

A close-up, high-angle portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing black-rimmed glasses and red lipstick. She is resting her chin on her hand, which has pink nail polish and a ring. The lighting is warm and golden, creating a soft glow on her face. The background is a plain, light-colored wall.

EXPOSICIÓN REDITINER

# Observados por el tiempo

Retratos de una  
generación



[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

Entrada gratuita

#expo\_reditiner



Comunidad  
de Madrid

# Observados por el tiempo. Retratos de una generación

## ¿Qué vemos?

Esta es una exposición de retrato fotográfico. Ante nuestros ojos se despliegan fotografías que fueron tomadas y publicadas hace tres décadas (en 1987) en un número especial de la mítica revista *La Luna de Madrid*. Junto a estas imágenes vemos retratos actuales de los mismos protagonistas: personajes de diferentes ámbitos de la cultura y sociedad que en 1987 comenzaban a despuntar como Rossy de Palma, Martirio, Duncan Dhu y Vicente Molina Foix, entre otros. ¿Qué pasó en estos treinta años con sus carreras y vidas? La exposición nos propone un diálogo de imágenes que nos habla de evolución, inquietudes, logros y sueños.

Las fotografías han sido realizadas por fotógrafos de diferentes generaciones y escuelas como Pierre Gonnard, Ana Torralva, Andrea Savini, Jesús Madriñán, Virginia Rota, entre otros. Acompañan a los retratos nuevos textos con las reflexiones actuales de los protagonistas, ofreciendo un completo recorrido emocional a través de sus rostros e ideas.

## ¿Qué nos comenta el comisario?

El cineasta Félix Cábez es el comisario y nos comenta "Un motivo que se escapaba a la razón es el que hacía sobrevivir mi ejemplar de aquel número extraordinario de la revista *La Luna de Madrid*. El paisaje que componían esos rostros, entre los que se encontraba el mío, ha estado tres décadas fascinándome de tal manera, que ha acabado convertido en la presente exposición. Conocer la evolución de las personas retratadas para ese número especial de la mítica revista es hablar de vida, muerte, pasión, belleza, miedo, tiempo, país, sociedad, crisis, éxito, dolor, amor... Los retratos realizados por los fotógrafos más significativos de aquel momento y las palabras de sus protagonistas dialogan con las imágenes de 10 grandes fotógrafos actuales y sus reflexiones de hoy. Rostros y palabras se buscan entre sí, complementándose

en el tiempo, prolongándose en unas ocasiones, contradiciéndose o negándose en otras. De los retratos, enfrentados a través del espejo del tiempo, emana una sincera reflexión de la que buscamos participen los espectadores, involucrados en la conversación de manera activa, proyectando la experiencia reflejada sobre la suya propia".

## Algunos datos curiosos:

- *La Luna de Madrid* fue una revista de vanguardia, de gran impacto durante la Movida. Publicada en Madrid desde 1983 hasta 1988, aportó un espacio creativo y colaborativo en el que contribuyeron multitud de artistas y escritores en cada edición, posibilitando la visibilidad de nuevas formas de expresión artística como el cómic, la fotografía, el diseño gráfico, la literatura, la filosofía, la moda, la música, el teatro, las artes plásticas y la arquitectura. El tono de la revista fue coral y provocador. Se convirtió en uno de los escaparates del enorme y variado talento artístico que existía en Madrid en ese momento. Su primer director fue Borja Casiani.
- En total se editaron 49 números de periodicidad mensual y su tirada sobrepasó los 30.000 ejemplares en sus mejores momentos, un éxito mediático hasta ese entonces nunca alcanzado por una revista cultural independiente en España.
- Los antecedentes de la revista *La Luna de Madrid* se remontan al nacimiento de un grupo llamado *La luna*, que se dio a conocer en Madrid organizando primero una exposición de 60 pintores sobre un solo tema, la luna, y montando después en la sala *La Fiesta* un curioso concurso de streap tease.
- Observa la fotografía de Rossy de Palma. Ha sido tomada por Pierre Gonnard: fotógrafo autodidacta, nacido en Francia y afincado en Madrid desde 1988. Desde hace más de 20 años se dedica al retrato de personajes

considerados como "outsiders" por la sociedad: vagabundos, presos, bandas urbanas, ciegos, enfermos mentales, y más recientemente se ha acercado a comunidades y minorías étnicas como los gitanos o pueblos de los Balcanes con la serie Testigos. Es inevitable no ver en su obra influencias de grandes artistas como Rembrandt, Vermeer, Caravaggio, Ribera y Velázquez. Otros retratos de Gonnard en esta exposición son la fotografía del escritor Ignacio Martínez de Pisón y el de la galerista Chantal Grande.

- Identifica la fotografía del escritor Vicente Molina Foix. La imagen publicada en la revista fue tomada por Pablo Pérez-Minguez, quien fuera el gran retratista de la movida española y Premio Nacional de las artes en el año 2006. Falleció en 2010. La fotografía actual está realizada por Jesús Madriñán, reconocido fotógrafo español que utiliza la fotografía analógica de gran formato para reinterpretar y actualizar el retrato como género artístico.
- La artista Martirio, quien fuera portada de la edición especial de la revista, ha sido retratada en las dos ocasiones por Ana Torralva, destacada fotógrafa andaluza cuyo trabajo gira en torno a la cultura flamenca y su duende como categoría estética.
- Observa la fotografía del diseñador de Joyas Chus Burés. En ambas fotografías, lleva la misma joya, diseñada por él. La imagen publicada en la revista fue realizada por Juan Ramón Yuste (1952-2010) reconocido fotógrafo de la movida de los 80 cuya fotografía del edificio *El Capitol* de la Gran Vía se convirtió en uno de los iconos de la misma. La fotografía actual ha sido obra de Andrea Savini, de origen italiano, con reconocida trayectoria en el mundo de la moda y las celebridades. En la exposición vemos, también fotografiados por él, al escultor Agustín Ibarrola y al músico y compositor Mario Gil, tres fotografías inolvidables por el alto contraste del fondo con la calidez de unos rostros que parecen flotar en el negro.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web.