



Patricia Gadea. Relación de la memoria (Power rangers) 1996 ©VEGAP

EXPOSICIÓN REDITINER

# Formas de ver:

perspectiva satélite



Cultura  
Comunidad de Madrid



#expo\_reditiner



FUNDACIÓN  
ALBERTO  
JIMÉNEZ-ARELLANO  
ALONSO

Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



Comunidad  
de Madrid

# Formas de ver:

## perspectiva satélite



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

### ¿Qué vemos?

Esta exposición nos acerca al arte contemporáneo español de los años noventa y de la primera década del siglo XXI a través de 23 obras de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid.

El nombre de la muestra toma como referencia el enfoque de la artista Patricia Gadea, la *perspectiva satélite* que propone ver las cosas desde fuera del mundo. En la exposición, se aplica para observar el arte contemporáneo desde fuera del centro.

El recorrido nos lleva por la creación contemporánea española reciente a través de obras firmadas por reconocidos artistas de nuestro panorama artístico: Cristina Alabau, Illán Argüello, Ricardo Cadenas, Carmen Calvo, Ceesepe, José Manuel Ciria, Juan Cuéllar Costa, Damián Flores, Ana de Alvear, Dis Berlín, Patricia Gadea, Jorge Galindo, Abraham Lacalle, Ángel Mateo Charris, Joël Mestre, Teresa Moro, Marina Núñez, Bernardí Roig, Mar Solís, Jorge Tarazona, Teresa Tomás, Juan Ugalde y Concha Ybarra.

### ¿Qué nos quiere decir la comisaria?

Montaña Hurtado, comisaria de la exposición, nos comenta: «Patricia Gadea (1960- 2006) tenía una forma de ver particular: la perspectiva satélite. En un texto explica que, para pintar, sacaba su ojo derecho, lo lanzaba por la ventana y salía fuera del globo terráqueo. Así podía ver las cosas desde fuera del mundo. Gadea fue una figura clave en la renovación de la pintura en España durante los años noventa y uno de los nombres fundamentales de la movida madrileña en el ámbito de las artes plásticas. La artista representó, y representa aún en la actualidad, cómo una generación de artistas en España, los que iniciaron o empezaron a ver reconocidas sus carreras con la llegada de la democracia, trataron de recorrer caminos nuevos en la plástica, “de abrir continuamente formas de ver”, descreídos por la oscuridad política de

las décadas anteriores. Serán estos artistas los que marcarán el paso a las generaciones posteriores».

### Datos interesantes para comprender la exposición:

- La llegada de la década de los noventa trajo importantes eventos para la cultura; estos se materializaron especialmente en el año 1992: la Expo de Sevilla, las Olimpiadas de Barcelona y la Capitalidad Europea de la Cultura de Madrid, además de conmemoraciones históricas como el V Centenario del Descubrimiento de América. También en 1992 se firma el acuerdo entre las autoridades vascas y la Fundación Guggenheim para crear un nuevo museo en Bilbao.
- Durante los inicios de la primera década del siglo XXI se produce un incremento de las facultades de bellas artes; las políticas públicas apuestan por programas de apoyo a la producción artística, y el número cada vez mayor de museos y centros de arte prometía la llegada de la modernidad a las ciudades de la periferia, como es el caso de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de Valladolid.
- Patricia Gadea (Madrid, 1960-Palencia, 2006) es una figura primordial en la renovación de la pintura española de las décadas de los ochenta y noventa. Su pintura surge en un momento de experimentación de las libertades, al amparo de la movida madrileña y de un ambiente de euforia provocado por el cambio democrático. Relacionada con los artistas de la nueva figuración, en su obra, con la técnica del *collage*, se apropia de elementos del cómic, utilizados junto a personajes de la cultura popular e imágenes que provienen de la publicidad gráfica.
- Carmen Calvo (Valencia, 1950) fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2013. Con una obra conceptual vinculada al surrealismo y al *pop art*, su producción abarca

escultura, objeto, instalación, pintura, cerámica y fotografía. El uso de exvotos y amuletos religiosos y sexuales, la intervención de objetos encontrados y de imágenes como fotografías o fragmentos de revistas son una constante en su trabajo, que trasluce siempre un elemento de juego y una acentuada ironía.

- Ceesepe (Carlos Sánchez Pérez) (Madrid, 1958-2018) Artista del cómic al que muy pronto las revistas se le quedaron pequeñas. Dibujó chulos, prostitutas y sexo salvaje en unos cómics abigarrados en los que las pesadillas, el amor y la muerte se funden en un batiburrillo de personajes. En una entrevista confesó que todo lo que dibujaba estaba en la calle. En 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.
- Marina Núñez (Palencia, 1966) es una artista multidisciplinar que destaca por indagar, a través de su obra, conceptos como la identidad, la locura, la desintegración, lo aberrante y lo monstruoso. Se interesa por lo que existe al margen de lo normativo en diversos formatos como pintura, vídeos y animaciones en 3D. Con ellos recrea los cambios tanto emocionales como físicos por los que oscila la identidad.
- Juan Ugalde (Bilbao, 1958) es un pintor figurativo español de tendencia pop. Desde la década de los noventa, su obra se caracteriza por la fusión entre pintura y fotografía, dentro del expresionismo abstracto. Sus fuentes originales de inspiración son los cómics españoles, los jeroglíficos, los paisajes *kitsch*, los chistes y los dibujos con ordenador.