

# MADRID AÑOS 20

## IMÁGENES INÉDITAS DEL ARCHIVO ABC



### Introducción

Esta exposición recoge imágenes fotográficas de la década de 1920. Todas ellas pertenecen al Archivo del periódico ABC. Son fotografías inéditas, es decir que no se conocían porque no fueron las elegidas para ser publicadas.

Han estado guardadas desde hace 100 años en el Archivo del diario y se conservaban los originales que los fotorreporteros realizaron sobre hechos que sucedieron en los años 20 del siglo pasado.



¿Quieres saber más sobre cómo se descubrió este tesoro? Pues pincha en el [VIDEO](#) presentación de la exposición.

1

#### EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

#### OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

#### PINCHA EN LOS ENLACES



#### Qué vas a ver

Un tesoro que ha estado escondido durante los últimos 100 años.



#### Y qué guarda ese tesoro

El trabajo de los primeros fotorreporteros de la historia de España.



#### No te pierdas

Las fotografías en las que se reconoce Madrid y algunos de sus edificios o lugares emblemáticos.

# FOTORREPORTEROS

Al principio las noticias en los periódicos se acompañaban con ilustraciones.

Es a comienzos de siglo XX cuando la fotografía se populariza y la técnica fotomecánica se perfecciona revolucionando la forma de informar.

En 1903 se funda el Diario ABC y desde el primer momento incorpora imágenes y se convierte en uno de los primeros diarios gráficos. La fotografía se impone en la prensa para aportar veracidad a las noticias recogidas.



**Recorre la exposición y fíjate bien en las CÁMARAS que se exponen:**

- ¿Qué te llama la atención de ellas? ¿Cómo crees que funcionaban? ¿Te imaginas cómo era el trabajo de los primeros fotorreporteros? ¿Cuántas fotografías puedes hacer tú en un día? ¿Para qué crees que servía que se plegara?

Las primeras cámaras fotográficas eran grandes y pesadas además de necesitar largos tiempos de exposición. Ya en este momento, las cámaras han reducido su tamaño y han mejorado la técnica con un **obturador** más rápido lo que captura la imagen en una milésima de segundo, hecho que permite a los fotógrafos salir a la calle en busca de las noticias. Fíjate en la pieza superior, es el **visor**, que permite ver exactamente lo que se ve a través del objetivo. Los pliegues permitían acercar o alejar el objetivo y enfocar la imagen.

Una vez que se abre el obturador y entra la luz en la cámara, la imagen se fija en el negativo situado en su interior. Los **negativos** que se exponen, son de cristal. Se recubrían con una emulsión fotosensible en las que quedaba capturada la imagen. El fotorreportero llevaba entre 10 y 12 negativos y ese era el número de fotografías que podía hacer en ese momento. Había que elegir bien el momento a fotografiar y anticiparse para montar la cámara, preparar las planchas y ajustar todo lo necesario para el instante preciso.

## UN POCO DE HISTORIA

Los inicios de la fotografía no son totalmente claros pero se considera que es 1826 cuando el científico **Nicéphore Niepce** realiza la que se conoce como la primera fotografía del mundo.

Niepce tomó esta imagen desde la ventana de su habitación. Para realizarla tuvo que dejar la cámara sobre el trípode con el obturador abierto durante 8 horas. Además tuvo que hacer muchas pruebas para encontrar la manera de fijar la imagen.

A partir de estas experiencias previas, **Louis Daguerre** da a conocer el primer proceso fotográfico, llamado daguerrotipo, en 1839.



Vista desde la ventana en Le Gras

## LOS FELICES AÑOS 20

Los cambios políticos de la España del siglo XX se corresponden con transformaciones en todas las esferas de la vida pública.

España vive un crecimiento tanto demográfico como económico. Las ciudades se convierten en las grandes urbes a las que se dirige la emigración campesina en busca del recién inaugurado sector industrial. Por primera vez Madrid supera el millón de personas.

