

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS05</b>	Denominación completa del título: <b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>
Clave o código del módulo <b>1158</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>PLANIFICACIÓN DE CÁMARA EN AUDIOVISUALES</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li> <li>- Bolígrafo azul o negro.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)</li> </ul>
2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Se valorará la concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: LAS PREGUNTAS TIPO TEST TIENE UN VALOR DE: CORRECTAS: 0,15, INCORRECTAS 0,07. SI NO SE CONTESTAN NO RESTA. SELECCIONA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA. DESDE LA PREGUNTA 21 A LA 35 VALEN 0,3 PUNTOS. LA 36 VALE 1,2 PUNTOS. LA 37 VALE 0,7 Y LA 38 VALE 0,6 PUNTOS.

- Una señal continua en el tiempo que puede tomar infinitos valores es:
  - RGB
  - Analógica
  - Digital
- Cuando en una imagen de vídeo no se obtienen degradados de color suaves y sus transiciones son bruscas se puede deber a:
  - Un muestreo de la señal insuficiente
  - Una profundidad de color insuficiente
  - La digitalización de la señal de vídeo en componentes
- Indica la respuesta correcta:
  - 4:1:1 es un submuestreo de señal adecuado para la transmisión de una señal de vídeo puesto que únicamente se trata de visualizarla y no se va a trabajar con ella
  - Para trabajos de efectos visuales lo ideal es trabajar con señales a las que no se les aplique ningún tipo de submuestreo de color
  - Todas las afirmaciones anteriores son correcta
- Las líneas en composición:
  - sirven para dirigir la mirada del espectador
  - las diagonales le dan tensión a la imagen
  - las dos anteriores
- Determina cuál es la profundidad de color que se considera suficiente para representar la gama de colores que el ser humano es capaz de percibir:
  - 8 bits por canal
  - 30 bits
  - Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- La señal de vídeo que generan directamente el sensor o sensores de un cámara de vídeo es:
  - YUV
  - RGB
  - Y, Cr, Cb
- El primer operador es:
  - el director de fotografía
  - el director
  - el director de arte
- Indica la respuesta correcta con respecto al paso de la HDTV a la UHDTV:
  - Uno de los cambios que se produce es que varía la relación de aspecto haciéndose más panorámica
  - Se mejora significativamente el gamut.
  - La frecuencia de muestreo estándar para la señal YCbCr no varía
- Indica la respuesta correcta con relación al diagrama CIE:
  - Se trata de un espacio de color perceptivo
  - Se trata de un espacio de color no dependiente de dispositivo
  - Las dos anteriores

10. Indica la respuesta correcta con respecto a la percepción del brillo de nuestro sistema visual:

- a) Percibimos las variaciones de brillo de manera lineal
- b) Percibimos mejor las variaciones en el brillo en las bajas luces que en las altas luces
- c) Pequeñas variaciones en la intensidad de la luz a niveles altos de luminosidad enseguida son percibidos por nuestro sistema visual

11. Indica la respuesta correcta:

- a) Las especificaciones de la norma Rec 709 indican que se debe trabajar con una gamma corregida
- b) La gamma logarítmica supone un tratamiento de la señal por la que se aprovecha mejor el rango dinámico de la cámara y ofrece una señal de vídeo con un look final, lista para ser emitida
- c) Los archivos RAW trabajan con curvas gamma de tipo Log.

12. Has grabado y editado un programa trabajando con un rango de la señal extendido. Cuando exportas el programa para enviarlo a la TV en la que se va a emitir lo haces en rango extendido. Indica la opción correcta:

- a) Trabajando de esta manera hemos ganado un poco de rango dinámico y la imagen se verá mejor por televisión
- b) Ganamos información en los súper blancos y súper negros por lo que el programa se verá por TV con una mayor riqueza tonal
- c) Al emitir la señal se van a recortar los súper negros y los súper blancos

13. Indica cuál de las opciones utilizarías para grabar una noticia:

- a) Curva Logarítmica
- b) Archivo RAW
- c) Curva gamma REC 709

14. Indica la respuesta correcta en relación a la LUT:

- a) Se utilizan para previsualizar el material grabado aproximadamente a como se verá una vez realizada la corrección de color
- b) En grabación la LUT no se graba sólo se ve
- c) Todas las respuestas anteriores son correctas

15.- Sin moverse del sitio ¿cuál de las siguientes ópticas te permite realizar el plano más cerrado posible?:

- a) 30mm
- b) 50mm
- c) 70mm

16.- El valor visible de la señal de video es de:

- a) 0,7 voltios
- b) 1 voltio
- c) 0,3 voltios

17.- ¿En qué tipo de plano cambia el personaje su relación con el fondo?:

