

Anexo 5

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del módulo 1164	Denominación completa del módulo profesional TOMA FOTOGRÁFICA

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. El examen tiene 40 preguntas. Cada pregunta acertada suma un punto. Cada pregunta fallada resta 0,5. El resultado final se divide entre 4 para corregirlo sobre la calificación de 10.</p>

CALIFICACIÓN

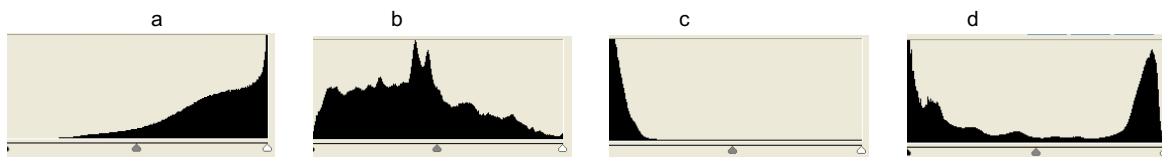
DATOS DEL ASPIRANTE	FIRMA

APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?:
 - a) Dentro de un mismo formato, un teleobjetivo tendrá siempre más profundidad de campo que un objetivo normal, y mucha más que un angular, para cada distancia de enfoque y abertura.
 - b) La máxima profundidad de campo se da en la fotografía digital ya que los sensores de las cámaras digitales suelen ser más pequeños que el formato al que sustituyen. En una SLR digital (SLR-D) el tamaño del CCD es algo mayor que en una cámara compacta, pero casi siempre menor que el fotograma de 35 mm.
 - c) Para mantener una gran luminosidad al aumentar la focal, hay que aumentar también el diámetro frontal del objetivo, lo que implica aumentar su complejidad óptica, el peso y el precio.
 - d) Los formatos grandes están asociados a una profundidad de campo menor que los formatos menores para ángulos de visión similares, ya que el objetivo normal será de focal tanto mayor cuanto más grande sea el formato. Lo mismo ocurre con cualquier otro ángulo de visión.
2. ¿Qué tamaño de copia impresa (en centímetros) podré obtener a partir de una imagen digital cuyo tamaño sea 2100 píxeles x 1500 píxeles si lo hago en una impresora a 300 ppi? 1 cm= 2,54 pulgadas
 - a) 100x100 cm
 - b) 50 x 50 cm
 - c) 17,78 x 12,7 cm
 - d) 20 x 20 cm
3. ¿Cuántos tonos de gris podrá tener cada píxel de una imagen si está codificada a 8 bits en escala de grises?
 - a) 256
 - b) 1024
 - c) 8
 - d) 24
4. Para evitar la trepidación si disparamos a pulso con un objetivo de 200 mm, la velocidad más adecuada sería a partir de...
 - a) 1/60 seg
 - b) 1/125 seg
 - c) 1/200 seg
 - d) 1/500 seg
5. En la reproducción de obras de arte es importante capturar a 16 bits, porque de este modo aseguramos
 - a) El mayor rango tonal posible
 - b) El mayor rango dinámico posible
 - c) Una disminución del ruido en ampliaciones grandes
 - d) Un reparto más uniforme de la luminosidad
6. Define el concepto "Distancia focal"
 - a. La distancia a la cual enfocamos.
 - b. La distancia entre el centro óptico y el plano dónde se forma la imagen.
 - c. La distancia que mide un objetivo.
 - d. La distancia que hay desde la película o CCD a el eje del objetivo.
7. Obtendré la mínima profundidad de campo para un sujeto en la siguiente situación:
 - a) Diafragma muy cerrado, sujeto cercano, objetivo de DF corta
 - b) Diafragma muy abierto, sujeto cercano, objetivo de DF corta
 - c) Diafragma muy cerrado, sujeto lejano, Objetivo de DF corta
 - d) Diafragma muy abierto, sujeto cercano, objetivo de DF larga

8. ¿Cuál de los siguientes histogramas representa una imagen de alto contraste?



9. ¿Cuál de estos datos no define a un objetivo?

- a) Longitud focal
- b) Luminosidad
- c) Distancia mínima de enfoque
- d) Rango dinámico

10. Indica cuál de estos métodos nos darían una medición adecuada sobre una joya de un tono más o menos neutro en un fondo blanco

- a. Puntual a la joya.
- b. Puntual al fondo.
- c. Matricial a toda la escena.
- d. Matricial haciendo zoom a la joya.

11. Realizo una medición para fotografiar un bodegón: ISO 100, v 1/15 y n° f11. Sin alterar la sensibilidad, y empleando un objetivo de luminosidad 1:2,8 ¿qué parámetros ajustaré para obtener la menor profundidad de campo posible?

- a) ISO 200, v 1/250, f 2.8
- b) ISO 100, v 1/250, f 2.8
- c) ISO 100, v/125, f 2,8
- d) ISO 100, v/125, f 4

12. Si la exposición correcta que da el exposímetro para una escena en la que hay un hombre corriendo se consigue con los valores 1/125, n°f 16 e ISO 800, determinar otra exposición igualmente correcta para hacer esa foto con el hombre movido.

