

A escala humana

La Ribot

Del 19 de febrero al 3 de abril 2022
Sala Alcalá 31, Madrid

Esta exposición A escala humana tiene objetos y cuerpos que hay que mirar como dispositivos de uso.

Aquí no se trata solo de contemplar: la cuestión es actuar y usar.

La exposición habla de lo que las personas hacen con sus cuerpos, los objetos y el espacio. Y de lo que sucede en las múltiples relaciones que se establecen entre todos ellos. Las relaciones pueden ser geométricas, filosóficas, sentimentales, catastróficas, narrativas, inesperadas y siempre poéticas.

Aquí no se separa lo plástico de lo coreográfico, lo escultural de lo vivo y la acción de la mirada.

Aquí las cosas forman un todo compacto.

La Ribot

A escala humana es una de las exposiciones individuales más importantes en España de la coreógrafa, bailarina y artista madrileña La Ribot. Como indica su título, la exposición subraya el papel clave que desempeña el cuerpo humano en la práctica de La Ribot: el cuerpo escenificado, el contacto entre cuerpos, la relación del cuerpo con su entorno espacial y arquitectónico, la huella del cuerpo en los objetos, la memoria de los gestos en vídeo o fotografía. La noción de escala también es determinante, ya que las obras se conciben y producen desde y con el cuerpo de la artista o de los intérpretes. Las herramientas y los accesorios, como las cámaras, los trajes o los objetos, se utilizan en función de las posibilidades físicas del cuerpo, sin ninguna otra aportación o artificio externo. El cuerpo es así “abandonado a sí mismo”, y se expresa en toda su riqueza, especialmente a través del movimiento, el gesto, la mirada, la voz, la risa o la escritura.

Las obras, ya sea en forma de espectáculos de danza, vídeos, composiciones fotográficas, objetos o textos, establecen una relación directa, a escala 1:1, con los visitantes/espectadores. Ofrecen así la posibilidad de una relación empática entre los cuerpos “observador” y “actuante”, hecha de tensión, cuestionamiento, belleza, fuerza, fragilidad y sentimiento. La artista cuestiona el valor físico, identitario, social y político del cuerpo humano, incidiendo en sus estados, que son a su vez solitarios, otros, diferentes y colectivos. Su obra es una formidable oda a la libertad, al valor y a la acción: “sé tú mismo y lánzate”, parecen decirnos las obras.

En el excepcional espacio de la Sala Alcalá 31, una selección de obras realizadas a lo largo de más de veinte años permite apreciar el trabajo particularmente singular de La Ribot. *Laughing Hole* (2006) abre la exposición. A la vez *performance* e instalación de 6 horas de duración, es emblemática por sus características transdisciplinarias, que incorporan tanto danza, como *performance* y teatro, como artes visuales y gráficas, todo al servicio de una experiencia colectiva fascinante e inquietante, con un mensaje político mordaz y universal. La videoinstalación *Despliegue* (2001) es a la vez una “retrospectiva” y una obra fundacional, ya que, por un lado, condensa los gestos y objetos que alimentaron anteriormente los ocho primeros años de *Piezas distinguidas* (nombre genérico del proyecto iniciado en 1993), y, por otro, inicia la práctica del “cuerpo-operador”, un método de realización en vídeo que utiliza siempre plano secuencia y cámara en mano.

Por primera vez, en *A escala humana*, se reúnen los tres conjuntos *Walk the Chair* (2010), *Walk the Bastards* (2017) y *Walk the Authors* (2018-en curso). Estas obras, compuestas por decenas de sillas plegables de madera, utilizadas después de haber servido como sillas en teatros ambulantes, están enriquecidas con citas grabadas a fuego en la madera. Los espectadores tienen que manipularlas en todas las direcciones para descifrar los textos, convirtiéndose así en los intérpretes de estas piezas participativas que invaden el espacio. Cada conjunto de sillas tiene su propia historia y orientación temática.

En la primera planta, entre otras obras, se presenta una gran selección de cuadernos en vitrinas. Verdaderas extensiones del cerebro de la artista

desde cuarenta años, estos cuadernos proporcionan una visión íntima y sensible de su forma de pensar, de combinar elementos, de esbozar proyectos, de utilizar referencias y de mezclar el arte y la vida.

