayuelo.
- 50. ¿Qué elemento en el Renacimiento se utilizaba para sujetar las calzas y las mangas al jubón y cuerpos?:**
- A. La Jornea.
 - B. El Ropón.
 - C. Las agujetas.
- 51. ¿El tudesco renacentista era un cuerpo corto?:**
- A. Exterior.
 - B. Semi-exterior.
 - C. Interior.
- 52. ¿La ropeta renacentista era utilizada por?:**
- A. Mujeres.
 - B. Hombres.
 - C. Indistintamente.

- 53. Una vestidura talar exterior holgada, larga, mangas amplias, generalmente, abierta que llevaban hombres, mujeres y niños sobre la saya, sayo y jubón en el Renacimiento, se denominaba:**
- A. Huca.
 - B. Gabardina.
 - C. Hopalanda.
- 54. El verdugado renacentista tuvo diferentes formas, el español era:**
- A. Tipo rollo.
 - B. Reducido.
 - C. Tambor.
- 55. ¿La basquiña española renacentista era?:**
- A. Una falda interior.
 - B. Una falda exterior.
 - C. Una enagua.
- 56. El capotain renacentista era:**
- A. Una gorra alemana.
 - B. Un bonete francés.
 - C. Un sombrero inglés.
- 57. El capirote renacentista era un:**
- A. Una gorra con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
 - B. Un tocado con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
 - C. Un sombrero con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
- 58. ¿Cuáles fueron los colores preferidos para colorear los trajes de las clases altas a mitad del S.XVI?:**
- A. Amarillo y negro.
 - B. Rojo y azul.
 - C. Rojo y amarillo.
- 59. ¿Cómo se denominaba el zapato ancho y punta plana?**
- A. Pico de pato.
 - B. Parlotas.
 - C. Almuza.
- 60. El Barroco comprende tres estilos:**
- A. Barroco extravagante, realista, clasicista.
 - B. Barroco realista, extravagante, renacentista.
 - C. Barroco, renacentista y absolutista.
- 61. El estilo barroco surge en:**
- A. Francia, Roma e Inglaterra.
 - B. Italia, Francia, España.
 - C. Francia, España e Inglaterra.

62. El traje cortesano femenino estaba compuesto:

- A. Prendas con encajes, cintas en cascada, zapatos de tacón y pelucas grandes.
- B. Prendas oscuras, zapatos de tacón y grandes pelucas.
- C. Prendas oscuras, zapatos de tacón, grandes pelucas, vestidos voluminosos.

63. En qué siglo marca España la moda:

- A. Siglo XVII.
- B. Siglo XVI.
- C. Siglo XVIII.

64. El tontillo fue:

- A. Un verdugado de 3 ó 6 aros conectados con cintas.
- B. Un verdugado con aros cosido a la enagua.
- C. Un corsé rígido con faldero.

65. El vestido femenino del Barroco se compone de:

- A. Cuerpo, falda, mangas acampanadas.
- B. Cuerpo, enaguas, falda.
- C. Cuerpo, falda y sobrefalda.

66. Las trusas son:

- A. Calzones de longitud variable, rellenos dándoles forma de calabaza.
- B. Calzones acuchillados, que se sujetan a medio muslo y van rellenos de crin.
- C. Calza que se ajustan a las piernas.

67. Tira de cuero, ante, lienzo u otra materia, que se cruzaba desde el hombro derecho por el lado izquierdo hasta la cintura, donde se juntan los dos cabos y se pone la espada.

- A. Hongreline.
- B. Valones.
- C. Tahalí.

68. El Herreruelo era:

- A. Una capa con cuello, corta y redondeada con un forro espeso que le aporta rigidez.
- B. Una gabardina de origen militar húngaro.
- C. Una prenda corta y suelta, con mangas abiertas en forma de capa y cerrada con botones.

69. Las botas embudo masculinas:

- A. Eran de piel cortas.
- B. Eran con anchas vueltas y encaje.
- C. Tenían grandes vueltas y eran de tacón.



70. A qué se le puso el nombre de in folio:

- A. A una peluca.
- B. Al pelo rizado y con formas exageradas.
- C. Al pelo con muchos adornos.

71. El Cadenette era una:

- A. Forma triangular de la barba que utilizaban los hombres en la corte.
- B. Un bigote
- C. Mecha trenzada con lazos que separa por el lado izquierdo la cabeza.

72. De donde es la moda de los Cavaliers:

- A. Francia.
- B. Inglaterra.
- C. Italia.

73. Un traje vaporoso, amplio, sin talle que se usaba por las mujeres en casa durante el Barroco, es conocido como:

- A. Cotilla.
- B. Bribona.
- C. Inocentes.

74. El rococó nace en:

- A. Italia.
- B. España.
- C. Francia.

75. Los calzones rhingrave eran:

- A. Franceses.
- B. Ingleses.
- C. Alemanes.

76. Un sombrero en forma de tricornio redondo y rodeado de una trencilla se seda, se denominaba:

- A. A la siuza.
- B. A la valaca.
- C. A la jokey.

77. Cómo se le denomina al siglo XVII:

- A. Edad Moderna.
- B. Siglo de las Luces.
- C. Edad Contemporánea.

78. El tejido protagonista del rococó en el traje femenino:

- A. Raso.
- B. Damascos.
- C. Muselina.

79. El redingote era:

- A. Un vestido de lino.
- B. Una capa de rayas.
- C. Un abrigo.

80. El traje masculino a la francesa se componía de:

- A. Casaca, chupa y calzón.
- B. Casaca, chaleco y calzón.
- C. Casaca, chaleco, calzas.

EJERCICIO PRÁCTICO (2 puntos):

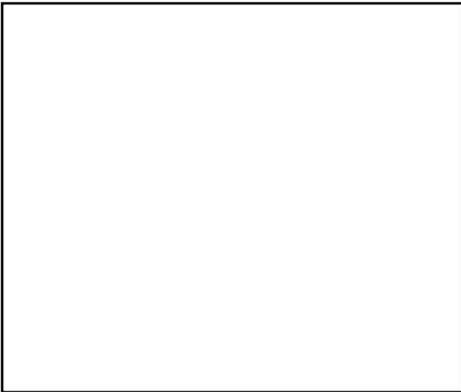
1. Realiza el dibujo plano de la siguiente prenda **(1 punto)**





2. Dibuja las siguientes texturas:

a) Pana (**0,5 Puntos**)



b) Tartán (**0,5 Puntos**)

