

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS05</b>	Denominación completa del título (1): <b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>
Clave o código del Módulo (1) <b>1167</b>	Denominación completa del módulo profesional (1): <b>GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li> <li>- Bolígrafo azul o negro.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)</li> </ul>
2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba se califica entre 0 (cero) y 10 (diez) puntos.</li> <li>- Para aprobar, es necesario obtener una calificación igual o superior a 5 (cinco) puntos. Cada pregunta respondida correctamente suma 0,10 puntos (diez centésimas de punto). Cada pregunta respondida incorrectamente, resta 0,05 puntos (cinco centésimas de punto). Las preguntas sin responder obtienen 0 (cero) puntos. Se responde rodeando con un círculo la respuesta correcta. Si se equivoca pone una cruz sobre la letra errónea y rodea la respuesta con un nuevo círculo. Si la respuesta correcta no está clara, la pregunta se contará como incorrecta.</li> <li>- La calificación de este examen será la calificación final del módulo.</li> <li>- Se dispondrá de 2 horas para realizarlo.</li> <li>- La nota final del módulo será la nota de esta prueba.</li> </ul>

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Si el realizador habla de un Beauty shot, ¿a qué está haciendo referencia?

- a. A un primerísimo primer plano del actor/actriz, muy usado en Hollywood.
- b. A una cámara lápiz de corta distancia focal
- c. A una posición del actor respecto a la luz principal
- d. A un plano muy general de la escena

2. ¿A cuál de estas expresiones corresponde lo que normalmente llamamos ver una imagen a cámara lenta?( ips es imágenes por segundo)

- a. 18 ips
- b. 24 ips
- c. 11 ips
- d. 200 ips

3. El coleo final...

- a. Se mide en segundos
- b. No deben acabar a capón
- c. Debe ir mudo en la pista
- d. Ninguna de las anteriores

4. El coleo inicial de un vídeo total...

- a. Es el tiempo desde que comienza la pieza hasta que empieza el off
- b. Es lo que dura la cola que precede a la pieza
- c. Es el tiempo desde que comienza la pieza hasta que comienza el ambiente
- d. Es el tiempo que va desde que se lanza la pieza hasta que el mezclador, en emisión saca la pieza al aire. Suele ser un segundo

5. Si estamos hablando de los reportajes televisivos, se consideran géneros interpretativos:

- a. El informe, la crónica, el reportaje corto.
- b. El informe, la crónica, la editorial.
- c. La crónica, la editorial, el reportaje corto.
- d. El informe, la nota informativa, el reportaje corto.

6. Son formatos de noticia.

- a. El flash informativo, el sumario, la entrevista.
- b. El flash informativo, el directo, el VTR
- c. El flash informativo, la entrevista, el editado.
- d. El VTR, el editado, el sumario.

7. Es el género informativo por excelencia, en el que se presenta la actualidad con imágenes y textos a través de diferentes formatos

- a. La editorial
- b. El reportaje corto
- c. La noticia.
- d. El informativo

8. Formato de la noticia que permite profundizar y analizar con expertos en la temática:

- a. La entrevista.
- b. La crónica.
- c. El informe.
- d. el reportaje

9. Una diferencia entre las colas y las colas intro es:

- a. Que en las colas intro primero se ve al presentador y después las imágenes.
- b. Que las colas intro tienen mayor duración que las colas.
- c. Que en las colas intro primero se ven las imágenes y después al presentador.
- d. No existe nada que se llame colas intro.

10. Una diferencia entre el editado y el VTR es:

- a. Que el editado tiene una mayor duración que un VTR.
- b. Que el editado no contiene totales.
- c. Que el VTR no contiene totales.
- d. Que el editado tiene una menor duración que un VTR

11. ¿Cuándo se suele utilizar la combinación de los formatos "colas + total"?:

- a. Cuando se busca contextualizar o aclarar parte de la información.
- b. Cuando se pretenden enlazar dos noticias diferentes con el nexo común de una misma temática.
- c. Cuando se dispone de un total interesante pero la noticia no tiene suficiente entidad o no hay espacio suficiente en la escaleta.
- d. Esa combinación no se suele usar nunca.

