

EXPOSICIÓN REDITINER

Hazlo tu mismx!

Fiesta y fanzine en la colección
del Museo CA2M



¡HAZLO TÚ MISMX!

FIESTA Y FANZINE EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO CA2M



Qué vas a ver

Una exposición de **obras de arte contemporáneo** que aborda la temática de la fiesta.

Fíjate en

En la **libertad de las obras**. Son obras sin ataduras formales, realizadas de forma autoeditada, con un ordenador, una impresora y una fotocopidora.

No te pierdas

La **diversidad de materiales**: fotografías, obras gráficas, collages, etc.

Irene de Andrés Vega *HEAVEN. Donde nada ocurre*, 2015. Cortesía de la artista. Colección Museo CA2M.

El **Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)** de Móstoles tiene una gran colección de obras con la temática fiesta que se compone de materiales diversos: fotografías, esculturas, obras gráficas y fanzines, todas obras de artistas contemporáneos.

Esta exposición nos muestra el diálogo entre el tema de “la fiesta” y obras de la colección vinculadas a la cultura del “do it yourself” (“hazlo tú mismo”), especialmente fanzines.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO

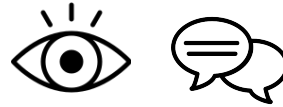


EL FANZINE. ¡HAZLO TÚ MISMO!

La colección incide en el carácter democrático y horizontal del fanzine como medio de expresión.



Carlos Pazos. *Nada es como antes*, 1995.
Colección Museo CA2M.



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué te llama la atención?

¿Qué sentido tiene que estos objetos estén juntos?

¿Qué mensaje crees que nos quiere transmitir el autor?

¿Qué título le pondrías?

Con esta obra ("***Nada es como antes***") el artista pretende crear un sentimiento nostálgico de la fiesta mediante la agrupación de diversos elementos. El oso de peluche combinado con las botellas de alcohol permite configurar una reflexión acerca de la melancolía por la infancia que se pierde, el paso a la vida adulta y el imaginario de esta última.

Carlos Pazos. Barcelona, 1949

Su obra reside en la combinación de humor y ternura a través de la yuxtaposición de objetos que despiertan recuerdos y que en conjunto generan significados nuevos.

El propio Pazos escribe que su propósito no es otro que "cazar y diseccionar recuerdos para convertirlos en souvenirs".

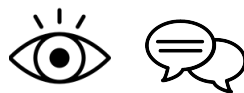
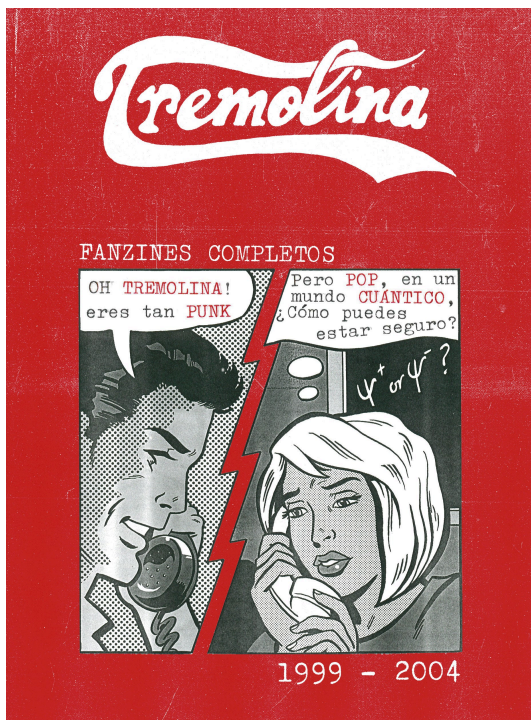


Creando recuerdos en familia

Escoged objetos que os representen o que os recuerden días de fiesta; puede ser a modo individual o en familia. Sacad fotos de los objetos en diferentes posiciones. Imprimid el que más os guste, comentad sobre ellos y podréis crear un fanzine que hable de los recuerdos familiares en días de fiesta.

FANZINE Y FIESTA

Durante el período de auge del fanzine en el siglo pasado, este formato se convirtió en uno de los principales medios expresivos de la contracultura. A través de estas publicaciones, los interesados (“fans”) y las personas partícipes de estas subculturas podían conocer más al respecto de su evolución y sobre algunas curiosidades.



¿Creéis que significa algo el nombre de este fanzine, **Tremolina**?



¿Qué aparece en el bocadillo de la portada?

¿Cuál será el contenido de este fanzine?

¿Quién lo ha realizado?

¿Por qué lo hacían?

TREMOLINA (1999-2004). *Fanzines completos*. VV.AA. Colección Museo CA2M.

Esta es una recopilación de los 15 números de Tremolina; son casi 350 páginas donde podemos ver lo que les interesaba en aquella época.

Aún no había internet como la conocemos hoy. Por el diálogo de la portada vemos que hablaban de varios temas que les interesaban, que tenían curiosidad, que querían investigar, difundir y compartir información de temas como grupos de música punk y pop, películas, cómics, programas de radio, festivales de cine, libros y otros elementos identificados como la subcultura. Fueron varios los autores que hicieron posible la realización de este fanzine durante 15 años.



De qué me gusta hablar

¿De qué te gusta hablar con amigos y familiares cuando estáis en un ambiente festivo? Este puede ser un buen contenido para complementar el fanzine que empezamos en la anterior propuesta. Podéis contar sobre vuestros artistas y música preferidos, cómics, películas o juegos; podéis pegar fotos y realizar dibujos. Puede ser un fanzine colectivo realizado por diferentes autores.

¡TODO EL MUNDO A LA PISTA! FIESTA Y PROTESTA

Es una constelación de imágenes festivas en la que zambullirse, tanto a través del fanzine como a través de otras obras, sobre todo fotográficas.



Miguel Trillo. *Ana y Miguel en el concierto de Parálisis Permanente en el CM Méndel, 1983.*
© Miguel Trillo, VEGAP, Madrid 2022.



Fíjate bien en esta fotografía.

¿Qué está pasando?

¿Cómo posan?

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

La obra de Miguel Trillo documenta las culturas “underground”, en especial en su trabajo de la década de los ochenta. En esta obra retrata a dos personajes conocidos, miembros del grupo de la movida Parálisis Permanente, mostrando sus peinados punk y tatuajes, y la moda de los jóvenes de la subcultura de la época.

Miguel Trillo. Jimena de la Frontera, Cádiz 1953

Con su extensa obra fotográfica ha logrado documentar durante más de treinta años las subculturas juveniles de España, sus opciones estéticas y sus rituales expresivos. Desde los años setenta, ha retratado a jóvenes en entornos musicales: conciertos de rock, fiestas en discotecas y demás escenas nocturnas.



Crea tu propio estilo

Puedes observar en el Instagram de **Miguel Trillo** como él sigue fotografiando los jóvenes de todo el mundo. Piensa cómo te vestirías, cómo te posarías y dónde lo harías. Después, realiza una sesión de fotos con amigos o familia y añade las preferidas a vuestro fanzine. ¡No olvides de poner un nombre al fanzine!



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