Dos piezas en vivo, presentadas a intervalos, dan a la exposición toda su dimensión coreográfica. En efecto, La Ribot se define como artista de la danza contemporánea, un ámbito que no deja de deconstruir para enriquecerlo. *Pièce distinguée N°45* (2016) es un dúo, una especie de drama íntimo en el que los protagonistas, elegantemente vestidos, rozándose, luego pintándose meticulosamente, consiguen que todo rastro de sus identidades quede sofocado. En cuanto a *LaBOLA* (2022), un nuevo proyecto creado para la exposición, interpretado por un trío de La Ribot Ensemble, se basa en el concepto de una permanente transformación y movimiento de los protagonistas, que intercambian ropas, accesorios, objetos, historias, nombres, rostros, identidades, en la dinámica de una “bola” en movimiento, metáfora de un mundo constantemente provisional.

Olivier Kaeser, comisario de la exposición

La Ribot

Nacida en Madrid, La Ribot vive en Ginebra y trabaja internacionalmente. León de Oro por su trayectoria en la Bienal de Danza de Venecia de 2020. Gran Premio Suizo de Danza concedido por la Oficina Federal de Cultura de Suiza en 2019. Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en Artes Plásticas en 2018. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura en 2015. Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 2000.

«La Ribot es coreógrafa, bailarina y artista. Su obra, iniciada al final de la transición democrática en la España de los años ochenta, ha transformado profundamente el campo de la danza contemporánea. Desafía los marcos y los formatos de la escena y del museo, tomando prestados libremente los vocabularios del teatro, de las artes visuales, de la *performance*, del cine y del vídeo para llevar a cabo un desplazamiento conceptual de la coreografía. Sus solos, exploraciones colaborativas, investigaciones con aficionados, instalaciones e imágenes en movimiento presentan desde entonces las facetas de una práctica proteiforme, que no deja de jugar con el derecho al cuerpo». *Marcella Lista, escritora y comisaria de la Colección de Nuevos Medios del Centre Pompidou de París (2020).*

Su trabajo coreográfico ha sido presentado, entre otros, en la Tate Modern de Londres; el Festival d'Automne, el Théâtre de la Ville y el Centre Pompidou de París; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid; la Trienal de Aichi en Nagoya, la galería Soledad Lorenzo de Madrid, el Museo Serralves de Oporto, la plataforma Art Unlimited de Art Basel en Basilea, el S.M.A.K. de Gante, o el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México D.F. Su obra visual forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), el Centre Pompidou de París, el Centro Nacional de Artes Plásticas de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Artium (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), o el Fondo Regional de Arte Contemporáneo (FRAC) de Lorena (Francia).

Olivier Kaeser

Comisario de la exposición

Formado en Historia del Arte en la Universidad de Ginebra, se familiariza con el mundo del arte como asistente y luego como comisario en el Centro de Arte Contemporáneo de Ginebra. Junto a Jean-Paul Felley, funda y dirige Attitudes, una estructura de arte independiente con sede en Ginebra y activa también en el resto de Suiza, Europa y, a través de exposiciones-expediciones, en Buenos Aires, Santiago de Chile y Beirut. En 2008, y siempre en dúo, asume la dirección del Centro Cultural Suizo de París, donde desarrolla durante diez años un programa multidisciplinar. Desde 2019 es comisario independiente y dirige Arta Sperto, una agencia curatorial para la producción, organización y edición de proyectos artísticos, principalmente multidisciplinarios y transdisciplinarios. En 2020 presenta la exposición-festival *Dance First Think Later - Rencontre entre danse et arts visuels* en Ginebra y en 2021 organiza y coproduce la *performance* subacuática *SpO2*, de Anne y Jean RoCHAT, en dos lugares del lago de Ginebra y en un río en Tesino (Suiza).

