

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS03	Denominación completa del título: PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo 04/ 0918	Denominación completa del módulo profesional PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El ejercicio se divide en 2 partes: cuestionario tipo test y cuestionario de preguntas abiertas y supuestos práctico. - La prueba se supera a partir de la calificación de 5 puntos. El resultado de ambas partes ha de ser igual o superior a 5 para realizar la media aritmética de la prueba. -TEST: rodea con un círculo la respuesta correcta. El valor de la respuesta correcta +0.166 y valor de la respuesta incorrecta -0.333 puntos. -Se valora: concreción en las repuestas, vocabulario técnico, brevedad y claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

PARTE 1. TEST.

- Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "El departamento de marketing suele ser el enlace entre la empresa que encarga un evento y la que lo produce".
 - Verdadero.
 - Falso.
- Marca la afirmación más correcta sobre la tablilla...
 - Es la biblia de la puesta en escena.
 - Se confecciona de un día para otro.
 - Contiene los pies de entrada y salida de todos los personajes.
 - Contiene todas las acotaciones.
- De las siguientes funciones, tacha la que no es competencia del regidor:
 - Confeccionar la tablilla.
 - Solucionar imprevistos acaecidos durante la representación.
 - Confeccionar la puesta en escena.
 - Anunciar al público que la representación va a comenzar.
- Aforar es...
 - Anotar los pies de entrada y salida en el libreto de la obra.
 - Realizar un ensayo con los actores en el espacio de la representación.
 - Ocultar a los ojos del público todos los elementos que no forman parte del universo de la representación.
 - Realizar un ensayo con actores, iluminación, sonido y todos los elementos de la representación.
- El responsable de la puesta en escena de una obra teatral es:
 - El regidor.
 - El director.
 - El productor.
- El responsable de la creación del libro de dirección es:
 - El regidor.
 - El productor.
 - El ayudante de dirección.
- La máxima autoridad de una obra en la fase de representación es:
 - El director.
 - El regidor.
 - El ayudante de dirección.

