

Guía Didáctica

EXPOSICIÓN REDITINER

José Luis López Vázquez

100 años



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



Comunidad
de Madrid

JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ. 100 AÑOS



José Luis López Vázquez con su hijo José Luis López Magerus. Colección José Luis López Magerus, 1979.

Qué vas a ver

Una exposición sobre **José Luis López Vázquez**.

Fíjate en

En todas **las figuras cinematográficas españolas y extranjeras** a las que estuvo unido el actor.

No te pierdas

Los **carteles de sus películas**.

José Luis López Vázquez de la Torre (Madrid, 1922-2009) fue un importante actor español que trabajó en teatro, cine y televisión.

Aunque no tenía el físico apropiado para ser actor en aquellos años, acabó convirtiéndose en un inmortal icono de la cultura española. Intervino en más de 260 películas. Su rostro era el seguro reclamo empleado por la publicidad cinematográfica nacional para atraer al público masivamente a las salas.

La muestra se compone de más de 40 piezas, la mayoría inéditas, procedentes de la colección particular de José Luis López Magerus, hijo primogénito del actor, y de material procedente de préstamos de instituciones y particulares.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO



CARTELES

Los carteles de las películas en las que intervino suponen una impagable antología del diseño gráfico en España. En ellos encontramos caricaturas cómicas realizadas por Jano, uno de los mejores ilustradores del momento o metáforas visuales de uno de los artistas imprescindibles en el diseño español, José María Cruz Novillo.



Fíjate bien en este cartel.

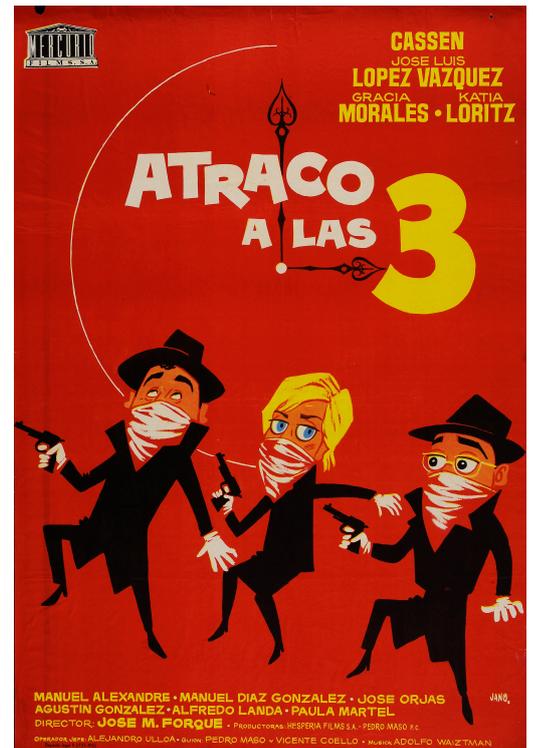
¿Qué te llama la atención?

¿De qué crees que irá esta película?

Fíjate en lo cómico de la representación de los protagonistas de la película.

Atraco a las tres, 1962

Cuenta la historia de Fernando Galindo (J.L. López Vázquez), un infeliz que trabaja como cajero en una pequeña sucursal bancaria de Madrid. Cuando el director se jubila y es sustituido por don Prudencio, su más odiado compañero, y harto de su mísero sueldo, reúne a un grupo de compañeros y les expone su idea para perpetrar un atraco en la propia sucursal donde trabajan todos ellos.



¿Quieres ver la película? Puedes verla **AQUÍ**.



Atraco a las 3. © Jano
Cortesía de Víctor Zarza.

Sabías que... José Luis López Vázquez desde su infancia era muy bueno dibujando. Sus comienzos en el cine tienen relación con su faceta de dibujante, pues le encargaron que diseñase trajes para películas. Poco después aparecerá unos minutos breves como actor y finalmente será el protagonista de muchas obras cinematográficas.

El actor no hizo sólo figurines, también escenografía, ambientación y decorados.



Diseña un cartel para tu película favorita

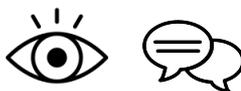
Nos convertimos en diseñadores del cartel de nuestra película favorita. Podéis emplear la técnica que preferáis, dibujando, empleando collage o incluso una fotografía.

COMPAÑEROS DE VIAJE

La carrera de López Vázquez está directamente vinculada a la de otras grandes figuras de la cinematografía española. Actrices míticas como **Gracita Morales**, el guionista por antonomasia **Rafael Azcona** o directores como **Luis García Berlanga** y **Carlos Saura**.