Programa

A escala humana

Exposición monográfica de obras plásticas y vivas

Horario de apertura de la exposición

Del sábado 19 de febrero al domingo 3 de abril de 2022

De martes a sábado – 11:00-20:30

Domingo – 11:00-14:00

Excepcionalmente, de 11:00 a 21:30,

del miércoles 23 al sábado 26 de febrero de 2022

Programa de obras vivas

Laughing Hole (2006)

6 horas

Sábado 19 de febrero – de 16:00 a 22:00

Inauguración de la exposición

Con Olivia Csiky Trnka, Delphine Rosay, Lisa Laurent,
Piera Bellato, Mathilde Invernon y

Fernando de Miguel

Pièce distinguée N°45 (2016)

35'

Miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de
febrero – 20:30

Con La Ribot y Juan Lorient

Vestuario: La Ribot

Confección de vestuario: Laurence Durieux

LaBOLA (2022)

60'

Del martes 1 de marzo al domingo 3 de abril

De martes a sábado – 19:00

Domingo – 12:00

Con tres intérpretes que se alternan: Piera Bellato,
Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Juan Lorient, Thami
Manekehla, Ludovico Paladini

Vestuario: La Ribot

Confección de vestuario: Marion Schmid

Del martes 1 al domingo 13 de marzo: Piera Bellato,
Ludovico Paladini, Thami Manekehla

Del martes 15 al domingo 20 de marzo: Mathilde
Invernon, Lisa Laurent, Ludovico Paladini

Del martes 22 de marzo al domingo 3 de abril: Lisa
Laurent, Juan Lorient, Mathilde Invernon

Listado de obras

Planta baja

Laughing Hole

2006

Instalación de dimensiones variables, producida durante la *performance* de 6 horas

Cartón, rotulador, celo

Con Delphine Rosay, Olivia Csiky Trnka, Lisa Laurent, Piera Bellato, Mathilde Invernón y Fernando de Miguel

Diseño de sonido: Clive Jenkins

Vestuario: La Ribot

Cortesía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Colección del Cnap – Centre national des arts plastiques, Pantin, France

Gracias a Sophie Alphonso, Yan Duyvendak, Michel Hamerski, Nelson Jimenez, Gilles Jobin, Sylvie Kleiber, Yann Marussich, Daisy Phillips, Ruth Childs, Ursula Achternkamp, Victor Roy, Pablo Jobin, Karine Vintache, Maria-Carmela Mini, Mélanie Rouquier, Soledad Lorenzo. Gracias a Magda Ptasznik como intérprete

Despliegue

2001

Videoinstalación

45'

Cuerpo operador: La Ribot

Dirección técnica y dirección de fotografía: Daniel Demont

Asistente técnico y diseño de sonido: Nelson Enohata
Técnico de sonido: Richard Rudnicki

Asistente de La Ribot: Christianne Toledo

Dirección de producción: Eduardo Bonito y Michel Quéré

Administración: Daisy Heath

Producción técnica: Steve Wald

Producida por La Ribot-36 Gazelles, London, con el apoyo de London Arts

Un proyecto asociado a Artsadmin

Colección ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, España; MUSAC Castilla y León, España; FRAC Lorraine, Metz, Francia; Fundación Bancaria “la Caixa”, Barcelona, España

Walk the Chair

2010

Instalación

50 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Encargado por la Hayward Gallery, Londres, UK, para la exposición *Move: Choreographing you*.

Cortesía del Centre Pompidou, Paris

Gracias a Kumiko Kuwabara, Ewa Fontaine, Rares Donca, Clémentine Küng, Pablo Lavalley, Christophe Khim, Quentin Simon, Marine Magnin y Gilles Jobin

Walk the Authors

2018-en curso

Instalación

30 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Colección de la artista

Gracias a Tamara Alegre, Thami Manekehla y CCEMx
(Centro Cultural de España en México)

Planta primera

Rojo

2020

Vídeo

3' 25"

Cuerpo operador: La Ribot

Etalonaje: Massimo Simbula

Música: Mia Martini

Colección de la Galería Max Estrella, Madrid

Cuadernos de trabajo

1982-2019

Collages y diseños en cuadernos

Dramaturgia archivos: Jaime Conde-Salazar

Otra Narcisa

2003

Composición de 337 polaroids

162 x 209 cm

Colección de la artista

Cuarto de Oro

2008

Vídeo

3' 31"

