

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS02</b>	Denominación completa del título: <b>REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del módulo <b>0903 / 09</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>PROCESOS DE REALIZACIÓN EN CINE Y VÍDEO</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li> <li>- Bolígrafo azul o negro.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)</li> </ul>
2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
- El examen se compone de dos partes: cuestionario (30%) y planteamiento práctico (70%), - La calificación para superar el ejercicio debe contar con un 5 en ambas partes (Cuestionario y planteamiento práctico). - Valor de las respuestas del test: correctas 0,33 puntos, incorrectas de respuesta abierta o cerrada penalizarán 0.15 puntos - Se valorará el uso de lenguaje técnico, concreción en las respuestas y claridad en los planteamientos. - La valoración de las preguntas de planteamiento práctico se indica junto a ellas.

CALIFICACIÓN

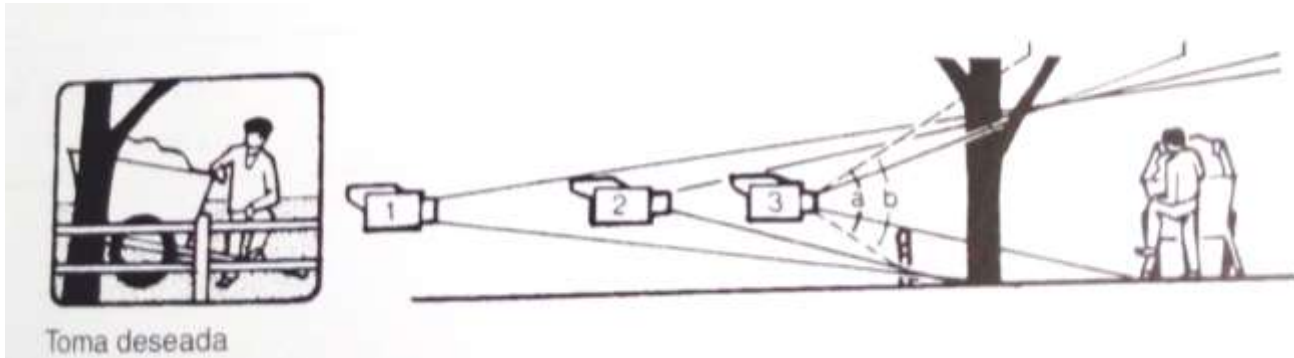
DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

- ¿Qué método incrusta una imagen de vídeo 16:9 en una pantalla 4:3, empleando barras negras horizontales arriba y abajo, manteniendo la relación de aspecto?
  - Screenbox
  - Imagebox
  - Letterbox.
  - Pan and scan.
- Señala el método cinematográfico que se basa en ajustar una imagen de 16:9, para mostrarla con una relación de aspecto 4:3 del formato televisivo, recortando la imagen (tanto de la izquierda como de la derecha) intentando dejar visibles los aspectos que se consideran más importantes del fotograma.
  - Screenbox
  - Imagebox
  - Letterbox.
  - Pan and scan.
- ¿Qué técnica utilizó James Carmeron en Avatar para que sus personajes "azules" mantuvieran su esencia de la interpretación de las actrices y actores de la obra?
  - Cromas.
  - Performance capture
  - Sistema CAPS
  - ENG
- ¿Qué cámara fue desarrollada por Technicolor y usada en films como Collateral o Miami Vice?
  - SILICON
  - RED ONE.
  - VIPER.
  - GENESIS
- El trabajo del etalonador en la postproducción es dirigido por:
  - El director de fotografía.
  - El director
  - El montador
  - El coordinador de postproducción
- Recreación tridimensional y en movimiento, que ayuda a agilizar la planificación, prever posibles problemas logísticos o a comprobar que funciona una secuencia. Es la definición de...:
  - Leica Reel.
  - Animatics.
  - Previsualización digital.
  - Ninguna de las anteriores puesto que todas usan Sony Betamax sobre el storyboard.

7. ¿Cómo se llaman las criaturas mecánicas empleadas en el rodaje de Star Wars?
  - a. Semovientes.
  - b. Animatronics.
  - c. Servopuppets.
  - d. Reels.
  
8. Sistema de alambres utilizado para cámaras de cine y televisión que permite un movimiento fluido por el aire. Se quiere utilizar en una secuencia narrativa sobre un partido de fútbol. El accesorio indicado es...
  - a. Slider.
  - b. Spidercam.
  - c. Gimbal.
  - d. Easy rig.
  