- a) 1/30, n°f 16 e ISO 1600
- b) 1/250, n°f 8 e ISO 800
- c) 1/30, n°f 22 e ISO 400
- d) 1/125, n°f 8 e ISO 400

13. ¿A qué color RGB nos referimos con las cifras (255,255,0)?

- a) Rojo
- b) Gris
- c) Amarillo
- d) Naranja

14. En una cámara de formato "APS" un objetivo de 50 mm. funcionará como un:

- a) Angular
- b) Normal
- c) Tele largo
- d) Tele corto

15. ¿A qué nos referimos con el término NADIR?

- a) A una toma a ras de suelo
- b) Al ángulo de visión contrapicado extremo, contrario al cenital
- c) Al enfoque selectivo como recurso para dirigir la atención del espectador
- d) A la zona que concentra la atención en una imagen

16. *En fotografía de arquitectura se utiliza cámara de fuelle, fundamentalmente:*
- para obtener detalle y textura en la piedra y otros materiales constructivos.
 - Para controlar con mayor exactitud la temperatura de color.
 - Por su menor profundidad de campo.
 - Para controlar el efecto de convergencia de líneas paralelas.
17. Para realizar una noche americana:
- Tengo que disparar un flash a mayor potencia que la luz ambiente
 - Tengo que disparar un flash a menos potencia que la luz ambiente
 - Tengo que ajustar una velocidad muy lenta para dejar oscurecer el cielo
 - Tengo que ajustar la velocidad de sincronización del flash y abrir un punto el diafragma sobre la medición que haga
18. Voy a disparar una fotografía con flash a un objeto en movimiento, ¿Qué debo hacer para que la fotografía muestre la estela del movimiento detrás del mismo?
- Ajustar la sincronización a la primera cortinilla y disparar en automático.
 - Ajustar la sincronización a la cortinilla trasera y usar una velocidad baja.
 - Ajustar la sincronización a la cortinilla delantera y disparar en manual usando la velocidad de sincronización.
 - Ajustar la sincronización a la cortinilla trasera y usar el modo TTL
19. Voy a disparar una fotografía en exterior con flash de relleno. La exposición correcta sin el flash es 1/125 s. f/11 ISO 100. El flash tiene un número guía 44 y estoy a 4 metros de distancia del sujeto. ¿Qué exposición deberé ajustar en la cámara para conseguir el efecto con flash manual y sin usar potencias parciales?
- 1/125, f/11 ISO 100
 - 1/60, f/11 ISO 200
 - 1/60, f/16 ISO 100
 - 1/125, f/16 ISO 100
20. Vamos a disparar una foto con flash portátil y luz de tungsteno sobre un objeto. Cada una de la luces incide, por un lado, y el exposímetro da una exposición de 1/125 f/16 para la luz de flash y 1/125 f/8 para la luz de tungsteno a igual sensibilidad. Si exponemos para la luz principal y el balance de blancos de la cámara está en automático, ¿De qué color saldrá cada una de las luces?
- Flash azul y tungsteno amarilla
 - Flash azul y tungsteno sin dominante.
 - Flash sin dominante y tungsteno amarilla.
 - No habrá dominante.
21. ¿A qué perfil de color debemos convertir una imagen proporcionada por una cámara que va a ser usada en una web?
- Adobe RGB 1998 porque tiene más colores.
 - Debemos usarla todo el rato con el perfil de la cámara.
 - Es mejor no hacer gestión de color.
 - sRGB porque es el estándar para Internet.
22. ¿En qué situaciones de iluminación usarías un snoot?
- Luz dura, contraste...
 - Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - Corrección de temp de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - luz difusa sobre plano general de cuerpo y motivos rectangulares
23. Si le hago una fotografía a un objeto blanco sobre fondo blanco centrando la exposición tal y como dice el exposímetro de cámara, la foto saldrá:
- Sobrexpuesta
 - Desenfocada
 - Subexpuesta
 - Correcta