Cuerpo operador: Cristina Hoyos

Dirección de fotografía: Javier Codesal

Asistente de vídeo: Oscar Clemente

Música: Carmen of Bizet (Entre-act III)

Mastering: Javier Codesal

Dirección de producción: Ignacio Collado

Producido con el apoyo de Cajasol Obra Social para
el proyecto *Intervalo*, Sevilla

Colección de la artista

Gracias a Juan Antonio Jiménez y Tina Panadero

Walk the Bastards

2017

Instalación

11 sillas plegables de madera

Pirograbado, celo, alambre

Colección de la artista

Biografías de los colaboradores

Piera Bellato – intérprete

Tras cursar un Máster en Relaciones Internacionales en la Universidad de Ginebra, Piera Bellato obtiene su titulación como intérprete en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana) en 2013. Seguidamente, trabaja para varios artistas como Lucile Carré, José Lillo, Eric Salama, Stéphanie Blanchoud, Nina Negri, Les 3 Points de suspension, Vincent Coppey o Isis Fahmy, entre otros. Dedicaba también mucho tiempo a proyectos de investigación en torno al pensamiento escenográfico, en particular con uno de sus colectivos, el Third Floor Group. Tras ser artista asociada de L'Abri en 2019-2020, su propio proyecto, un híbrido entre danza y teatro titulado *Merci pour cette danse*, se presentará en las próximas temporadas en la Usine à gaz de Nyon y el Théâtre du Loup de Ginebra. Desde 2020, acompaña a La Ribot, particularmente en dos proyectos, *Pièce distinguée N°54*, en el espacio cultural Le Commun de Ginebra, en el marco de la exposición-festival *Dance First Think Later*; y *Distinguished Anyways*, para La Real Academia de España en Roma. En octubre de 2021 se incorpora a La Ribot Ensemble como intérprete permanente.

Olivia Csiky Trnka – intérprete

Nacida en Bratislava, Olivia Csiky Trnka creció en Suiza. Paralelamente a sus estudios en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture, realiza un Máster en Historia del Arte en la Universidad de Lausana. Funda la compañía Full PETAL Machine, cuya producción oscila entre la creación escénica, la videoinstalación y la *performance*. Ha creado: *Fronaisons*, *Demolition Party*, *Come to me*, *V.A.L.E.N.T.I.N.A* y *Mars Attending Paupière train fantôme*. Desde 2011 trabaja en una instalación de videopoemas, *les Précipités*. Ha trabajado en teatro como *performer* y dramaturga para, entre otros, La Ribot, Maya Bösch, Jérôme Richer, Marcel Schwald, Marc Liebens, Karelle Ménine o Adina Secrétan. En cine, ha rodado, entre otros, con Virginie Despentes, los hermanos Dowdle, Stella di Tocco, Manuel Billi, Jacob Berger, los humoristas V. Veillon y V. Kucholl o Fairouz M'Silti.

Fernando de Miguel – músico

Músico y compositor suizo de origen español, Fernando de Miguel nace en Ginebra en 1971. Se forma en composición y música electroacústica con el profesor Gabriel Brncic. Se une al colectivo Database59 y comienza a colaborar con artistas plásticos y videastas. Su campo de expresión también abarca la composición para teatro y danza, para los cuales crea ambientes sonoros y música original. Actualmente, se encuentra activo como compositor en proyectos audiovisuales y de artes del espectáculo, y, sobre el escenario, en proyectos musicales y *performativos*. Entre sus últimas colaboraciones se encuentran: Oskar Gómez Mata - Cie L'Alakran, Vincent Coppey, Matthieu Vertut, Jean-Louis Johannides, La Ribot, Andrés García, Dallas Suiza y Caroline de Cornière.