9. Sobre el plano y el contraplano, indica cuál es la afirmación más correcta:
  - a. Se da un plano del personaje con referencia del interlocutor.
  - b. Usaremos el mismo tamaño de plano si no queremos dar importancia a un personaje sobre otro.
  - c. Los hermanos Cohen, para causar un efecto psicológico, no muestran el escorzo del interlocutor.
  - d. Todas las respuestas anteriores son correctas.
  
10. Indica la afirmación más correcta sobre el uso de un teleobjetivo de aproximadamente 15°:
  - a. Sólo es apropiado para movimientos ligeros con dolly, no facilita el manejo eficaz de la cámara, aísla al individuo en un grupo y restringe algo la profundidad de campo.
  - b. Se usa para planos amplios a corta distancia, exagera el tamaño del decorado, acentúa el movimiento de la dolly y su velocidad.
  - c. Se utiliza en la mayoría de ocasiones por su ángulo eficaz para el manejo de cámara y proporciona una perspectiva natural en la imagen.
  - d. La profundidad de campo de este objetivo es adecuada para la mayoría de tomas, sin distorsión de la perspectiva.
  
11. Sobre el DCP, indica la respuesta incorrecta:
  - a. Película digital entregada en disco duro cifrado para su reproducción en un proyector autorizado.
  - b. Es un consorcio que fija los estándares y especificaciones de exhibición a nivel mundial, por ejemplo, para 2k 1080p.
  - c. Contiene archivos MXF.
  - d. La imagen es comprimida en JPG2000 y el audio es PCM lineal.
  
12. ¿Qué resolución de imagen de las siguientes se corresponde con 2K?
  - a. 4096 x 2160
  - b. 3840 x 2160
  - c. 1920 x 1080
  - d. 1576 x 1720

13. A la vista de esta imagen. Indica qué posición de cámara elegirías para obtener el plano deseado:



Fuente: Realización y producción en televisión. G. Millerson.ED. IORTV

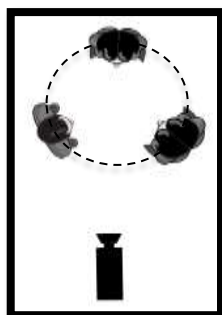
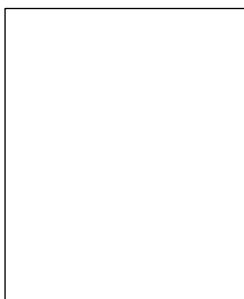
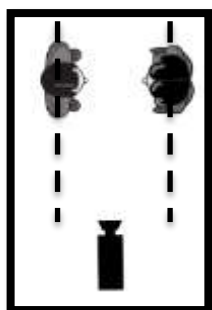
- Posición 1.
  - Posición 2.
  - Posición 3 a.
  - Posición 3 b.
14. La temperatura de color de una lámpara de cuarzo de 1KW es...
- 5500 K
  - 2600 K
  - 3200 K
  - 7200 K
15. El equipo con el que podemos controlar la potencia lumínica de un foco es...
- Gelatina.
  - Dimmer
  - Resistencia.
  - Cargador.
16. Filtro óptico y fotográfico que ayuda a controlar la cantidad de luz que pasa a cámara pero no afecta a la calidad cromática:
- ND
  - FN
  - CTO
  - CTB
17. ¿ Por qué motivo de los siguientes es acertado realizar un movimiento en arco con la cámara?
- Para reducir la importancia del fondo.
  - Para cambiar el interés visual y para descubrir información nueva o un objeto o sujeto extra sin cortar.
  - Para aumentar la importancia del fondo.
  - Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.
18. ¿Qué emplazamiento de cámara usarías para aumentar la importancia de un sujeto y realzar su fuerza expresiva y ocultar la acción cercana?
- Panorámica horizontal.
  - Picado.
  - Contrapicado.
  - Desplazarla en un cangrejo.

