

Museo Casa Natal de Cervantes

→ Alcalá de Henares

Cabinet de chevalier. Photo: Amador Toril



museocasanataldecervantes.org

Calle Mayor, 48. Alcalá de Henares - Madrid 28801

Train (RENFE): Lignes C2, C7 y C8



Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes naît à Alcalá de Henares en 1557. Son baptême est célébré le 9 octobre en l'église de Santa María la Mayor, aujourd'hui disparue, comme le confirme l'acte de baptême conservé dans la mairie de cette ville.

Fils de Leonor de Cortinas et Rodrigo de Cervantes, "zurujano sangrador" (barbier-chirurgien), il existe peu de sources d'information sur son enfance et sa adolescence.

On sait qu'il parcourt l'Espagne et qu'il travaillait à Rome pour le cardinal Acquaviva. En 1571, avec son frère Rodrigo, il prit part à la bataille de Lepante, où il fut blessé grièvement à la poitrine et au bras.

Lors de son voyage de retour par mer vers l'Espagne (1575) il fut capturé par des pirates qui l'emmenèrent à Alger, où il resta prisonnier pour cinq longues années. Suite au paiement de rançon par les frères Trinitaires Juan Gil et Antón de la Bella, Cervantes put finalement rentrer en Espagne.

Après ces années d'aventures, vit le jour le premier de ses grands romans, *La Galatea* (*La Galatée*, 1585), publié par un éditeur de la rue *Libreros* de sa ville natale.

Pendant ses premières années comme homme de lettres il s'intéressa au genre dramatique, et certaines de ses pièces furent mises en scène vers 1585 dans les "corrales" (théâtres caractéristiques du Siècle d'or espagnol) de Madrid.

À 37 ans il rencontra son grand amour, Ana Francisca de Rojas, avec laquelle il a eut sa fille unique, Isabel de Saavedra. Mais étonnement, malgré l'amour qu'il se portait, l'écrivain finit par épouser Catalina de Palacios Salazar, originaire de Esquivias.

La notoriété lui est venue presque à la fin sa vie, en 1605, après la publication de la première partie de son chef-d'œuvre immortel : *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (*L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*). À cette époque, il habitait à Valladolid, mais bientôt il s'installa définitivement à Madrid, dans le célèbre Barrio de las Letras (Quartier des Lettres). Là, Cervantes vécut aux côtés des plus grands écrivains du Siècle d'or espagnol tels que Lope de Vega, Francisco de Quevedo ou Luis de Góngora; et il y écrivit également les *Novelas ejemplares* (*Nouvelles exemplaires*, 1613), *Viaje al Parnaso* (*Voyage au Parnasse*, 1614) ou la deuxième partie de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1615).

Déjà malade, il parvint à terminer *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (*Les Travaux de Persille et Sigismonde*), son dernier ouvrage publié de façon posthume en 1617.

Il mourut à Madrid le 22 avril 1616 ; il fut enterré le lendemain dans le Couvent des Trinitaires, pas loin de sa maison de l'ancienne rue Francos (maintenant dénommé rue Cervantes).



Boutique d'apothicaire. Photo: Ana Revuelta

Le Musée

L'endroit de naissance de Miguel de Cervantes a fait l'objet de nombreux débats et controverses. Ce n'est qu'en 1948 que Luis Astrana Marín, auteur de *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra* (*Vie exemplaire et héroïque de Miguel de Cervantes Saavedra*), a annoncé l'emplacement de la maison.

Ouvert au public en 1956 en tant que musée, le bâtiment a subi des rénovations et des réhabilitations, conservant des parties originelles. La vie quotidienne d'une famille aisée des XVIe et XVIIe siècles est recrée à l'intérieur.

Il est situé dans le centre historique d'Alcalá de Henares, adossé à l'hôpital Antezana où travaillait Rodrigo de Cervantes, père de l'écrivain. À l'origine, l'accès se faisait par la rue Imagen et non par la rue Mayor, comme c'est le cas aujourd'hui.



La cuisine. Photo: Ana Revuelta

Rez-de-chaussée

La cour centrale accueille le visiteur avec le puits originel en pierre qui fournissait de l'eau aux occupants de l'immeuble. Entourée des portiques, celui du bas est soutenu par huit colonnes à chapiteaux corinthiens, originaires du Palais Épiscopal d'Alcalá de Henares, tandis que celui de l'étage supérieur est constitué par des piliers en bois sur semelles avec balustrade.

Dans la salle d'accueil, les visiteurs prenaient place dans des chaises à bras ou "sillones fraileiros", disposés autour d'un brasero. Les murs étaient couverts de tentures de cuir gaufré qui permettaient de conserver la chaleur.