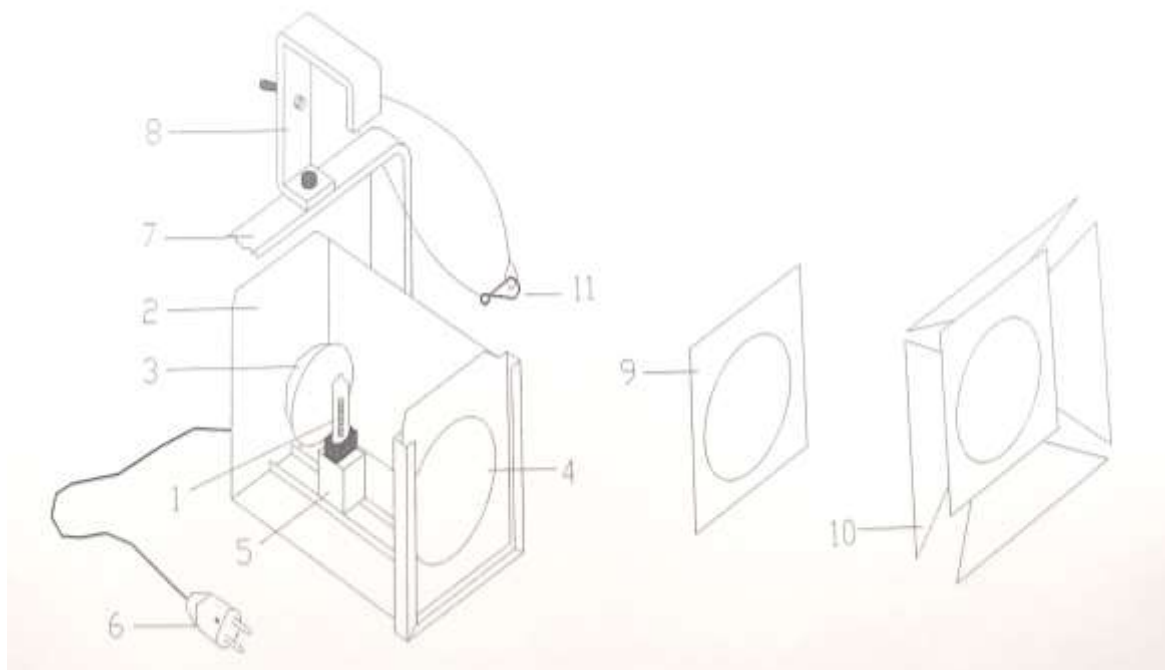
8. Se consideran técnicos desde el punto de vista de los convenios colectivos del sector de espectáculos a:
 - a. Eléctricos, sonidistas, tramoyistas, utileros, atrezistas, sastres, maquilladores, peluqueros y apuntadores.
 - b. Eléctricos, sonidistas y tramoyistas.
 - c. Las respuestas a y b son incorrectas.
9. En la fase de preproducción, quien comprueba el espacio escénico es el departamento de...
 - a. Dirección Artística.
 - b. Escenografía.
 - c. Producción.
10. En la fase de preproducción, quien planifica la venta de entradas es el departamento de...
 - a. Producción
 - b. Gestión.
 - c. Promoción.
11. El departamento que planifica la gira técnicamente es el de...
 - a. Gestión.
 - b. Promoción.
 - c. Producción.
12. En la fase preproducción, quien solicita los derechos de autor de la obra es el departamento de...
 - a. Gestión.
 - b. Producción.
 - c. Dirección artística.
13. El departamento de sonido realiza una grabación de efectos provisional durante la fase de...
 - a. Preproducción.
 - b. Ensayos y realización.
 - c. Las respuestas a y b no son correctas.
14. En la fase de postproducción, una de las funciones del departamento de dirección artística es...
 - a. Cerrar el libro de dirección.
 - b. Cerrar inventarios.
 - c. Las respuestas a y b no son correctas.
15. Una hoja mágica usada en un espectáculo es...
 - a. La lista de efectos que conformarán la representación.
 - b. Un listado detallado con la máxima información de todos los proyectores.
 - c. Una ficha donde sólo se detalla la dirección de los aparatos de iluminación.
16. El departamento de escenografía supervisa la realización escenográfica en la fase de...
 - a. Preproducción.
 - b. Ensayos y realización.
 - c. No es función del departamento.

17. Pieza de tela horizontal y fija que achica la embocadura...
- a. Bambalinón
 - b. Guardamalleta
 - c. Telón de fondo
 - d. Telón de boca.
18. Seleccionando generadores eléctricos, qué característica del aparato es esencial tener en cuenta respecto de su potencia eléctrica:
- a. Watios (W)
 - b. Amperios (A)
 - c. Kilovoltiamperios (KVA)
19. La embocadura de un teatro a la italiana...
- a. ...delimita el telón de foro
 - b. ...es lo mismo que el arco de proscenio
 - c. ...es un trabuqueto.
20. ¿A quién se encarga el plan de autoprotección de un local dedicado a espectáculos?
- a. A un arquitecto.
 - b. A la policía municipal.
 - c. A protección civil.
21. Un tiro contrapesado...
- a. ...usado para elevar grandes pesos por un solo maquinista.
 - b. ...puede ser directo o de doble efecto.
 - c. Las respuestas a y b son correctas.
22. La puerta de ruido es...
- a. Una puerta especial ignífuga y aislante que se sitúa en la salida del teatro.
 - b. Añadir un punto "threshold" para que un guitarrista no oiga su amplificador cuando toca.
 - c. Un efecto de tiempo de un ecualizador gráfico.
23. Un programa de patrocinio se corresponde con...
- a. ...la transferencia de rentas públicas.
 - b. ...la transferencia de rentas privadas.
 - c. Ambas respuestas son correctas.