José Luis López Vázquez con Gracita Morales en Objetivo: BI-KI-NI.
© Julio Sánchez Caballero, 1969.



¿Conoces a la actriz que acompaña en la imagen a José Luis López Vázquez?

¿De qué van disfrazados?

¿Dónde están?

En Objetivo: BI-KI-NI, José Luis López Vázquez comparte reparto con Gracita Morales. Se trata de una desternillaste historia de espías en la que se parodia las películas de James Bond.

¿Quieres ver cómo comienza la película?

Pincha **AQUÍ**.



En Objetivo BI-KI-NI se narran las peripecias de Acacio Rendueles y Justina Salguero, una pareja de timadores profesionales que actúa en las costas mediterráneas españolas.

La acción se desencadena cuando Acacio, pensando que es una pastilla para la acidez de estómago, ingiere un microfilm elaborado en Cabo Kennedy y ambicionado por los servicios de espionaje de las principales potencias del planeta, por su incalculable valor.

A partir de ese momento, Acacio y Justina deberán sortear toda suerte de peligros para salvar sus vidas.

LOS PALOMOS

La enorme popularidad de la pareja que formaba con Gracita Morales dio pie a la única experiencia de José Luis López Vázquez como director teatral. Fue en la obra de Alfonso Paso titulada Los Palomos, un éxito descomunal del que realizaban catorce funciones semanales (dos diarias, sin ningún día de descanso).

Simultáneamente, se rodó y estrenó la versión cinematográfica, dirigida por Fernando Fernán Gómez, que no consiguió replicar en la pantalla el éxito del escenario.

EL CÓMICO TRIUNFA CON EL DRAMA

A José Luis López Vázquez se le conoce como cómico, pero es el drama el que le proporcionó los mayores éxitos de su carrera.

Mi querida señorita, dirigida por Jaime de Armiñán, se convirtió en un clásico del cine español. Era una pieza transgresora ya que fue pionera en la representación cinematográfica de las identidades sexuales. Se convirtió en la cinta más taquillera de 1972. Nominada a los Óscars de Hollywood como mejor película de habla no inglesa y ha sido objeto de varias tesis doctorales. López Vázquez aceptó protagonizar esta película, no sin temores.



Fíjate bien en esta fotografía.

Es José Luis López Vázquez en uno de sus papeles

¿De qué se ha disfrazado?

¿Está posando?

Mi querida señorita.
© Luis Cuadrado

El actor era un experto en provocar la carcajada del espectador con solo salir a la escena. En esta ocasión tenía que hacer creíble la dramática historia de Adela, una mujer provinciana de mediana edad que empieza a «sospechar» que es un hombre. Con este papel, José Luis López Vázquez pasa de la comedia al drama.

La dificultad del personaje, la complejidad del trabajo de maquillaje y sus inseguridades personales le hicieron renunciar al proyecto, justo una semana antes de que comenzara el rodaje. Director, productor y coguionista, intentaron convencerle de que volviera al rodaje. Le convencieron para que fuera a merendar, caracterizado de Adela, a una cafetería del centro de Madrid frecuentada por mujeres. El actor accedió y, tras pasar desapercibido, regresó al proyecto.

Además del enorme éxito en España, *Mi querida señorita* tuvo una importante carrera internacional.

José Luis obtuvo un nuevo galardón en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Chicago, y el filme fue **nominada al Óscar** a la mejor película en lengua extranjera, aunque el premio se lo arrebató Luis Buñuel, s Buñuel, que ese año competía con la producción francesa *El discreto encanto de la burguesía*.

LA CABINA

Uno de sus mayores éxitos fue la producción para televisión “La cabina”, dirigida por Antonio Mercero en 1972. En ella se narra la progresiva angustia de un hombre que se queda atrapado en una cabina telefónica. Lo que en principio parece un contratiempo sin trascendencia, se convierte poco a poco en una situación tan inquietante y terrorífica que provoca en el hombre una desesperación y una angustia sin límites.

¿Quieres ver la película? Puedes verla **AQUÍ**. 



Fíjate en esta fotografía.

El fotógrafo **Alberto Schommer**, realiza un **retrato psicológico** del actor.

En ella se busca representar la personalidad, las emociones y la psicología del retratado.

De ahí los objetos de los que está acompañado al retratado. José Luis

López Vázquez está sepultado entre cintas de películas. En la pared aparece una foto de uno de sus personajes dramáticos y además hay un teléfono descolgado que nos habla de una de sus películas famosas, **La cabina**.



Albert Schommer. Retratos psicológicos (1969 -1973) © Fundación Alberto Schommer, VEGAP



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