12. ¿Qué combinación de formatos permite enlazar dos noticias diferentes con el nexo común de una misma temática?:

- a. directo + colas
- b. colas + colas
- c. directo + total
- d. colas + total

13. ¿Qué utilidad tienen las colas en el directo o falso directo?:

- a. Aclarar parte de la información y proporcionarle ritmo a la noticia.
- b. Proporcionarle ritmo a la noticia y explicar cuestiones complejas.
- c. Ilustrar con imágenes el testimonio del periodista que habla a cámara y proporcionarle ritmo a la noticia.
- d. Completan la información que no ha quedado clara con la explicación del periodista,

14. ¿Qué son las imágenes recurso?:

- a. Son las imágenes que se graban para complementar la noticia.
- b. Son las imágenes grabadas por una cámara sin editar.
- c. Son las imágenes identificativas de la cadena de televisión.
- d. Son las imágenes que representan a un periodista en concreto.

15. ¿Cuánto suele durar una noticia televisiva?

- a. Generalmente, menos de dos minutos.
- b. Generalmente entre dos y cinco minutos.
- c. Generalmente menos de un minuto.
- d. No hay una duración estándar, depende siempre del contenido y del editor del informativo.

16. ¿Por qué se caracteriza, principalmente, una noticia en televisión?

- a. Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad.
- b. Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad con un bajo grado de "factualidad".
- c. Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad con un alto apego a lo acontecido.
- d. Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad con cierto distanciamiento de lo acontecido.

17. ¿Qué es un stand-up en este ámbito de estudio?

- a. La aparición en cámara del periodista/redactor que elabora la información.
- b. La aparición en cámara de los protagonistas de la información.
- c. Una forma de edición audiovisual propia de las noticias televisivas.
- d. Son como se llama a los créditos de las noticias.

18. ¿Las noticias en televisión suelen llevar grafismo?

- a. Sí, suelen ir acompañadas de rótulos explicativos y descriptivos.
- b. No, normalmente no es necesario incluir elementos gráficos.
- c. Sí, suelen ir acompañadas de mapas o dibujos de diferente tipo.
- d. Depende del editor del informativo donde aparecerá esa noticia.

19. ¿A qué llamamos locución en una noticia televisiva?

- a. A la narración del presentador que da paso a la pieza.
- b. A la narración del periodista que acompaña la pieza y está integrada en la propia noticia.
- c. A la narración de un experto sobre el tema del que informa la pieza.
- d. A las declaraciones que hay en un total.

20. ¿En base a qué se deben seleccionar los temas que protagonizan las noticias?

- a. En base a los intereses del medio comunicativo en cuestión.
- b. En base a los criterios de noticiabilidad extraperiodísticos.
- c. En base a los criterios de noticiabilidad periodísticos.
- d. En base a los intereses del editor del informativo.

21. ¿Hay que visionar el material grabado antes de editar y locutar la pieza?

- a. Sí, es fundamental saber con qué material contamos para editar y locutar una noticia correctamente.
- b. No, es más importante emitir la noticia los primeros.
- c. Depende. Es importante para la edición, pero no para construir la locución.
- d. Depende del tipo de noticia y del material grabado.

22. ¿Por qué se dice que en televisión informativa "escribimos para el oído"?

- a. Porque muchas de las informaciones se incluyen "de oídas".
- b. Porque tenemos que elaborar las noticias de igual forma para la televisión (medio que apela a la vista) y para la radio (medio que apela al oído)
- c. En la televisión informativa no se dice "escribimos para el oído"
- d. Porque la recepción de buena parte del lenguaje incluido en la pieza será escuchado por los espectadores.

23. ¿Cuáles son las claves fundamentales del uso del lenguaje en televisión informativa?
- Sencillez, claridad y simplicidad.
  - Sencillez, claridad y precisión.
  - Sencillez, claridad y ambigüedad.
  - Claridad, simplicidad y precisión.
24. ¿Por qué es fundamental el papel del espectador en estos procesos comunicativos?
- Porque tiene la capacidad de elegir qué noticias ve.
  - Porque debe decodificar y comprender el mensaje informativo que se le ofrece, solo así se completa el proceso comunicativo.
  - El papel del espectador no es clave, lo fundamental es el papel del periodista que elabora la información.
  - Porque sin el espectador no se harían las noticias.
25. Conforme a la clasificación de programas informativos explicada en este curso ¿cuáles son los programas considerados puramente informativos?
- Telediario, flash informativo, boletín, transmisiones en directo, edición o programa especial.
  - Telediario, flash informativo, boletín, edición o programa especial.
  - Telediaros públicos, privados, sin ánimo de lucro, nacionales y autonómicos.
  - Telediario, flash informativo, boletín, telediaros públicos, privados y sin ánimo de lucro
26. Son ejemplos de programas puramente informativos semanales:
- Programas de reportajes, programas de entrevistas, edición o programa especial.
  - Programas de reportajes, programas de documentales, edición o programa especial.
  - Programas de reportajes, programas de entrevistas, programas de documentales.
  - Programas de reportajes, programas de entrevistas, magazines informativos.
27. Es un espacio esporádico y monográfico dedicado a un acontecimiento extraordinario:
- Urgente o flash informativo.
  - Edición o programa especial.
  - Avance o boletín.
  - Reportaje en profundidad.
28. Es la entrevista que no exige una vinculación con la actualidad y que profundiza sobre un tema de interés social:
- La entrevista testimonial.
  - La entrevista semiestructurada.
  - La entrevista monográfica.
  - La entrevista estructurada.