Se inaugura el metro, sin duda uno de los hitos más importantes de la primera mitad del siglo XX.



Vendedora de churros

### Recorre la exposición y fíjate bien en las **IMÁGENES EN LAS QUE SE VE LA CIUDAD:**

- Fíjate en los edificios. ¿Reconoces alguno de los lugares fotografiados? Algunos de los negocios se mantienen hasta nuestros días.
- ¿Has oído alguna vez la expresión “los felices años 20”? También se habla de los locos años 20. Corresponden a años muy prósperos, sobre todo en los Estados Unidos. Años de grandes cambios y grandes beneficios económicos surgidos al terminar la Primera Guerra Mundial y que terminaron con la crisis del 29. En España aunque de forma más tardía también se produce estos cambios y avances. Busca en las imágenes todos los avances que se producen.

Son los años de grandes cambios en el mundo femenino: laboralmente, en la forma de vestir, en las actividades de ocio, etc.

Son años de desarrollo de inventos como el automóvil, el avión, o el cine.

### PUNTO DE VISTA

El punto de vista, es decir, donde nos colocamos para obtener una fotografía, marca en muchas ocasiones la diferencia sobre lo que queremos contar.

En esta fotografía vemos cómo el fotógrafo se ha colocado desde un punto alto, creando un picado.

Prueba tú a hacer tres tomas diferentes de un mismo objeto o tema, desde distintos puntos de vista. Desde arriba, tomando un **picado**, desde el frente tomando una imagen **frontal** o desde abajo tomando un **contrapicado**.



Matadero de Arganzuela

# PROPAGANDA DE LA MONARQUÍA

Alfonso XIII fue rey de España desde su nacimiento en 1886, tras la inesperada muerte de su padre Alfonso XII. Asumió el poder efectivo a los 16 años de edad en 1902.

España inicia el nuevo siglo en una pésima situación iniciada con el desastre del 98. Los primeros años del siglo XX fueron años de revueltas y descontentos sociales. España no participó pero vió como toda Europa vivía la Primera Guerra Mundial. En 1918 hasta el propio rey sufrió la gripe española, que fue la primera pandemia del siglo XX.

Políticamente también fueron años complicados en los que los gobiernos se sucedían, incluyendo la dictadura militar de Primo de Rivera y desembocando en la renuncia del rey y la II República.



El rey habla ante un micrófono

## Recorre la exposición y fíjate bien en las **IMÁGENES DE LA MONARQUÍA** que se exponen:

- ¿Qué aficiones tenía Alfonso XIII? Durante el reinado de Alfonso XIII la prensa cubrió todos los actos a modo de propaganda. Se trataba de hacer del rey un personaje muy visible para elevarlo a categoría de símbolo nacional y atraer así el apoyo y lealtad de la población española.
- Busca las imágenes en las que aparece la reina Victoria Eugenia de Battenberg, nieta de la reina Victoria I de Reino Unido. Alfonso XIII tuvo 5 hijos y 2 hijas con la reina. Los cuatro hijos están en una foto el día de la jura de bandera del príncipe de Asturias Alfonso, que nunca llegó a ser rey. La monarquía se restaura cuando Alfonso ya ha muerto y es su hermano Juan, también en la foto, quien le sucede en la línea hereditaria. Juan, que tampoco llegó a reinar, es el abuelo del rey Felipe VI.
- Compara las fotografías de la monarquía y las del resto de la población. Se observan grandes diferencias en modos de vida. Es una época de grandes privilegios para unos y emergencia económica para otros.

## COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

**Encuadrar y componer** es elegir qué parte va a estar presente en la fotografía.

En la pintura el pintor sitúa los diferentes elementos en el cuadro. En la fotografía es una forma de mirar y elegir la organización de los distintos elementos buscando el equilibrio.

