

Anexo 5

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

| | |
|--|--|
| Código del ciclo: IMSS02 | Denominación completa del título: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS |
| Clave o código del módulo 0906 | Denominación completa del módulo profesional PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES |

| INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA |
|---|
| <p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p> |

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN |
|--|
| <p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos.</p> <p>El examen tiene 40 preguntas en total: 30 preguntas de test, de las cuales, cada pregunta acertada suma un punto y cada pregunta fallada resta 0,5. Sólo hay una respuesta válida entre las 3 opciones. Las últimas 10 preguntas son abiertas y no restan en caso de error.</p> <p>El resultado final se divide entre 4 para corregirlo sobre la calificación de 10.</p> |

| CALIFICACIÓN |
|--------------|
| |

| DATOS DEL ASPIRANTE | | | FIRMA |
|---------------------|-----------------------------|-------|-------|
| APELLIDOS | | | |
| Nombre | D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte | Fecha | |

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

- 1) Cuando el sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua se denomina...
 - a) Crossfade
 - b) Colas
 - c) Encabalgamiento
- 2) ¿Qué operación tenemos que realizar en algunas ocasiones en edición para poder ver todos los efectos aplicados a un clip?
 - a) Consolidar
 - b) Renderizar
 - c) Capturar
- 3) ¿Con qué teclas definimos un punto de entrada y uno de salida?
 - a) v b
 - b) j k l
 - c) i o
- 4) ¿Cuál de estos códigos de tiempo requiere de una pista para poder ser grabado?
 - a) Longitudinal
 - b) VITC
 - c) Burnt-in
- 5) Los fotogramas clave o Keyframes...
 - a) Permiten establecer los valores que va tomando un efecto
 - b) Establecen el punto de entrada o salida del siguiente clip
 - c) Sólo se pueden usar en vídeo HD
- 6) ¿Qué tipo de presentación de texto es típica de unos títulos de crédito finales?
 - d) Crawl
 - e) Roll
 - f) Reveal
- 7) Es conveniente evitar montar planos en los que el borde del fotograma corte a las personas...
 - a) Siempre
 - b) Nunca
 - c) Siempre excepto cuando se trate de un plano general con muchas personas en él.
- 8) ¿Cómo se denomina al montaje que se hace con archivos de menor calidad para establecer las decisiones de edición y que después se usarán en el montaje a alta calidad definitivo?
 - a. Lineal
 - b. Online
 - c. Offline

- 9) ¿Cuántos VTRs grabadores y/o reproductores en total serán necesarios para trabajar con un sistema de edición lineal A/B Roll?
- a) 1
 - b) 2
 - c) 3
- 10) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- a) La cámara debe moverse al menos 30 grados entre las tomas del mismo sujeto que ocurren en sucesión.
 - b) Debe respetarse el eje de acción imaginario que se establece entre dos personajes que interactúan para no desorientar al espectador.
 - c) Es mejor cortar a un plano del mismo personaje de diferente tamaño desde la misma posición de cámara.
- 11) ¿Cómo se llama la transición en la que la última imagen del plano se va disolviendo mientras, en sobreimpresión, se va afianzando la primera imagen de plano siguiente?
- a) Encadenado
 - b) Fundido a color
 - c) Barrido
- 12) ¿Cuál de los siguientes recursos consiste en un corte abrupto sobre la misma toma que salta en el tiempo y rompe con la continuidad?
- a) Salto de eje
 - b) Jump cut
 - c) Fundido a negro
- 13) ¿Qué es un canal Alpha?
- a) Es un efecto de desenfoque
 - b) Es un canal de sonido que se usa para silenciar los demás canales
 - c) Es un canal de imagen que establece la opacidad de cada pixel.
- 14) Cuando introducimos material a tiempo real desde un dispositivo externo en nuestro sistema de edición estamos...
- a) Capturando
 - b) Importando
 - c) Renderizado
- 15) ¿Cómo se denomina el montaje que ocurre naturalmente dentro del plano, debido a la puesta en escena, la colocación de la cámara y su movimiento?
- a) Montaje externo
 - b) Montaje interno
 - c) Raccord
- 16) Si quiero introducir una parte de un clip entre dos segmentos de mi secuencia sin que elimine ningún frame de la misma, independientemente de que varíe el tiempo total de duración de la secuencia, debo...
- a) Usar la opción insertar
 - b) Usar la opción sobrescribir
 - c) Usar sólo un punto de entrada
- 17) ¿Cuál de estos códecs está pensado para material UHD?
- a) H.265
 - b) MPEG2
 - c) H.264

18) ¿Qué norma de color usa el sistema HD?