29. Es el reportaje que indaga en las causas, el contexto y el alcance de los acontecimientos:

- a. Gran reportaje o reportaje en profundidad.
- b. Reportaje de investigación.
- c. Reportaje de actualidad.
- d. Reportaje monográfico.

30. Es el guion, pauta o referencia imprescindible para la ejecución de un programa informativo es:

- a. El consejo de redacción.
- b. El guion informativo.
- c. La escaleta.
- d. Guión técnico.

31. Son los equipos de profesionales ubicados en las comunidades autónomas, destinados a cubrir las necesidades de todas las áreas y ediciones de los servicios informativos de una cadena de televisión:

- a. Las corresponsalías.
- b. El área de producción.
- c. Las delegaciones.
- d. Los jefes de área.

32. Es un elemento de la escaleta en el que se destacan de una a tres noticias visualmente llamativas:

- a. El sumario.
- b. La portada.
- c. El cierre.
- d. El resumen.

33. Cortinilla breve dinámica que cumple la función de separar grandes bloques dentro de la escaleta:

- a. La cabecera.
- b. El sumario-resumen.
- c. La ráfaga.
- d. El faldón.

34. La relación entre los elementos de la escaleta puede ser de tipo:

- a. Espacial, temporal, impersonal, temática.
- b. Espacial, atemporal, personal, monotemática.
- c. Espacial, temporal, personal, temática.
- d. Temporal, personal, temática, impersonal.

35. Las iniciales del dispositivo de carga de acoplamiento:
- a. CCR
  - b. CRC
  - c. DCC
  - d. CCD
36. ¿Dónde se sitúa el piloto indicador de grabación de una cámara?
- a. En el trípode
  - b. En la sala de control de cámaras
  - c. En la puerta del estudio
  - d. En la cabeza de cámara
36. ¿Qué grupo de tipo de cámaras se usan en reportaje periodístico?
- a. Cámaras de Estudio
  - b. Cámaras de kinescopado
  - c. Cámaras ENG
  - d. Cámaras Steadycam
37. Los archivos de imágenes vectoriales...
- a. Al ampliar la imagen, ésta pierde calidad
  - b. Almacenan el color de cada punto en la matriz
  - c. Tienen poco peso
  - d. Todas las respuestas son correctas
38. De los siguientes formatos, ¿cuál es el que guarda más la calidad de la imagen?
- a. TIFF
  - b. JPG
  - c. GIF
  - d. Las respuestas b y c son ciertas
39. ¿Cuáles de estas extensiones son todas referidas a archivos de vídeo?
- a. Mp3, mp4 y mp5.
  - b. Avi, jpg, wav y tiff
  - c. Avi, mpeg, mov y wmv.
  - d. Xvid, jpg y tiff



40. El formato MIDI:

- a. resulta de un proceso de digitalización de un sonido analógico
- b. es un archivo de extensión \*.md
- c. son archivos de mucho peso
- d. no guardan el sonido sino la información o partitura necesaria para que el ordenador la componga y reproduzca

41. El modo RGB:

- a. cada canal se corresponde con un color primario, rojo, verde y azul
- b. cada canal se corresponde con un color primario, negro, blanco y azul
- c. cada canal se corresponde con un color primario, amarillo, blanco y azul
- d. ninguna de las anteriores es correcta

42. La reducción de tamaño de un archivo de vídeo manteniendo la información necesaria para poder abrirlo (o trabajar con él) se llama:

- a. Compresión
- b. Conversión
- c. Resolución
- d. Rasterización

43. De las siguientes características, ¿cuál NO se corresponde con el formato AVI?

- a. El archivo tiene calidad excelente
- b. El archivo tiene poco peso
- c. Puede ser visualizado por la mayoría de reproductores
- d. Su extensión de archivo es ".avi"

44. ¿Qué es la salida Test de cámara?