19. Grabando en un set de cocina donde predomina el blanco. Detectamos en cuadro la sombra de una jirafa. El resultado que queremos obtener es su eliminación sin perjudicar la toma de sonido, ya que hay movimiento de tres personajes dentro de dicho cuadro. Valorando los pros y contras, ¿qué método de los siguientes implementarías en esta situación por encima de todos?
- a. Colocar la luz principal en un ángulo horizontal amplio en relación con el brazo de la jirafa.
  - b. Apagaría la luz que lo provoca.
  - c. Mitigar la sombra con más luz.
  - d. Uso de luz ambiente en lugar de dirigida.
20. ¿Trabajando con animales peligrosos en el rodaje, a qué distancia mínima podría acercarse una persona del equipo no necesaria para el trato con ellos?
- a. 50 metros
  - b. 25 metros
  - c. 5 metros
  - d. 15 metros.
21. Estamos grabando una secuencia en un aeropuerto. ¿A qué distancia mínima se ha de mantener el personal ajeno al rodaje del vuelo del avión?
- a. 50 metros.
  - b. 150 metros.
  - c. 500 metros.
  - d. 30 metros.
22. Indica cómo se denomina al tiempo, aunque mínimo, asignado para organizar posiciones y gestos mecánicos que un personaje ha de realizar ante la cámara.
- a. Casting.
  - b. Mesa italiana.
  - c. Ensayos.
  - d. Deadline.
23. En el último plano se ha cambiado la posición de un objeto en el encuadre no deseado, tiene raccord. ¿Qué decisión no tomarías como realizador?
- a. Cambiar el encuadre de posición o la cámara de situación.
  - b. Cambiar el ángulo del objetivo.
  - c. Compondré un nuevo plano eliminando lo que molesta.
  - d. Iluminar el objeto específicamente.
24. Dirigiendo al actor, qué opción desearías si tienes que indicarle dónde debe situarse en el set:
- a. Señalando un punto en la localización, por ejemplo, que llegue a la altura de la mesa.
  - b. Señalando una marca en el suelo.
  - c. Durante la actuación, dando indicaciones en su línea visual.
  - d. Enseñando al actor en el monitor el cuadro que se va a tomar.

25. Indica cuál de las siguientes formas de crear una falsa perspectiva en decoración, es más efectiva en cámara para cualquier posición del actor respecto de la cámara y el fondo:
- Usando un fondo plano fotográfico.
  - Construir un decorado disminuyendo el tamaño de todos los objetos.
  - Colocar los objetos grandes en primer término y progresivamente los más pequeños.
26. Una toma tiene la imagen deseada, pero por un problema en una línea de diálogo se decide realizar una toma sólo de sonido para parchear en postproducción. El ayudante de dirección pedirá silencio para realizar esta toma de sonido que se se denomina...
- Room tone.
  - Wildtrack
  - Buck Track
  - Sonido Ambiente
27. Se han rodado una serie de planos en espacios distintos. El objetivo es realizar un montaje según el tratamiento del tiempo en el que se representa mediante planos sucesivos, acciones sucesivas que se desarrollan simultáneamente en espacios distintos. El tipo de montaje que se pretende es...
- Montaje paralelo o alterno.
  - Montaje analítico.
  - Montaje sintético.
  - Montaje invertido.
28. Organiza el set de rodaje, distribuyendo el tiempo y los recursos:...
- ....
29. El documento elaborado por el realizador, que plasma su visión personal de una historia a rodar a través de la imagen y el sonido...
- ....
30. Instrucciones que debe dar el ayudante de dirección justo antes de rodar un plano:
- .....

**PREGUNTAS DE PLANTEAMIENTO PRÁCTICO:**

1. A partir de las siguientes situaciones de agrupación de personajes ante la cámara, deberás mejorar la composición grupal. Se necesita un PG del grupo. Coloca en las situaciones siguientes a los personajes, para conseguir ver sus caras y mantener así la expresividad de su interacción. Realiza el trazado que propones para cambiar las líneas paralelas y el círculo. (0,5 puntos)



**Observa el documento 1 y responde las siguientes cuestiones:**

2. Responde: (1 punto)
- Indica qué tipo de información detectas y cuál es su utilidad.
  - Quién y en qué momento de la producción lo ha podido elaborar.

**A la vista de los documentos 2 y 3, responde las siguientes cuestiones:**

3. Identifica los documentos, para qué sirven, quién los elabora, en qué momento de la producción. (0,5 p.)
4. Para elaborar el documento 2 indica en qué pautas o reglas se apoya en su construcción. (1 puntos)
5. María es una gran estrella a la que hemos convencido para participar en nuestro proyecto, y prefiere grabar a principio de semana por compromisos profesionales. ¿Cuál sería tu propuesta de cambio por día de rodaje? Usa la siguiente tabla (0,5 puntos).