Détail de la boutique d'apothicaire. Photo: Ana Revuelta

Première étage

Dans la salle consacrée à "El Retablo de Maese Pedro" (*Les Tréteaux de maître Pierre*) on trouve une installation scénographique avec les personnages, les décors et une narration dramatisée de ce passage de *Don Quichotte* (partie II, chap. XXV et XXVI), rendant hommage à l'amour que Miguel de Cervantes témoignait pour le théâtre de marionnettes.

Près de cette pièce se trouve le "alcoba de caballero" (cabinet de chevalier), où on recrée la chambre de la personne qui détenait l'autorité de la famille, c'est-à-dire le juriste Juan de Cervantes, grand-père de l'écrivain et ancien propriétaire de l'immeuble. On y trouve des braseros pour le chauffage, des malles évoquant son esprit voyageur et un portrait de Miguel de Cervantes à l'âge adulte.

La "botica" (boutique d'apothicaire) est une pièce dédiée à Rodrigo de Cervantes, dans laquelle sont exposés des objets liés à son métier : instruments chirurgicaux, alambics, alambics, traités médicaux, ou la chaise de barbier inspiré des fauteuils de la royauté espagnole conçus pour le traitement de la goutte. Lors de l'achèvement des travaux de consolidation des murs de cette pièce, des vestiges des peintures murales à la détrempe sont découvertes, un précieux témoignage preuve de l'existence de ce bâtiment dans la seconde moitié du XVIe siècle.

À côté de cette salle se trouve la salle garnie pour le repas, décorée d'un panneau d'azulejos (carreaux de faïence), de la façon de l'époque. Les vaisseaux plus répandus à l'époque sont présentés : céramique de Talavera et de Puente del Arzobispo (Tolède), céramique glacée dorée de Manises (Valence) ou poterie de Villafeliche (Saragosse). Depuis la salle à manger on peut accéder à une cuisine avec cheminée, lieu de rencontre des familles. Elle est équipée d'une grande variété d'ustensiles ménagers et vivres, ainsi que de différentes épices utilisés dans la cuisine méditerranéenne et musulmane. Les jarres en terre cuite contenaient l'eau extrait du puits ou l'huile utilisée pour la cuisson et l'éclairage des foyers.

Le parcours du rez-de-chaussée se termine par la visite du "estrado de las damas" (salon de dames), une pièce où les femmes étaient assises 'à la mauresque' sur des coussins pour lire, jouer de la musique, tricoter, prier ou bavarder. Les tapis, les nattes et les braseros sont caractéristiques de ce type de chambre.

Les femmes et les enfants dormaient à part des hommes adultes, dans les appartements des "damas, dueñas e infantes" (dames, gouvernantes et enfants). Ces sont des espaces éminemment féminins. Divisés en trois pièces : l'espace privé de toilettes, la chambre des femmes et des enfants, et la chambre principale, où on trouve le berceau qui fait référence à la naissance de Cervantes.

Le musée dispose de deux salles où ils sont organisées toutes sortes d'exposition temporaires axées sur des thèmes cervantins. De même, ils sont également utilisés pour exposer une partie de sa collection de fonds bibliographiques, composée de plus de 200 éditions d'ouvrages de l'auteur. Celles-ci incluent notamment l'édition 'pirate' de *Don Quichotte*, publiée frauduleusement à Lisbonne en 1605, la première traduction anglaise des deux parties de ce roman datant de 1620 ou de l'édition française de *La Galatée* (1611).



Collection de livres. Photo: Ana Revuelta

HORAIRE

Du mardi à vendredi de 10.00 h. à 18.00 h.
(dernière visite à 17.30 h.)

Samedis, dimanches et fériés de 10.00 h. à 19.00 h.
(dernière visite à 18.30 h.)

Fermeture les lundis et les jours 1 et 6 janvier, le 1er mai et les 24, 25 et 31 décembre.
Ces horaires pourront être modifiés suite à l'organisation des activités extraordinaires.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS D'ACTIVITES

museocasanataldecervantes@madrid.org
www.museocasanataldecervantes.org
T.: (+34) 918 89 96 54

GROUPES

Visite de groupe veuillez consulter:
www.museocasanataldecervantes.org

ACCES AU MUSEE

Train (RENFE) : Lignes C2, C7 et C8.

Bus : Ligne 223 (départ de l'échangeur de Avda. de América à Madrid).

Parking : "Pico de Obispo" (C/ Cardenal Sandoval y Rojas. Accès par Puerta de Madrid).

La photographie à des fins personnelles sont autorisées avec appareils mobiles, sans flash et sans trépied.



ENTREE GRATUITE

MUSEE ACCESSIBLE AUX HANDICAPES