- a. es una señal de barras de color
- b. es la señal de barras NTSC
- c. es una señal con datos del menú interno de cámara
- d. los fotogramas por segundo a los que se configura la cámara.

45. Decimos que "la óptica respira" cuando...

- a. Se produce un movimiento en las ópticas fijas al cambiar el foco en la imagen captada
- b. Al cambiar de foco nuestro encuadre variará ligeramente.
- c. No varía el encuadre al cambiar el enfoque
- d. Se utilizan ópticas fijas

46. Evitamos que "la óptica respire" cuando
- a. Utilizamos focales fijas
  - b. Hacemos trasfoco
  - c. No movemos el foco durante la grabación del plano
  - d. Al utilizar zoom
47. Las ópticas con enfoque interno poseen un parasol
- a. Redondo
  - b. Cuadrado
  - c. Indistintamente
  - d. Estas ópticas no utilizan parasol
48. Los filtros polarizadores lineales se pueden usar en ...
- a. Ópticas de foco interno
  - b. Ópticas sin foco interno
  - c. En ambas
  - d. Solo se usan en video los filtros CPL
49. Un ND 3 equivale a
- a. Un tercio de diafragma
  - b. 3 diafragmas
  - c. 0,3 de luz
  - d. Todas las respuestas son correctas
50. Una óptica con aberración de color ...
- a. Tienden a sombrear las líneas con color rojo o azul en los márgenes de la imagen
  - b. Tienden a sombrear las líneas con color rojo o azul en posición angular
  - c. Tienden a sombrear las líneas con color rojo o azul en posición tele
  - d. Tienden a sombrear las líneas con color verde en los márgenes de la imagen
51. El valor T nos indica...
- a. El valor real de transmisión del objetivo
  - b. El valor total de los diafragmas de la escena
  - c. La longitud focal
  - d. Cada uno de los distintos resultados que se pueden obtener en un estudio estadístico.

52. ¿Qué es fundamental hacer antes de cambiar el objetivo de la cámara?

- a. Limpiarlo bien
- b. Apagar la cámara.
- c. Poner la tapa
- d. Poner barras

53. ¿Qué representan los polígonos creados en el efecto "flare"?

- a. Los límites del parasol
- b. El tamaño del parasol interno.
- c. Las láminas del obturador
- d. El diafragma.

54. Las cámaras denominadas PEL...

- a. Necesitan CCU y unidad móvil
- b. No necesitan CCU
- c. Necesitan unidad móvil
- d. Son las cámaras que tienen triple sensor, con tres CCD's (antes tubo de cámara) y tres canales de señal R G B.

55. El operador de cámara EFP....

- a. Encuadra y enfoca
- b. Es el responsable de todos los parámetros de la señal
- c. Es el responsable de la grabación de vídeo y audio
- d. No existen las cámaras EFP

56. El DCC es ...

- a. una función de la cámara para obtener mejores colores en una imagen
- b. Lo contrario del Autoknee
- c. una función de la cámara para obtener más detalles de una imagen
- d. es lo que habitualmente se llama thorlabs

57. ¿Qué aspecto tendrá una imagen grabada con un filtro CC de temperatura de color más elevada que la de la luz de la escena?

- a. Presentará tonos fríos
- b. Presentará tonos cálidos
- c. Depende del filtro utilizado
- d. Los filtros CC no afectan al tono de la imagen

58. Auto black balance se realiza ...

- a. cuando variamos la ganancia
- b. cuando no queremos usar el ABB
- c. cuando no podamos hacer White Balance
- d. no se realiza nunca ya que afectaría a la grabación de la imagen.

59. Las barras e color diseñadas para NTSC son ...

- a. Las barras PAL
- b. Las barras EBU
- c. Las barras SMPTE
- d. Las barras UER

60. Las barras más fiables para el calibrado son...

- a. Las barras PAL
- b. Las barras SMPTE
- c. Las barras EBU
- d. Las barras UER

61. ¿Cómo se aconseja realizar la grabación de la nieve?

- a. Cerrando medio paso de diafragma de lo que indique nos indica la cámara
- b. Abriendo medio paso de diafragma de lo que indique nos indica la cámara
- c. Colocando un filtro CC que "lave" el gris de la nieve
- d. Haciendo el balance de blancos en el punto más blanco de la nieve.