- a) BT 2020
- b) Rec 709
- c) Rec601

19) ¿Cómo denomina la continuidad que consiste en que los elementos que componen el mobiliario, el *attrezzo*, y el vestuario se mantengan en la misma posición entre un plano y el anterior.?

- a) Raccord de ambientación
- b) Raccord de movimiento
- c) Raccord de acción

20) ¿Cuál de las siguientes plataformas de edición sólo funciona en sistemas operativos Mac OSX?

- a) Premiere Pro
- b) Final Cut Pro
- c) Avid Media Composer

21) ¿Cómo se llama la herramienta que incluyen los programas de edición para poder ajustar los puntos de entrada y salida una vez que los clips ya están en la línea de tiempo?

- a) Trim
- b) Link/Vincular
- c) Anidar

22) ¿Cómo se denomina al montaje que describe 2 o más líneas de acción que se van intercalando?

- a) Montaje lineal
- b) Montaje rítmico
- c) Montaje en paralelo

23) . ¿Es posible realizar un fundido encadenado entre dos segmentos del timeline de edición si los puntos de entrada y salida de sus clips originales coincidían con el inicio y el final de ambos clips?

- a) Sí
- b) No
- c) Sí, pero sólo lo podremos ver si renderizamos.

24) ¿Cuál es la resolución de un DVD en Europa?

- a) 720 x 576
- b) 1280 x 720
- c) 1920x1080

25) ¿Qué es el límite "title safe"?

- a) El rectángulo interior más pequeño de los dos que debemos tener como guías y que nos permite garantizar que nuestro rótulo se verá en cualquier televisor.
- b) Un área de especial para sincronismos que se usaba para televisores antiguos, pero ya no se utiliza.
- c) Una copia de seguridad de los títulos creados en el proyecto.

26) ¿En qué consiste un "match cut"?

- a) Es un corte entre dos planos que produce un salto de eje.
- b) Es un corte de dos escenas diferentes en el que elementos de las mismas coinciden gráficamente.
- c) Es un plano muy breve que sólo dura unos pocos frames.

27) ¿Cómo se llama un montaje de una serie de imágenes con sonido ambiente y sin voz en off al que se le añade la locución del presentador en directo? (0,5 puntos -0,25 puntos)

- a) Total
- b) Colas
- c) Pieza

28) ¿Cuál es la frecuencia de muestreo de sonido más estandarizada para vídeo HD?

- a) 20.000 Hz
- b) 44.100 HZ
- c) 48.000 HZ

29) ¿Qué es el Foley?

- a) Grabar sonidos reales con una grabadora y archivarlos para usarlos posteriormente.
- b) La postproducción y limpieza de los sonidos reales tomados durante la grabación de una escena.
- c) Lo que se conoce también como efectos de sala, que consiste en simular sonidos reales con unos objetos que se graban en estudio.

30) En una escena con tres personajes...

- a) Debemos pasar siempre de un plano de dos a otro plano de dos.
- b) No se debe pasar de un plano de dos personajes a otro de dos, pues la imagen daría un salto.
- c) Debemos poner todo el rato la imagen de los tres personajes para no saltar el eje.

31. Explica brevemente qué son los "takes" para doblaje:

32. Explica brevemente el concepto elipsis en el montaje:

33. Explica brevemente el concepto "campo-fuera de campo" en el montaje:

34. ¿Cuál es la diferencia entre el montaje sintético y analítico? Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

35. ¿Qué es una EDL?

36. Define "racord de movimiento".

37. Nombra dos ejemplos de códec creados para usar en postproducción y otros dos de códec pensados para distribución final:

38. ¿Qué es un "barrido"?

39. Explica algún ejemplo por el que sea necesario tener más de una pista de video en la secuencia:

40. Explica en qué consiste la panoramización de sonido de las pistas de una secuencia.