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5

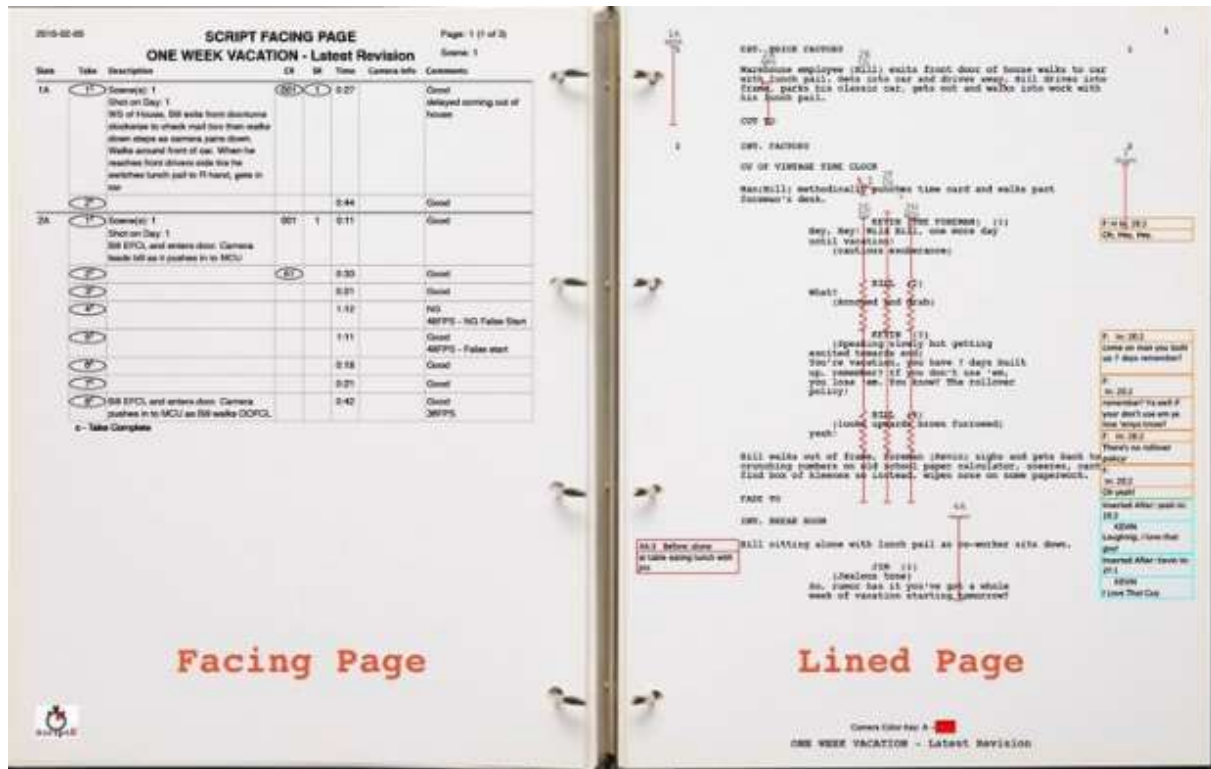
6. Sobre el documento 3 responde: (1 punto)
- Indica qué relación tiene con el documento 2, así como las diferencias y errores que detectas. Argumenta tu respuesta.
  - Si queremos "completar el día" qué debería tener en cuenta a la hora de elaborar el documento.
7. Si no hay pausa para comer, sino Running Buffet en la zona de Craft Service, ¿qué significa? Como ayudante de dirección en el set, ¿qué decisiones e instrucciones darías? (0,5)

**A partir del documento 4.**

8. Si consideras aplicar bloques autónomos de registro en la secuencia, indica cuántos, márcalos mediante corchetes en el documento y explica brevemente el porqué de tu división. (1 punto)
9. Realiza un pequeño guion técnico estilo europeo para esta secuencia. (2 puntos)
10. Realiza la planta de cámara y storyboard de los 3 primeros planos que has planteado. (2 puntos)



**DOCUMENTO 1**



PAGE 1 OF 2

OPPOSITE SCRIPT PAGE

CR	Sc #	Take	Time	Comments	Shot Description
A01	3	1	:26	NG Actors	FS of MARY she Xs to FG toward C then DR XI CL to OTRS of DR to MS of MARY. They both X to BG into a MP L# 1-5
		2	1:24		
		3	1:15		
		4	1:14	GO reactions	
A2	3A	1	:27		OTRS of DR to MS MARY L#1-4
		2	:21		2 <sup>nd</sup> sticks
		3	:20		
A5	3B	1	:33		OTLS of MARY to MS of DR
		2	:30		
A6		3	:29		
		4	:26	NG dialogue	
		5	:29		
		6	:29		
		7	:27		
	3C	1	:40	NO SLATE MOS	MCU BACK of MARY'S HEAD. CAM TRACKS with MARY as she Xs to DOORWAY into CU on BACK OF HI
		2	:24	NO SLATE MOS	
		3	:23	NO SLATE MOS	
		4	:20	NO SLATE MOS	
		5	:13	NO SLATE MOS	

DR. CLAYTON (3P) is mild, unassuming, he has a slightly receding hairline and an easy smile. Stitched on his tunic: "Dr. Clayton, M.D."

