



EXPOSICIÓN REDITINER

Miguel Trillo

Pasarela Street, 2012-2021



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Miguel Trillo. *Pasarela Street, 2012-2021*

¿Qué vemos?

Un total de 40 fotografías, retratos, realizados por el reconocido fotógrafo Miguel Trillo, quien en esta ocasión recorre las *Fashion Weeks* más importantes del mundo retratando no a los modelos de la pasarela, como es lo habitual, sino sus alrededores, a los personajes anónimos, los denominados *fashion victims*, que se encuentran en torno a estos eventos. Se trata de jóvenes vestidos con cuidado y creatividad para la ocasión, deseosos de convertirse, bajo la mirada del fotógrafo, en obras de creación.

Un total de 40 fotografías a color, realizadas por Miguel Trillo en la primera década del nuevo siglo y en 15 ciudades de todo el mundo: Madrid, Lisboa, Londres, París, Berlín, Nueva York, Los Ángeles, Buenos Aires, Sao Paulo, Tokio, Seúl, Shanghái, Saigón, Ciudad del Cabo y Casablanca.

¿Qué nos comenta la comisaria?

Mónica Carabias es la comisaria de esta exposición y nos cuenta: "Trillo ha sido con su cámara testigo excepcional de la evolución social, cultural y estética en España, desde los años setenta hasta la actualidad. Documenta y registra la necesidad humana de autoafirmarse, lo que nos lleva bien a agruparnos bien a distanciarnos en base, casi siempre, a unos parámetros superficiales estéticos sustentados en otros culturales, sociales, económicos. Es mediante el retrato como Trillo reflexiona en torno al concepto estético de la tribu como representación de modernidad, un concepto sujeto a los vaivenes de la "Moda". En esta ocasión el fotógrafo de las estéticas juveniles de las calles del Madrid de los 80 se reinventa, con un proyecto que reúne una selección de retratos entre la fotografía documental y la periodística, fieles a su distinguida y personal fotografía de autor, al más puro *Street Style* actual. Todo un retrato generacional de jóvenes *fashion victims*,

que comparten una idéntica actitud pese a las diferencias de geografías, razas, credos, sexos. Un canto a la tolerancia y a la integración de la diversidad, con vocación de acercar a todos los públicos el arte fotográfico y su capacidad para documentar la transversalidad de la contemporaneidad."

Algunos datos curiosos:

- Miguel Trillo nació en Jimena de la Frontera (Cádiz) en 1953. Desde los años 70, ha centrado su obra en documentar los movimientos juveniles. Es muy conocido por sus fotografías relacionadas con La Movida Madrileña, imágenes de los años 80 de las distintas tribus urbanas. Es un fotógrafo callejero. No es un fotógrafo de moda, sin embargo, en esta ocasión se interesa por el mundo de la moda ya que es ella, la calle, la que se convierte en un escaparate o una gran pasarela en la que estos jóvenes exhiben su forma de ser y de vivir a través de su forma de vestir. Muchas de las fotos que vemos son inéditas, es la primera vez que se presentan en una exposición.
- Las *fashion victims* son personas creativas que no salen a la calle de cualquier manera: eligen muy bien su vestuario. A Miguel Trillo le llaman la atención por ser representantes de la modernidad. Para hacer las imágenes que vemos el fotógrafo recurre a su experiencia y espera en los alrededores de estos eventos para elegir a quién abordar y pedirle que pose. Por lo general busca individuos solos o parejas. Como fotógrafo elige el escenario, pero las poses son decisión de los fotografiados. Aunque en las fotografías aparecen solos, alrededor suele haber mucha gente.
- El *Street Style* o fotografía de moda callejera es aquella que busca captar la esencia de lo que está de moda entre la gente de la vida urbana. Qué prendas visten, cómo interpretan la moda y el estilo de lo que visten.

- Se podría decir que el *Street Style* surge a principios del siglo XX, momento en que las mujeres se desprendieron de los corsés y de los incómodos vestidos, se acortaron la falda y comenzaron a utilizar el color negro gracias a la revolucionaria Coco Chanel. Fue entonces cuando los hermanos Seeberger (Jules, Louis y Henri), que ya tenían experiencia como fotógrafos de moda, se dieron cuenta de su poder mediático y comenzaron a retratar por las calles de París los estilos de las mujeres más elegantes, compitiendo a su vez con las ilustraciones, hasta entonces único recurso gráfico en las publicaciones femeninas.
- Observa los fondos de las imágenes de Trillo. Están cuidadosamente elegidos. A veces son fondos lisos, de color, que aportan texturas diferentes; otras veces son espejos o combinan con el retratado por el color de su ropa.
- En fotografía la iluminación es muy importante. Trillo utiliza en estas imágenes una iluminación sencilla. A veces lleva un foco pequeño, y otras usa el foco del móvil. En la mayoría de los casos aprovecha la luz natural o eléctrica del lugar donde hace la fotografía.
- Haz una vista general a la exposición. ¿Podrías reconocer de qué país son los jóvenes fotografiados o más bien hay una unidad y podrían ser todos de un solo lugar? Las fotografías de Miguel Trillo nos presentan jóvenes en idéntica actitud pese a las diferencias de geografías, razas, credos y sexos.

"La ropa es una piel cultural, es una segunda piel elegida"

Miguel Trillo



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web.