24. Se realiza un presupuesto preventivo...
- ...cuando se decide llevar a cabo un proyecto.
 - ...antes de decidir si el proyecto es viable.
 - ... con un margen de error del 0%.
25. Sobre el calendario fiscal, indica la afirmación correcta:
- IRPF es un tributo progresivo aplicado al productor y se liquida el 1 de enero.
 - Impuesto de Sociedades es un tributo sobre el balance de cuentas y se presenta hasta un mes después de la aprobación del balance definitivo del ejercicio.
 - IAE aplicado a algunos espectáculos efímeros se liquidará con cada actuación.
26. Si necesito contratar un montador para el truss, elegiré al especialista conocido como:
- Runner.
 - Scallfolder
 - Hand.
27. ¿Cuál de los siguientes equipos no forma parte del backline?
- Un amplificador.
 - Caja acústica del array.
 - Una guitarra.
28. En un concierto a caché, quien se encarga de gestionar los derechos de la SGAE es...
- El manager del artista.
 - El agente de zona.
 - El promotor.
29. ¿Quién se encarga de organizar la llegada del personal de una gira a sus hoteles cuando se llega a la ciudad de una gira?
- El Tour manager.
 - El road manager.
 - El production manager.
30. El catálogo de artistas que maneja un distribuidor o manager se llama...
- Booking.
 - Roster
 - Brifing

Parte 2. PREGUNTAS ABIERTAS Y SUPUESTOS PRÁCTICOS

1. Anota las partes comunes de un proyector tipo fresnel o PC indicadas en la figura: (0.5 puntos)



1		5		9	
2		6		10	
3		7		11	
4		8			

2. Sobre los panoramas, contesta brevemente: (0.5 puntos)

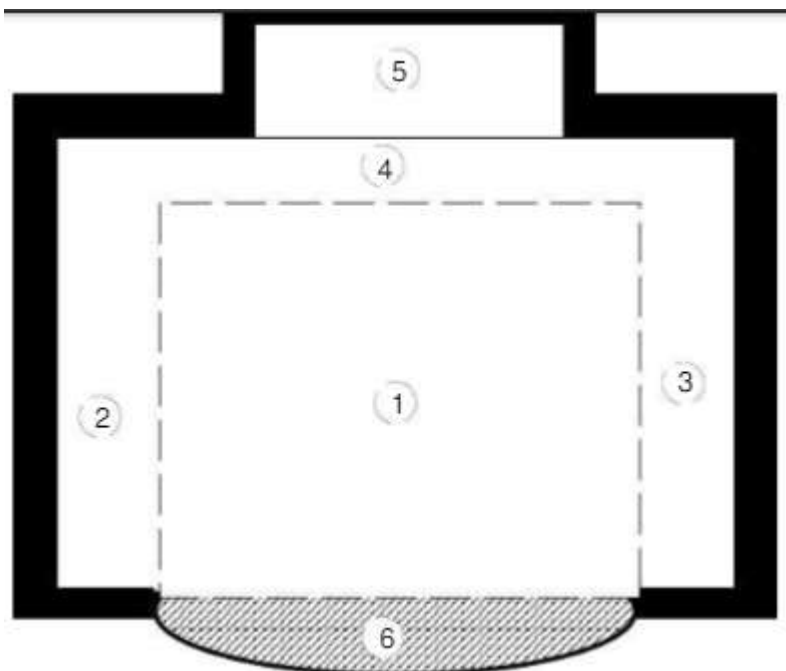
- Qué tres tipos de panoramas nos podemos encontrar
- ¿Cuál suele ser su potencia habitual?
- ¿Qué tipo de uso tiene en un espectáculo escénico?
- Dibuja un pequeño esquema donde se sitúa su lámpara en cada tipo.