62. ¿Qué significa el símbolo  $\phi$  en las cámaras?

- a. La letra PHI griega, o sección áurea
- b. Indica dónde está situado el plano focal
- c. Indica dónde está el punto exacto donde divergen los haces de luz
- d. La apertura de diafragma.

63. ¿Para qué sirve el "clear scan" de cámara?

- a. Para eliminar los filtros ND
- b. Para corregir los rayos de luz que forman la imagen
- c. Para variar la frecuencia de grabación
- d. Para resetear todos lo que tengamos configurado y volver a los niveles de fabrica

64. La duración de un plano recurso fijo, sin movimiento interno, debe durar en torno a ....

- a. 25 segundos
- b. 20 segundos
- c. 15 segundos
- d. 10 segundos

65. "Diafragma" es a "iris" lo que "velocidad de obturación" es a:

- a. Shutter
- b. Fps.
- c. Framerate.
- d. Bitrate.

66. ¿Cuándo es preciso realizar el balance de blancos?

- a. Cuando cambia la temperatura de color de la escena
- b. Cuando seleccionamos barras y volvemos a señal de vídeo
- c. Cuando variamos el diafragma
- d. Cuando variamos la ganancia

67. Conociendo la temperatura de color de una luz, tenemos referencia ...

- a. Del tono
- b. Del brillo
- c. De la saturación
- d. De la intensidad

68. La traducción de las siglas ENG en español es...

- a. Equipo de Grabación de Noticias
- b. Electronic News Gathering
- c. Unidad Móvil
- d. Producción Electrónica de Noticias

69. El foco selectivo se consigue fácilmente con...

- a. El objetivo zoom en angular y el diafragma muy cerrado
- b. El objetivo zoom en tele y el diafragma muy abierto
- c. El objetivo zoom en tele y el diafragma muy cerrado
- d. El objetivo zoom en angular y el diafragma muy abierto.

70. El código de tiempos muestra su información dividida en...

- a. Días, horas, minutos y segundos
- b. Horas, minutos, segundos y tomas
- c. Horas, minutos, segundos y frames
- d. Horas, minutos, segundos y planos

71. Una toma se puede definir como

- a. Cada uno de los planos de los que se compone una secuencia
- b. Cada uno de los planos de los que se compone una escena.
- c. Desde el momento en que se empieza a grabar hasta que se termina.
- d. El plano válido que del director para cada grabación.

72. Un encuadre se puede definir como

- a. Es lo que determina dónde empieza y termina el cuadro hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo.
- b. Es lo que define el tamaño del plano.
- c. Es lo que define la angulación del plano.
- d. Es lo que delimita lo que no entra en plano.

73. Un GPG (gran plano general) es

- a. Es un plano descriptivo.
- b. Es un plano narrativo.
- c. Es un plano expresivo.
- d. Es un plano poético.

74. Un PA (plano americano) es

- a. Es un plano descriptivo.
- b. Es un plano narrativo.
- c. Es un plano expresivo.
- d. Es un plano poético.

75. Un PD (plano detalle) es

- a. Es un plano descriptivo.
- b. Es un plano narrativo.
- c. Es un plano expresivo.
- d. Es un plano poético.

76. Si estamos hablando de angulación ¿A que nos referimos por plano normal?

- a. En el que la cámara se sitúa por encima de los ojos de una persona.
- b. En el que la cámara se sitúa por debajo de los ojos de una persona.
- c. En el que la cámara se sitúa a la altura de los ojos de una persona.
- d. Depende de lo que el director quiera conseguir con el plano.

77. El plano cenital es el opuesto al

- a. Subjetivo
- b. Contrapicado
- c. Nadir
- d. Aberrante

78. Los movimientos de cámara físicos son

- a. El zoom y el travelling.
- b. Movimientos de traslación y de rotación.
- c. Paneo, tilt, travelling y Dolly.
- d. Steadycam

79. El tiro de cámara es

- a. Lo mismo que el plano.
- b. Hacia donde apunta la cámara y lo que capta.
- c. Lo que marca el eje de acción.
- d. Lo que define la combinación entre el plano y la angulación.

80. La regla de los tercios

- e. Divide la imagen en tres partes en dirección vertical y el peso de la imagen debe estar en la parte central.
- f. Divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical.
- g. Divide la imagen en tres partes en dirección horizontal y el peso de la imagen debe estar en las dos partes inferiores.
- h. Divide una imagen en seis partes iguales, utilizando una línea imaginarias de forma horizontal y otra de forma vertical.

