



EXPOSICIÓN REDITINER

Todo será pronunciado

Diálogos entre arte
y literatura



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Todo será pronunciado. Diálogos entre arte y literatura



Federico Castellón. *La máscara de la muerte roja*, 1969. Litografía

Qué vas a ver

Una una exposición que relaciona **literatura y artes plásticas a comienzos del siglo XX**.

Fíjate en

que hay obras de **artistas muy conocidos** y otras de **artistas menos conocidos** hoy en día pero que en su momento triunfaron y encabezaron la **vanguardia artística en París**.

No te pierdas

Las obras de **Federico Castellón**, autor que inspiró a Tim Burton, o **Angelina Beloff**, artista mexicana de origen ruso, esposa de Diego Rivera.

En esta exposición vas a encontrar las obras originales de 11 artistas que coincidieron en la ciudad de **París** durante los **comienzos del siglo XX**. Durante esos años París era el centro del mundo artístico. Un punto de encuentro de creadores de todas las disciplinas artísticas.

Los artistas representados en esta exposición tienen además en común que parte de su creación está inspirada en las relaciones entre las artes plásticas y la literatura.

Los artistas representados son:

Marc Chagall, Federico Castellón, Max Ernts, Jean Arp, Gabriel Belot, Wifredo Lam, André Masson, Angelina Beloff, Jean Cocteau, Pablo Picasso y Salvador Dalí.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO



Marc Chagall. *Cartas de invernada*

Fíjate en las obras de Marc Chagall.



¿Qué te llama la atención?

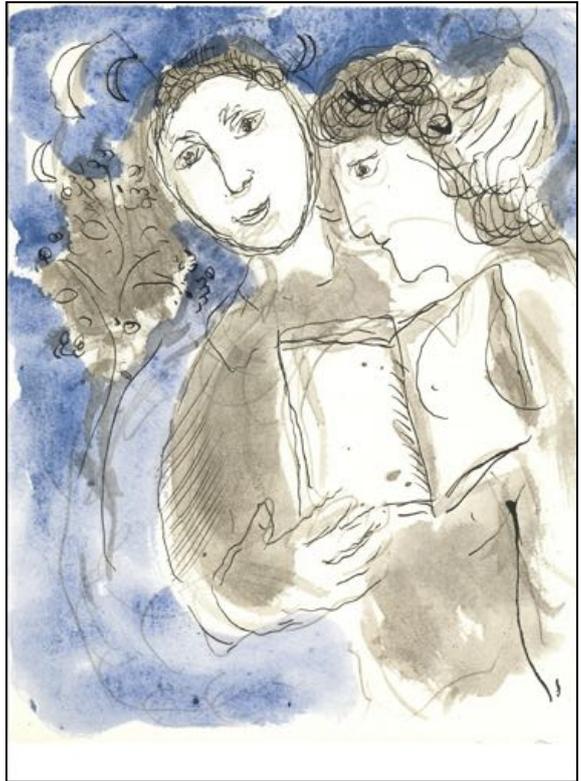
¿Qué elementos se repiten en los dibujos?

Marc Chagall ilustra una serie de poemas del poeta senegalés Léopold Sédar Senghor.

Son **poemas de amor** que el poeta escribe para su esposa Colette. El poemario se establece como un epistolario del poeta a la amada ausente.

La invernada es como se llama en Senegal a la estación de lluvias que ocupa de junio hasta mitad de octubre. Al mismo tiempo, hace referencia a los estados emocionales del poeta, que equipara a la naturaleza.

*Releo tu carta, a la sombra del cielo azul de la sombrilla.
A mis pies, el mar muelle se ondula rítmico en la arena.
Se orea el canto. El mar hasta la boyas se asemeja a tus ojos de
algas y de arena
hasta la masa profunda de altamar, donde florecen todos los
milagros
bajo los gritos blancos de las gaviotas, la espuma de las
piraguas alargadas.*



Marc Chagall. *Lettres d'hivernage*, 1973. Litografía ©VEGAP

Marc Chagall había nacido en la ciudad bielorrusa de Vitebsk en 1887. Entonces la ciudad era parte del Imperio Ruso. Tras estudiar en San Petersburgo y empezando a ser conocido como artista se trasladó en **1907 a París**. Allí vivirá en el artístico Barrio de Montparnasse. Chagall era de origen judío, así que durante la **Segunda Guerra Mundial**, con la ocupación alemana de París, Chagall abandonó París y se instaló en Estados Unidos. Regresó a Francia en 1964 para realizar el encargo del **techo de la Ópera de París**.



Léopold Sédar Senghor (1906-2001)

fue un poeta y político senegalés que llegó a ser presidente de Senegal en 1960.

En 1928 llegó a París para estudiar. En esos años la ciudad hierve artísticamente. Senghor convivió con los artistas de la vanguardia. Artistas como Pablo Picasso o André Breton se habían interesado en la negritud.

Años más tarde realizará algunos proyectos con su amigo Marc Chagall. Senghor escribió "Cartas de invernada" y Chagall realizó las ilustraciones. Se publicará en 1973.