3. Qué es, para qué sirve y qué partes tiene un "pitch" (0.5 puntos)

4. Contesta: (0.5 puntos)
 - a. Realiza el diagrama de bloques básico de un evento:
 - b. Indica al menos cinco funciones primordiales del área de producción técnica, tomando como referencia una gala de entrega de premios de música, que va a ser retransmitida por televisión.
5. Explica a se denomina "quebranto de caja" en el convenio colectivo de los trabajadores de un teatro y quién lo asume. (0.5 puntos)
6. Sobre los ensayos avanzados de una obra teatral responde: (0.5 puntos)
 - a. ¿Cuánto duran?
 - b. Enumera los distintos tipos de ensayos que se producen en esta fase.
7. ¿Cuánto se quedaría un artista de los 18 euros del precio de una entrada si deducimos de la misma 3 euros para los gastos de producción, el autor no ha indicado porcentaje y el reparto con su manager es un 80/20? Debes hacer constar los datos y cantidades deducibles, además de las operaciones realizadas para indicar la solución. (0.5 puntos)
8. El diagrama de Gantt, lo podemos encontrar en las herramientas de una producción de espectáculos. ¿Para qué se utiliza? ¿Cuáles son sus características? Pon un ejemplo, de su utilidad en comparación con la utilidad de un cronograma. (0.5 puntos)
9. Anota en las etiquetas las partes de las siguientes representaciones de espacios escénicos. (1 punto)

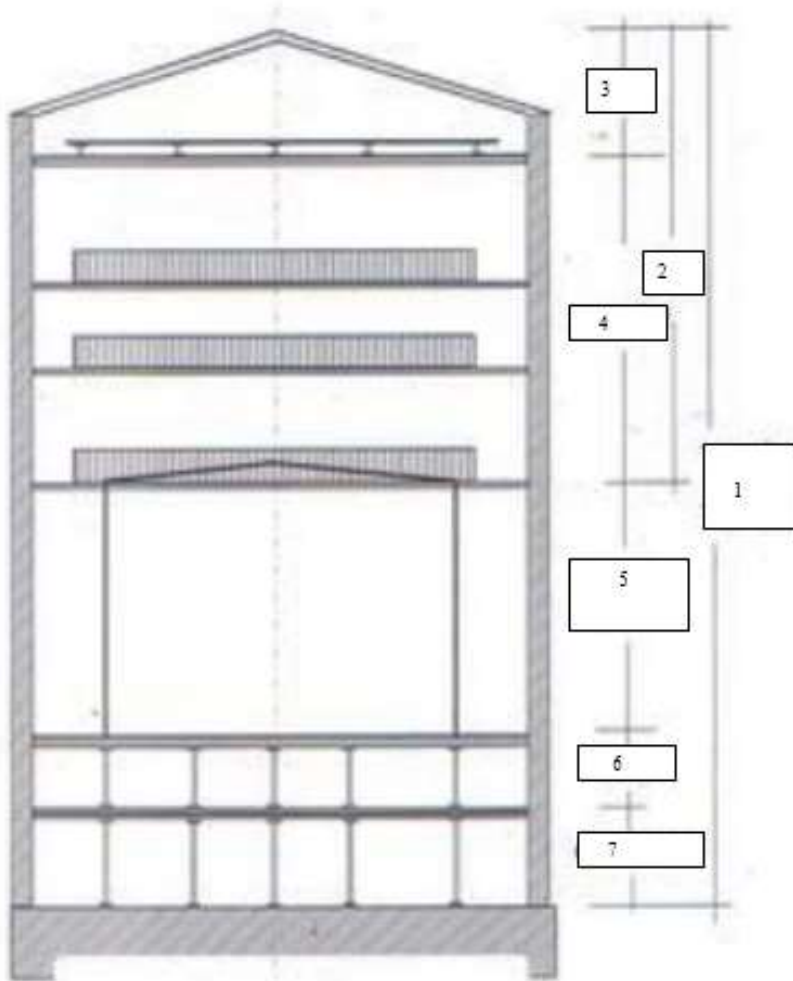


a. Anota las partes del escenario.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

b. Indica las partes de la torre de escenario.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.