- a) panorámica
- b) travelling
- c) zoom

18.- Dentro del equipo de realización para televisión, el realizador:

- a) elabora y planifica el guion técnico, coordina y ejecuta los ensayos
- b) participa en la búsqueda de financiación
- c) las dos anteriores

19.- A la hora de planificar audiovisualmente una historia, ¿qué documento se elabora primero?:

- a) el guion técnico
- b) el guion literario
- c) las dos a la vez

20. La regla de los tercios determina que:

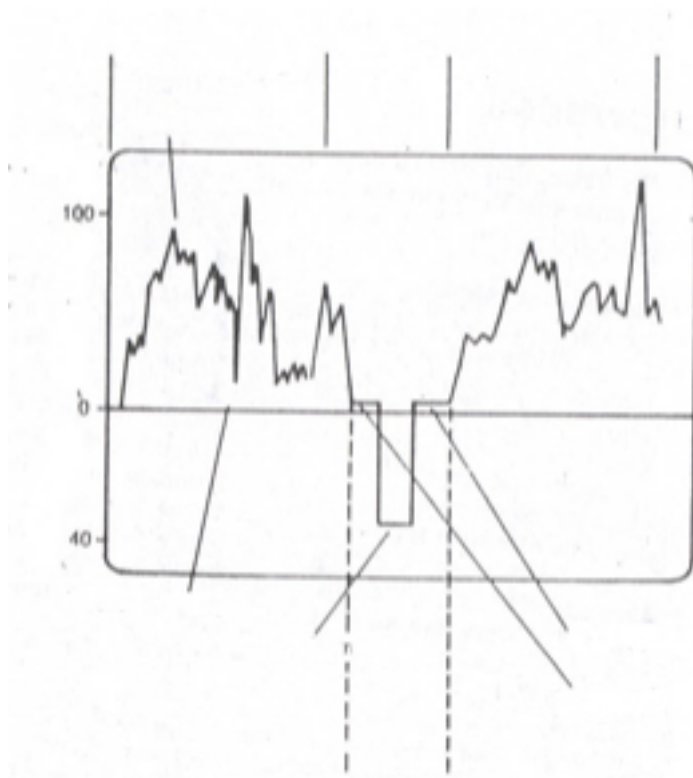
- a) los cuatro puntos de intersección se consideran puntos fuertes
- b) consiste en dividir la imagen en tres tercios imaginarios horizontales y verticales
- c) las dos anteriores

21. Explica qué es un proxy y para qué se utiliza:
22. La norma que indica los parámetros que debe cumplir la señal de vídeo HD de calidad Broadcast es:
23. El archivo que extrae directamente los datos del sensor sin generar la señal de vídeo y aplicarle procesos a dicha señal, se denomina:
24. La resolución del cuadro SD es:
25. La relación aspecto de la UHTV es:
- 26.- Una secuencia formada por un único plano es:
- 27.- ¿Qué acción de la cámara supone un cambio de espacio dentro del encuadre sin ser generado por un movimiento de cámara?
- 28.- Diferencia entre sonido diegético y extradiegético:
29. Calcula la cantidad de memoria que ocupará un archivo de vídeo de 10 minutos de duración, utilizando un códec que genera un bitrate de 120Mb/s.
- 30.- Explica qué es el peaking y para qué sirve.
31. Indica qué tipo de información lleva el canal alfa.
32. En relación a una señal de vídeo SD PAL, 25fps, 8bits, 4/3, 4:4:4. Indica cuál de los datos anteriores hace referencia a la cuantificación de la señal.
- 33.- Qué es una LUT y para qué sirve.
34. Con relación a la señal de vídeo SD PAL, 25fps, 8bits, 4/3. Indica cuál es la relación de aspecto.
35. Las imperfecciones o distorsiones que pueden aparecer cuando se digitaliza imágenes con detalles muy finos y repetitivos se denomina:

36.- Vas a planificar una conversación entre dos personajes. Sobre la siguiente planta marca el eje, y coloca los tiros de cámara para realizar los siguientes planos: plano general, plano y contra-plano en plano medio con escorzo y primeros planos de cada uno de los personajes. Indica qué planos se van a realizar con cada tiro de cámara. Indica dos soluciones para colocar cámaras al otro lado del eje. Explica, en este caso, como aplicarías ambas fórmulas. (1,2 puntos.)



37. Indica que muestra la siguiente imagen, enumera las partes señaladas. (0,7 puntos)





38. Indica que muestra la siguiente imagen, enumera las partes señaladas. (0,6 puntos)