Mathilde Invernon – intérprete

Mathilde Invernon es una actriz y bailarina franco-española. Tras estudiar danza y teatro en el Conservatorio de París, en 2019 obtiene su licenciatura en Teatro en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). Es intérprete en producciones teatrales, *performativas* y cinematográficas. Es impulsora de creaciones *performativas* como *El Intruso*, representada en el Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), la Gaîté Lyrique de París y el Alte Munze de Berlín; y, más recientemente, *Let's Pretend*, para el Théâtre Sévelin 36 de Lausana. Dirige y escribe *The Bath*, que se representará en el TLH de Sierre y en el Théâtre du Crochetan de Monthey. Baila en las últimas creaciones de La Ribot, *Pièce distinguée N°54*, en Le Commun de Ginebra, en el marco de la exposición-festival *Dance First Think Later*; y *Distinguished Anyways*, interpretada en La Real Academia de España en Roma. Continuará esta colaboración a partir de octubre de 2021, como intérprete permanente de La Ribot Ensemble.

Lisa Laurent – intérprete

Nacida en 1996, Lisa Laurent es una bailarina francesa. En 2019 finaliza sus estudios en el Ballet Junior de Ginebra. Durante sus tres años de formación baila numerosas piezas de repertorio (Jan Martens, Sharon Eyal, Thomas Hauert) y comienza a desarrollar su obra personal. En septiembre de 2020 presenta su primer proyecto, *Pas de deux*, en colaboración con Mattéo Trutat, en los Quarts d'Heure del teatro Sévelin de Lausana. El proyecto es seleccionado para la edición 2022 de Tanzfaktor, organizado por Reso. Su segundo proyecto, *HYPHER* (título provisional), se presentará en Ginebra en noviembre de 2022 como parte destacada del festival Emergentia. Además de su trabajo como coreógrafa, Lisa Laurent es intérprete de Cindy Van Acker y forma parte de La Ribot Ensemble.

Juan Lorient – intérprete

Nacido en 1959 en Santander, Juan Lorient fue tenista profesional antes de descubrir las tablas. Estudió teatro en la Universidad de Cantabria y el Odin Teatret de Dinamarca con Torgeir Wethal y el International Exchange Natacha Project. Desde 1999 colabora como actor principal con el autor y director Rodrigo García, en solos como *Borges* (1999) y piezas como *After Sun* (2000), *Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba* (2003), *La historia de Ronald el payaso de McDonald* (2003), *Accidens: Matar para comer* (2005) y *Gólgota Picnic* (2011). Ha trabajado con La Fura del Baus, Carlos Marquerie, Elena Córdoba e Ion Munduate, entre otros. Ha colaborado con La Ribot en dos duetos: *Los trancos del avestruz* (1993) y *Oh! Sole!* (1995). También dirige proyectos de radio, proyectos de investigación teatral y talleres.

Thami Manekehla – intérprete

Thami Manekehla es un bailarín y coreógrafo nacido en Sudáfrica. Es impulsor del proyecto Statement Art y codirige el proyecto Nyakaza SPACE en Soweto desde 2012. Recibe varias becas coreográficas y gana el premio Africa Dance Festival en 2008. En 2016 participa como co-creador e intérprete en la obra de Ligia Lewis, *Minor Matter*. La pieza ganó numerosos premios y se representó en teatros y festivales de todo el mundo entre 2016 y 2019. En 2016 forma parte, junto con La Ribot y Juan Lorient, del trío de intérpretes de *Another Distingué*, quinta serie del proyecto de las Piezas distinguidas de La Ribot.

Ludovico Paladini – intérprete

Nacido en Roma en 1998, Ludovico Paladini es bailarín y *performer*, activo en Italia, Francia y Suiza. En 2020 se titula en Danza Contemporánea en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). En febrero de 2021 actúa junto a su promoción de La Manufacture en *A Dance Climax*, de Mathilde Monnier, espectáculo presentado en el Festival Antigél de Ginebra. Desde 2020, actúa con Olivia Grandville en Francia. Desde diciembre de 2020, trabaja asimismo como coreógrafo con AMAT y el Teatre delle Muse de Ancona en la producción de su solo *Tales of FreeDoom*. En septiembre de 2021, actúa en *L'amour de la fille et du garçon*, coreografiada por Prisca Harsch y Pascal Gravat, en el marco del festival Bâtie de Ginebra. En octubre de 2021 se convierte en bailarín permanente de La Ribot Ensemble.