En muchas fotografías el truco de composición es la simetría. Fíjate en esta foto y descubre cómo ha planteado el fotógrafo los distintos elementos.



Estación de Cercedilla

# CULTURA Y ESPECTÁCULO

En lo cultural, España vive en los años 20 un gran florecimiento cultural. Es lo que se llama La Edad de Plata.

Es el teatro, en especial, el espectáculo que más desarrollo tiene, tanto por la presencia de la burguesía local como porque se convierte en un espectáculo de masas, casi presente en la vida diaria de los madrileños. Poco a poco irá perdiendo fuerza en beneficio del cine.



Espectáculo teatral

## Recorre la exposición y fíjate bien en las **IMÁGENES SOBRE ESPECTÁCULOS:**

- ¿Qué otros espectáculos están de moda en estos momentos? Destacan algunos deportes como el atletismo o el tenis, un deporte bastante elitista. Se pone de moda el boxeo. No te olvides que la reina era británica, y con ellas vienen algunas modas como el polo y el fútbol.
- Esta época es un momento de grandes avances científicos. Uno de los grandes avances lo vive el automovilismo, símbolo de ostentación de las clases acomodadas. Los escasos ejemplares que existían en esa época eran caros y se utilizaban exclusivamente para hacer excursiones y carreras.
- Busca las fotografías de las carreras automovilísticas y fíjate en la composición de las mismas. Compáralas con la fotografía de las vías del tren en la estación de Cercedilla. ¿Hay simetría en esta imagen?
- España sigue siendo un país lleno de tradiciones entre las que destacan las corridas de toros. Busca las imágenes sobre este tema.

## EL MOMENTO DECISIVO

Fíjate en esta fotografía. Si lo piensas, en el momento de hacer esta fotografía, nada estaba parado. Los dos protagonistas en plena lucha en el gimnasio no estaban posando. Es la evolución de las cámaras la que permite captar este momento. Ya hemos hablado del obturador y la capacidad de captar algo en una milésima de segundo.

Sin embargo fíjate bien porque no todo está completamente inmóvil en esta imagen.



Gimnasio

## ¡AHORA TE TOCA A TÍ!

Conviértete en reportero. Captura los hechos que suceden en tu entorno cercano y crea noticias con las mismas.

Puedes hacer un reportaje sobre un día, recogiendo todo lo que haces tú o tu familia; o elegir a tu madre como protagonista y hacer un reportaje sobre su actividad. Fotografíalo todo y luego elige aquellas imágenes más representativas. Sé creativo y no te olvides de utilizar los recursos que has aprendido en la exposición.

### TRUCOS DE FOTÓGRAFO

#### APÓYATE EN LAS LÍNEAS

Las líneas son un elemento de importancia vital en las artes visuales.

Las líneas nos aportan formas y contornos.

Con las líneas dirigimos la mirada del espectador de una parte de la foto a otra.

Las líneas horizontales, verticales y diagonales son elementos compositivos que aportan significado a las imágenes.

#### IDENTIFICA EL OBJETO DE INTERÉS

Aunque sea el centro de interés no tiene que ser necesariamente lo que esté en el centro de la foto, ni ser el objeto que ocupa la mayor parte de la misma.

Sólo tienes que enfocarte en ese objeto y hacer de él el centro de interés. Fíjate en esta imagen. ¿Cual crees que es el objeto u objetos de interés? ¿Es sólo el músico o hay otros elementos que también son importantes? ¿Crees que la imagen sería igual sin la niña que pasea en primer plano?



N-1 en Guadarrama



Músico callejero en la Gran Vía



Sigue experimentando creando tus propias noticias. Te proponemos algunas ideas en este [VIDEO](#) del taller virtual.



ESPACIOS PARA EL ARTE  
**REDITINER**  
COMUNIDAD DE MADRID



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER  
Fotografías ©Archivo ABC  
Textos MirArte



[COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER](#)  
[VER HOJA DE SALA](#)

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)