Federico Castellón. *La máscara de la muerte roja.*

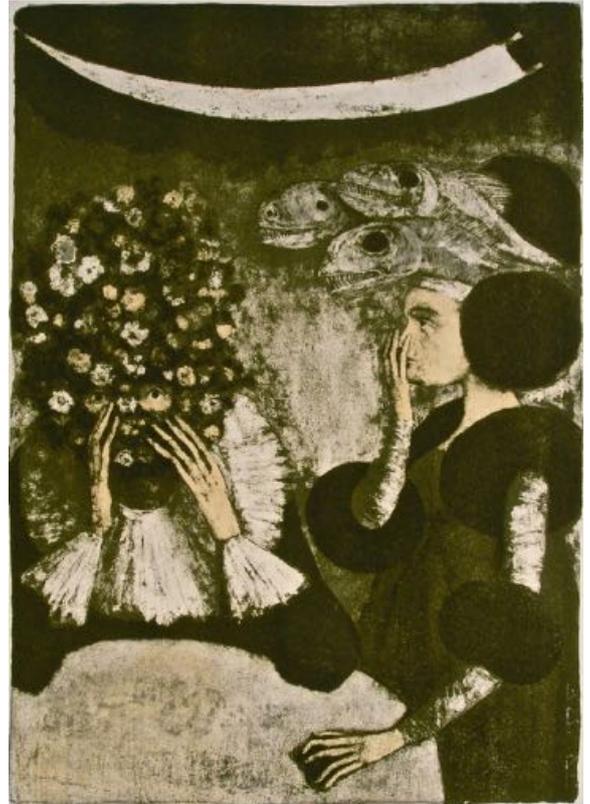


Busca las obras de Federico Castellón.

¿Qué te llama la atención? ¿Sobre qué crees que trata el texto que ilustra? ¿Te recuerda a algo?

Federico Castellón ilustra un cuento de terror del escritor Edgar Allan Poe, llamado *La máscara de la muerte roja*.

La historia del cuento tiene lugar en una abadía en la que el príncipe Próspero y otros mil nobles se han refugiado para escapar de una terrible plaga que está asolando la tierra. Las víctimas mueren con dolores y mareos cuando se les aparece la Muerte Roja. Próspero y su corte, indiferentes al sufrimiento de la población deciden dar un baile de máscaras y en medio de la fiesta aparece una misteriosa figura con máscara que va haciendo morir a todos los invitados.



Federico Castellón. *La máscara de la muerte roja*, 1969. Litografía

Las ilustraciones de Castellón parecen estar inspiradas en las obras de **El Bosco**. Y además, su obra ha influido en las películas de **Tim Burton**.



Busca un cuento de miedo y trata de ilustrarlo. Elige bien los colores y las imágenes que vas a utilizar.

Federico Castellón había nacido en Alhabia, un pequeño pueblo de Almería en 1914. En 1921 su familia emigra a Estados Unidos, asentándose en la ciudad de Nueva York, donde se formará para ser artista. En 1933 viaja a España, con una beca del gobierno español y expone en Madrid. También viaja entonces a París y Londres exponiendo junto a Salvador Dalí, Joan Miró y Pablo Picasso. En 1936, al comenzar la **Guerra Civil** española regresa a Nueva York donde se convierte en un artista reconocido.

Edgard Allan Poe (1809-1849)

fue un escritor romántico, especialista en relato corto, estadounidense.

Renovador de la novela gótica y conocido especialmente por sus cuentos de terror.

Fue muy admirado y ejerció gran influencia en la literatura francesa y, a través de esta, en los artistas surrealistas.

Pablo Picasso. Seis cuentos fantásticos

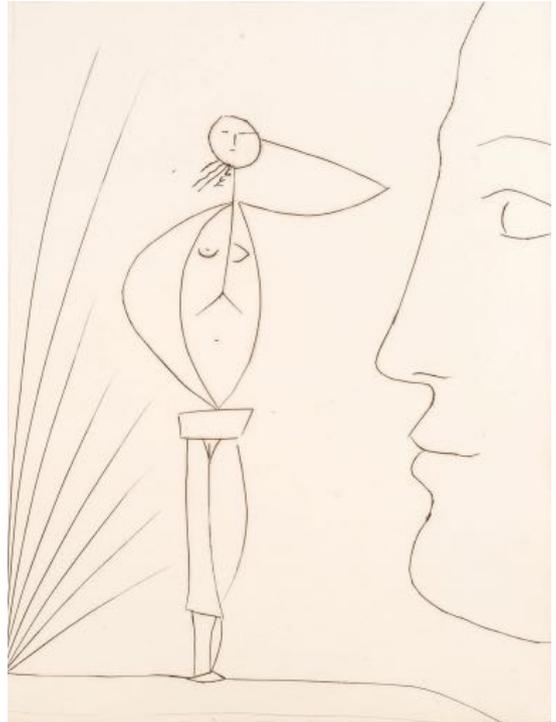


Busca las obras de Pablo Picasso.

¿Qué te llama la atención? ¿Qué crees que está representando?

Pablo Picasso ilustra los cuentos escritos por Maurice Toesca.

Pablo Picasso había nacido en Málaga en 1881. Llega a París con 19 años, en el año 1900, siendo un completo desconocido y en sólo siete años se habrá convertido en el jefe de filas de la vanguardia artística. Aunque su faceta más explotada fue la de pintor y por la que adquirió reconocimiento en el mundo, fue también un escultor notable.



Pablo Picasso. *Profil et Femme nue*, 1944. Butil sin desbarbar sobre cobre @VEGAP

Si te fijas bien en esta ilustración hay una mujer que observa una escultura.

Maurice Toesca (1904-1998)

fue un escritor y periodista francés.

Además de escribir, Toesca era responsable de la Prefectura de la Policía y durante la ocupación nazi de Francia colaboraba con la Resistencia.

Picasso acudió a Toesca porque el pintor recibió una carta avisándole de que tenía que ir a un campo de concentración. Toesca comprobó que la carta era falsa y le ayudó a conseguir un pasaporte francés ya que su documentación había caducado.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER



museosexposiciones@madrid.org