24. A qué denominamos sistema TTL
- Un tipo de lectura de la exposición que realiza exclusivamente el flash
 - La lectura de la exposición se lleva a cabo a través del objetivo
 - Un tipo de sensor que me permite conectar el flash y la cámara
 - Sistema que permite cortar el destello del flash cuando se desee
25. En bodegones y moda se suele recurrir al enfoque selectivo para centrar la atención sobre los elementos fundamentales de la imagen. Para ello se precisa utilizar...
- Iluminación de contra
 - Trípode
 - Reflectores, difusores y banderas
 - Diafragmas abiertos
26. Quiero disparar el flash a pleno sol para rellenar las sombras de un retrato, en modo TTL. Y con una ratio 1:4. La forma de conseguir este efecto es...
- Aumentar el tiempo de exposición en 2 pasos
 - Ajustar la compensación del flash a -2
 - Aumentar el tiempo de exposición en 4 pasos
 - Ajustar la compensación del flash a -4
27. Quiero realizar una fotografía de bodegón realizando 4 destellos con el flash para conseguir un efecto de desvanecimiento. La medición de luz incidente me indica un $f/5,6$ para un solo destello. ¿Qué diafragma debo ajustar?
- $f/22$
 - $f/1,4$
 - $f/2,8$
 - $f/11$
28. ¿En qué consiste el movimiento de Scheimpflug, en una cámara de fuelle?
- En descentrar el objetivo para sacar todo el partido de su círculo de imagen útil y conseguir la máxima nitidez.
 - En descentrar el objetivo e inclinar el respaldo para corregir el ángulo de toma sin producir deformaciones.
 - En inclinar respaldo y objetivo hasta que la prolongación de sus planos se corte en un mismo punto con el plano de nitidez.
 - En descentrar el objetivo sin inclinar el respaldo para corregir el ángulo de toma sin producir deformaciones.
29. ¿Cómo se enfoca con una cámara de fuelle?
- Extendiendo o replegando el fuelle
 - Girando el anillo que a tal efecto encontramos en el objetivo
 - Basculando los montantes hasta que la imagen aparezca nítida
 - Controlando el efecto de convergencia de líneas paralelas.
30. Por lo general, para iluminar un bodegón de objetos de cristal, por ejemplo, botellas de vino,
- Hay que disponer los focos de modo que los reflejos modelen y perfilen las botellas.
 - Hay que eliminar completamente los reflejos de los focos sobre el cristal.
 - Hay que usar luz dura para que los brillos realcen la textura de las etiquetas.
 - Debe usarse luz continua y filtrada.
31. ¿Cuál de estas opciones es la menos acertada para realizar fotografía de aproximación científica?
- La utilización de un objetivo invertido
 - La utilización de una lente de aproximación
 - La utilización de un ojo de pez
 - La utilización de un tubo de extensión
32. ¿En cuál de estos géneros no se suele utilizar la cámara técnica?
- Fotografía de moda
 - Fotografía publicitaria
 - Fotografía de arquitectura
 - Reproducciones artísticas

33. Colocamos un modelo junto a una ventana de forma que la luz natural le llegue lateralmente. La medición de luz incidente en la mitad de la cara iluminada es de $f/11$ para una $v/125$. Para rellenar la zona de sombra de la cara sin anular la iluminación natural utilizamos un flash. ¿Qué medición será la más adecuada para el destello del flash?
- a) $f/8$
 - b) $f/11$
 - c) $f/16$
 - d) $f/22$
34. Define el concepto "Profundidad de campo"
- a. Es la distancia nítida por detrás del sujeto a fotografiar
 - b. La distancia desde el objetivo al sujeto a fotografiar
 - c. La distancia nítida tanto por delante como por detrás del sujeto a fotografiar
 - d. El anillo situado en el objetivo que posee la escala de profundidad de campo
35. Cuando medimos la exposición con el método de medición ponderada, la cámara....
- a. Mide todo el encuadre, pero le da una mayor importancia a la zona central
 - b. Mide un punto que se encuentra en el centro de la zona de enfoque actual.
 - c. Mide todas las zonas del encuadre por igual.
 - d. Mide una zona concreta de la escena que el fotógrafo le indica
36. ¿Qué tengo que hacer para que una foto de estudio tenga una tonalidad más cálida (amarilla) de lo normal?
- a. Usar flash de estudio
 - b. Jugar con el balance de blancos
 - c. Usar luz de tungsteno
 - d. Mezclar luz de flash con luz de tungsteno
37. ¿En qué situaciones de iluminación usarías una ventana rectangular?
- a. Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - b. Luz dura, contraste...
 - c. Corrección de temp de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - d. luz difusa sobre plano general de cuerpo y motivos rectangulares
38. ¿Puede un fotógrafo usar una foto de una boda para la que ha realizado un reportaje como muestra de su trabajo?
- a. No, bajo ninguna circunstancia.
 - b. Sí, pero sólo con el consentimiento del cliente.
 - c. Sí, siempre que no se haga dentro de una publicidad o con motivos comerciales.
 - d. Sí, bajo cualquier circunstancia.
39. Quiero disparar el flash a pleno sol para rellenar las sombras de un retrato, en modo TTL. Y con una ratio 1:4. La forma de conseguir este efecto es...
- a. Aumentar el tiempo de exposición en 2 pasos
 - b. Aumentar el tiempo de exposición en 4 pasos
 - c. Ajustar la compensación del flash a -4
 - d. Ajustar la compensación del flash a -2
40. ¿En qué situaciones de iluminación usarías un reflector portafiltros?
- a. Luz difusa, poco contraste, clave alta, relleno...
 - b. Luz dura, contraste...
 - c. Corrección de temp de color, efectos de color, difusión, efectos y formas....
 - d. luz difusa sobre plano general de cuerpo y motivos rectangulares