81. Una panorámica o paneo es un movimiento de la cámara

- a. En un espacio tridimensional
- b. Sobre el eje del trípode
- c. Que abarca una visión general siempre
- d. Tembloroso de arriba a abajo o de derecha a izquierda

82. ¿Cómo se llama a la pieza audiovisual cuando el reportero que está en el lugar de los hechos aparece en pantalla?

- a. Entradilla
- b. Medianilla
- c. Salidilla
- d. Todas son correctas.

83. El sistema que más se utiliza en las redacciones de los informativos es:

- a. iNews
- b. NewsCutter
- c. Media Composer
- d. Avid Maestro

84. ¿Que es un total en un informativo?

- a. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- b. Son las declaraciones que alguien realiza ante el micrófono.
- c. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- d. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

85. La edición de vídeo es

- a. Un trabajo audiovisual a partir de imágenes obtenidas de un soporte grabado previamente.
- b. La creación y modificación de archivos digitales compuestos por texto
- c. Es la grabación de un vídeo.
- d. Es el montaje apoyado en computadores de imágenes digitales.

86. Los formatos de video de extensión .wmv

- a. Desarrollados por Linux
- b. Desarrollados por Adobe
- c. Desarrollados por Apple
- d. Desarrollados por Microsoft

87. Una de las características de los formatos AVI es

- a. Es un formato estándar para la compresión de vídeo digital.
- b. Admite diferentes codec de compresión
- c. Ha sido desarrollado por Microsoft
- d. Tiene extensión RAR.

88. Programas que te permiten editar video son:

- a. Movie Maker, camtasia, avidemux
- b. Movie Maker, blender, avideo
- c. Movie Maker, camtasia, Photoshop
- d. Movie Maker, camtasia, az4video



89. Este programa, editor de video, viene incluido en Windows

- a. Movie Maker
- b. Camtasia
- c. Blender
- d. Az4video

90. Indica cuales de estos formatos se pueden editar en vídeo con un software de edición

- a. MP4, MOV, RTF
- b. MP4, MP3, JPG
- c. MP4, WMV, DOC
- d. MP4, MOV, AVI

91. El formato de vídeo más utilizado para subir a la web es:

- a. .AVI
- b. .MOV
- c. .MP4
- d. .MP5

92. Describe cuáles son los géneros dialógicos correctos

- a. Entrevista, encuesta, tertulia
- b. Entrevista, noticia, reportaje
- c. Informe, noticia, crónica, encuesta
- d. Informe, reportaje, noticia, crónica

93. ¿A qué se conoce como BREVES?

- a. Entradilla de estudio
- b. Presentaciones cubiertas, total o parcialmente por vídeo
- c. Vídeos breves de noticias de menos de 30 seg no precedidos de presentación generalmente
- d. Los planos recursos que acompañan a los totales.

94. ¿Cuál es la temperatura de color en luz de día por norma general?

- a. 6400°K
- b. 5600°K
- c. 3200°K
- d. 1500°K

95. ¿Cuáles son los colores primarios en el triángulo de color?

- a. Cyan, Magenta y Azul
- b. Amarillo, Verde y Rojo
- c. Rojo, verde y azul
- d. Blanco, magenta y azul

96. ¿Cuál es la resolución full HD y relación de aspecto en TV?

- a. 1920 x 1080 y 16:9
- b. 1280x720 y 4:3
- c. 720x576 y 4:3
- d. 2048 x 1080 y 16:9

97. Si hacemos un directo "in situ" se considera

- a. Fuente secundaria pero audiovisual
- b. Fuente secundaria o de documento
- c. Fuente primaria o directa
- d. Fuente secundaria indirecta.

98. ¿El reportaje de investigación a qué tipo de género pertenece?

- a. Dialógicos
- b. Expresivos
- c. Referencial
- d. Narrativo

99. El informe periodístico es...

- a. Una visión global de antecedentes, causas, datos, estadísticas, documentos que giran entorno a una noticia
- b. Narración en profundidad de hechos o ideas de interés y de actualidad mediante la intensificación de los recursos expresivos
- c. Es una forma convencional de aproximación, tratamiento y forma de presentar la información de la realidad
- d. Es un texto periodístico informativo que profundiza en el tratamiento de una noticia

100. El plano nadir sitúa la cámara

- a. De abajo arriba
- b. De arriba abajo
- c. Frente al espectador
- d. Se llama así a los escorzos