Delphine Rosay – intérprete

Actriz y asistente de dirección, Delphine Rosay es actualmente la coordinadora de los programas de grado y máster en la Escuela Superior de Artes Escénicas La Manufacture (Lausana). Entre 1986 y 1989 asiste a los cursos de la escuela Serge Martin de Ginebra. Entre 1990 y 1994 trabaja en España con Oskar Gómez Mata, antes de instalarse en Ginebra y fundar con él la compañía L'Alakran. Participa en la creación de las piezas *Boucher espagnol* (1997), *Tombola Lear* (1998-1999), *Ubu!* (2000), *Cerveau Cabossé 2: King Kong Fire* (2002), *Optimistic vs Pessimistic* (2005), *Construis ta Jeep* (2006), *Epiphanèia* (2006), *Kairos, sisyphes et zombies* (2009), *Suis à la messe, reviens de suite* (2010), *Psychodrame* (2012) y *La maison d'Antan* (2013). Ha trabajado también con otros artistas locales como Denis Maillefer, Evelyne Murebeeld, Evelyne Catstellino, Caroline de Cornière y Fabrice Hüggler. En 2007 se une a La Ribot en *Laughing Hole* y *Llámame Mariachi*, piezas en las que actúa junto a la propia La Ribot y Marie-Caroline Hominal.

Almudena Ribot – instalación espacial

Almudena Ribot es Profesora Titular de Proyectos en la ET-SAM, Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y responsable de la Unidad CoLab. Sus intereses se centran en tres campos relacionados: industrialización, personalización y sostenibilidad. Profesionalmente esto significa la sistematización y construcción como lenguaje de proyecto y el uso de sistemas personalizables; como sucede en "Cuatro50, un sistema de

viviendas industrializadas”. Desde la pedagogía, esto se traduce en el uso de procesos colaborativos. En 2009 funda y codirige el grupo “CoLaboratorio: Industrialización, Prototipado y Colaboración” y, desde entonces, enseña e investiga en esa línea.

Jaime Conde-Salazar – dramaturgia de archivo

Jaime Conde-Salazar Pérez es licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo su MA in *Performance Studies* (New York University) en 2002 gracias a una beca MEC-Fulbright. En 2003 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo de investigación titulado “Narraciones de la modernidad en la Historia de la Danza”, dirigido por Estrella de Diego. Ha colaborado como crítico de danza en revistas como *Por la Danza* (Madrid), *SuzyQ* (Madrid), *Ballet/Tanz* (Berlín), *Mouvement* (París), *Hystrio* (Roma) y *Obscena* (Lisboa). Entre 2003 y 2006 fue director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá. Entre 2006 y 2008 fue director-gerente de la Escuela Infantil Waldorf “El Moral”(La Laguna, Tenerife). Entre 2009 y 2010 fue becario de la Real Academia de España en Roma.

***A escala humana,* una exposición monográfica de obras vivas y plásticas de La Ribot**

Comisario: Olivier Kaeser

Intérpretes: Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Ludovico Paladini, La Ribot, Juan Oriente, Thami Manekehla, Olivia Csiky Trnka, Delphine Rosay, Fernando de Miguel

Instalación espacial: Almudena Ribot

Diseño museográfico: María Fraile

Dramaturgia de los archivos: Jaime Conde-Salazar

Dirección de producción: Aude Martino

Asistente de producción y comunicación: Iris Obadia

Administración: Gonzague Bochud

Dirección técnica y iluminación de obras en vivo: Marie Prédour

Técnica de vestuario y atrezzo: Clara Macías

La Ribot expresa su agradecimiento a Paz Santa Cecilia, Antonio Sánchez y Catherine Phelps.

La Ribot Ensemble está apoyada por la Ville de Genève, el Canton de Genève y Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Producida por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Galería Max Estrella, Madrid

Dirección: Alberto de Juan

Asesor Artístico: Gregorio Cámara

Prensa: Marcelle Reitzel

Registro: Francisco Heras