Mary ~~s~~gates. Gathers her things. Clayton helps.

DR. CLAYTON  
 You're not running out on me are you?

MARY  
 Sorry. I was just...

Clayton grins. Crouches down to help.

DR. CLAYTON  
 No problem. Happens all the time.

He picks up Mary's wallet. There's a photo inside -- BOBBY (6). Hugh smile. Missing a few teeth.

DR. CLAYTON (CONT'D)  
 Look like someone's keeping the tooth fairy busy?

MARY  
 Yeah, you could say that.

Clayton nods. He helps Mary back to the chair. She reluctantly takes a seat. Holds her purse close.

Clayton notes her anxiety. Takes a seat.

DR. CLAYTON  
 Listen Mary, I know coming to the dentist can be scary, but I want to assure you, we're not monsters.

SUE (O.S.)  
 Speak for yourself.

SUE (20's), Clayton's perky assistant, enters with mischievous grin. She pushes a covered cart.

## DOCUMENTO 2

EXT/INT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT
DÍA/NOCHE	D	D	N	N	N	N	N	AM	D	N	AM	N	N	N	N
LOCALIZACIÓN/ESTUDIO	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	LOC	EST	EST	LOC	LOC	LOC	EST	EST
Nº LOCALIZACIÓN	1	5	5	1	2	2	1	6	7	3	3	3	4	4	4
Nº PÁG EN GUION	12	13	17	1	2	18	1	14	16	10	3	18	7	9	6
PÁGS. GUION	1-1/8	4/8	3/8	1-1/8	5/8	4/8	3/8	1-2/8	4/8	1-1/8	3-1/8	7/8	1-3/8	6/8	4/8
Nº DE SECUENCIA	8	9	12	1	2	13	7	10	11	6	3A	14	4	5	3B
<b>Departamento de Producción</b>															
<b>ÁREA DE SERVICIO</b>															
Directora: María Márquez															
<b>Cámara</b>	<b>Steady</b>														
	<b>Camera-car</b>	X	X	X	X	X	X								
<b>PERSONAJES</b>	<b>Nº</b>														
PEDRO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MARÍA	2										2		2		2
ALBA	3			3				3	3						
PEDRITO (Hijo 1)	4							4				4			
JOSE (Hijo 2)	5							5							
CAMIONERO	6				6										6
OFICIAL POLICIA	7										*	7			7
CAMARERO BAR	8									8	8				
FIGURACIÓN	<b>Nº</b>														
Cientes Bar	9				9		9			9	9				
Policías	10					10						10			10
Delincuentes	11					11						11			11
Transeúntes	12	12	12			12									

<b>Día 1 - 22 mayo</b>															
COCHE: Pedro conduce por autovía															
PARKING: Pedro aparca frente área															
PARKING COMISARIA: Pedro llega a comisaría															
<b>Día 2 - 23 mayo</b>															
PARKING: Pedro llama desde cabina y sube coche															
SALÓN PEDRO: Pedro se reúne con familia															
DORMITORIO PEDRO: Pedro recibe SMS María															
<b>Día 3 - 24 mayo</b>															
BAR: Pedro baja a la cafetería															
BAR: Pedro y María se encuentran															
COMISARIA: Pedro entra en comisaría															
<b>Día 4 - 25 mayo</b>															
HAB. MOTEL: Pedro y María hacen el amor															
HAB. MOTEL: Pedro se levanta, María no está															
ASCENSOR: Pedro y María suben a la habitación															
<b>Día 5 - 26 mayo</b>															
CALABOZO: Pedro y María se reencuentran															

Fuente: Nuria Cancho y Marcos García. *Planificación de proyectos audiovisuales*. 2017. Ed. Altaria.

**DOCUMENTO 3**

**ÁREA DE SERVICIO**

**Oficina Producción:**

C/ Acordeón, 11

28100 Alcobendas

Teléfonos portátiles Producción:

Patricia: 567 555 555... / Alberto: 555 555 555

Teléfonos portátiles Dirección:

Jorge: 555 555 555 / Ana: 555 555 555

**DÍA 2 (de 5)**

**Martes, 23 de mayo 2017**

Hugo Films

Directora: María Márquez  
Director de Producción: Joaquín Otegui

**Jornada: 18.00-06.00**

**(No habrá pausa para la comida)**  
**Running buffet**

**LOCALIZACIÓN:** A-5 Km 32 Estación Servicio (Navalcarnero) **CAMPAMENTO:** Pol. Ind. La Estrella nave 4 **CATERING:** Descampado frente a Avda Aurelia 43 **APARCAMIENTO EQUIPO:** Pol. Ind. La Estrella  
**METEOROLOGÍA:** Nubes altas y medias. Max: 36º Min: 16º **ATARDECE:** 20.32 **AMANECE:** 07.21  
**++URGENCIAS 24H HOSPITAL UNIVERSITARIO Rey Juan Carlos C/ Gladiolo sn (Móstoles)++**

SEC.	DECORADO/ SINOPSIS	EFFECTO	PERSONAJES	PG.	LOC.
06	BAR ÁREA DE SERVICIO Pedro baja la cafetería buscando a María	Int/AM	1,6	1+1/8	Antonio Fuentes, 14
03A	ÁREA DE SERVICIO Pedro y María se encuentran	Int/Noche	1,2	3+1/8	Antonio Fuentes, 14
14	COMISARÍA OFICINA Pedro entra en comisaría buscando a María	Int/Noche	1,7	7/8	Antonio Fuentes, 14

Nº	PERSONAJE	ARTISTA	RECOGIDA	MAQ./PEL./VEST.	ENSAYO	LISTOS
1	PEDRO	J.A. Martín	17:30	19:00		20:00
2	MARÍA	M. Carrillo	19:30	21:30		22:30
6	CAMIONERO	O. Villanueva	17:30	19:00		20:00
7	OFICIAL POLICIA	B. Espinosa		Prevenido desde las 21:00 h		22:30

FIGURACIÓN	TOTAL	LLEGADA	LISTOS
<b>Especial:</b> Camarero Bar	1	19:00	20:00
<b>Normal:</b> Clientes Bar	12		
<b>Policías</b>	12		
<b>Detenidos</b>	6		

DEPARTAMENTOS	SEC.	REQUERIMIENTOS
<b>Atrezzo/Ambientación:</b>	06, 03A, 14	Papel María. Atrezzo bar (botellas, copas ceniceros, etc) Atrezzo policías (walkie talkies, pistolas, grilletos, etc)
<b>Vehículos de escena:</b>	06, 03A	4X Coche patrulla, visibles desde la ventana
<b>Arte:</b>	06,03A, 14	Cambio completo del set: Pasamos de BAR a COMISARÍA
<b>Semovientes:</b>		
<b>Cámara</b>	03A, 14	Steady Cam
<b>Sonido:</b>	06,03A, 14	Grabar wildtracks y ambientes bar y comisaría
<b>Efectos visuales:</b>	14	Se insertará imagen de la notivias de TV
<b>Maquillaje:</b>	03A, 14	Pedro sin afeitado /Pedro afeitado
<b>Vestuario:</b>	14	Uniforme policías. Botas sucias Pedro. Petate María <b>Vestuarios: Pedro</b> (06,03A, 14) <b>María</b> (03A, 14) <b>Camionero</b> (06) <b>Oficial Policía</b> (14)
<b>Notas:</b>	6	Luz de amanecer se falseará con atardecer (SÓLO UNA TOMA PARA PLANO 6.2)
<b>Producción.</b>		Pausa de 2 horas para cambio de SET de BAR a COMISARÍA
<b>Catering:</b>		Running buffet entre 22:00-00:00 en craft service

**PREVISIÓN PARA EL MIÉRCOLES 24 DE MAYO (JORNADA RODAJE NOCTURNO) 2+2/8**

SEC.	DECORADO/ SINOPSIS	EFFECTO	PERSONAJES	PG.	LOC.
01	COCHE Pedro conduce por autovía	Ext/Noche	1	1+1/8	A-5 Km 32 Estación Servicio (Navalcarnero)
02	PARKING Pedro aparca frente al área de servicio	Ext/Noche	1,6,8	5/8	
13	PARKING COMISARÍA Pedro llega a comisaría	Ext/Noche	1 (9,10,11)	4/8	

