



Clara Moreno Cels. M.A.L.P. (Mis amigos las palomas), 2020

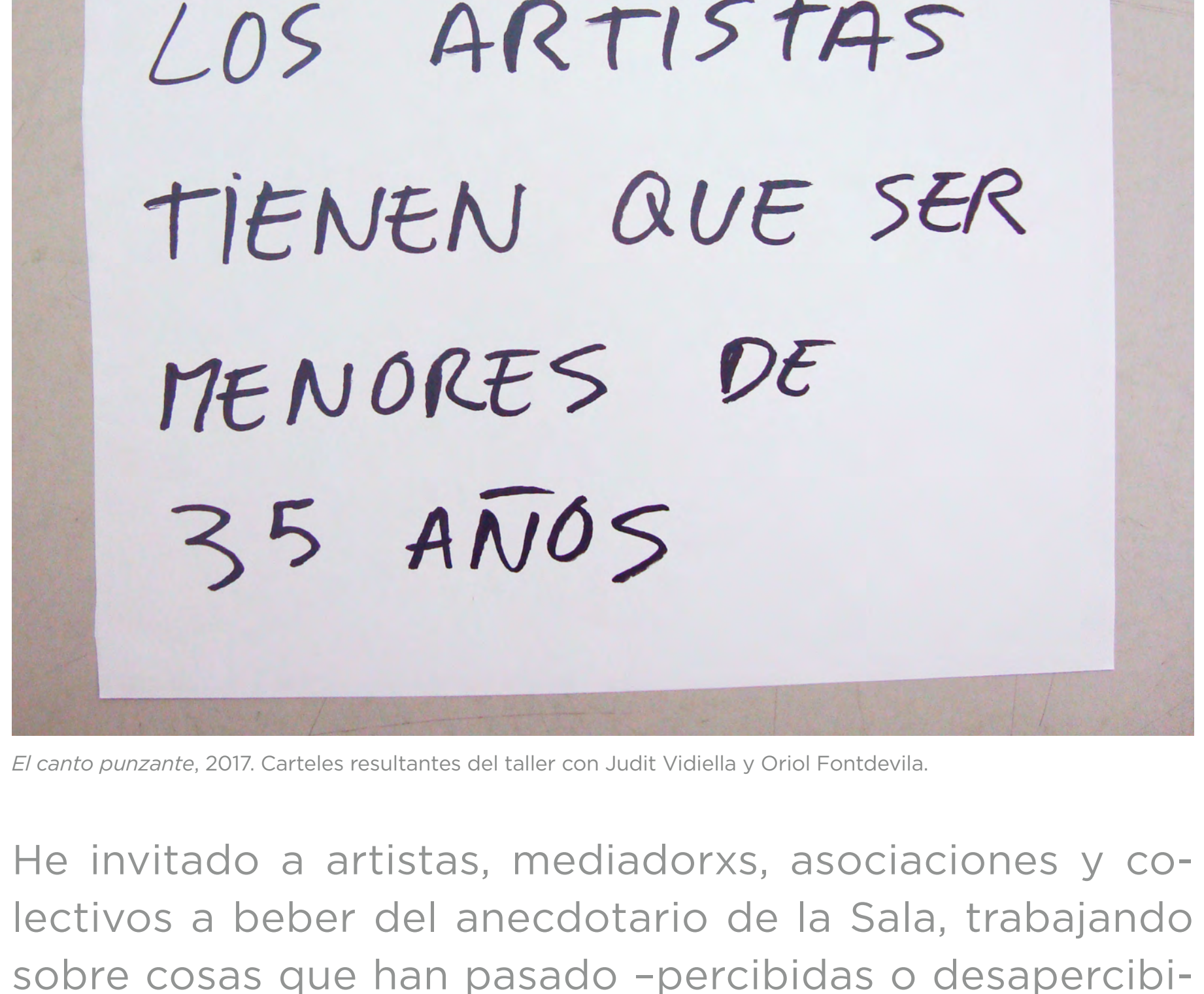
DEL TODO IMPOSIBLE

2020 10 SEPTIEMBRE - 1 NOVIEMBRE

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE CONTEMPORÁNEO
COMUNIDAD DE MADRID

La Sala de Arte Joven presenta *Del todo imposible*, uno de los proyectos ganadores de la XI edición de Se busca comisario, propuesta de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos facilitando el acceso al contexto profesional de los jóvenes comisarios.

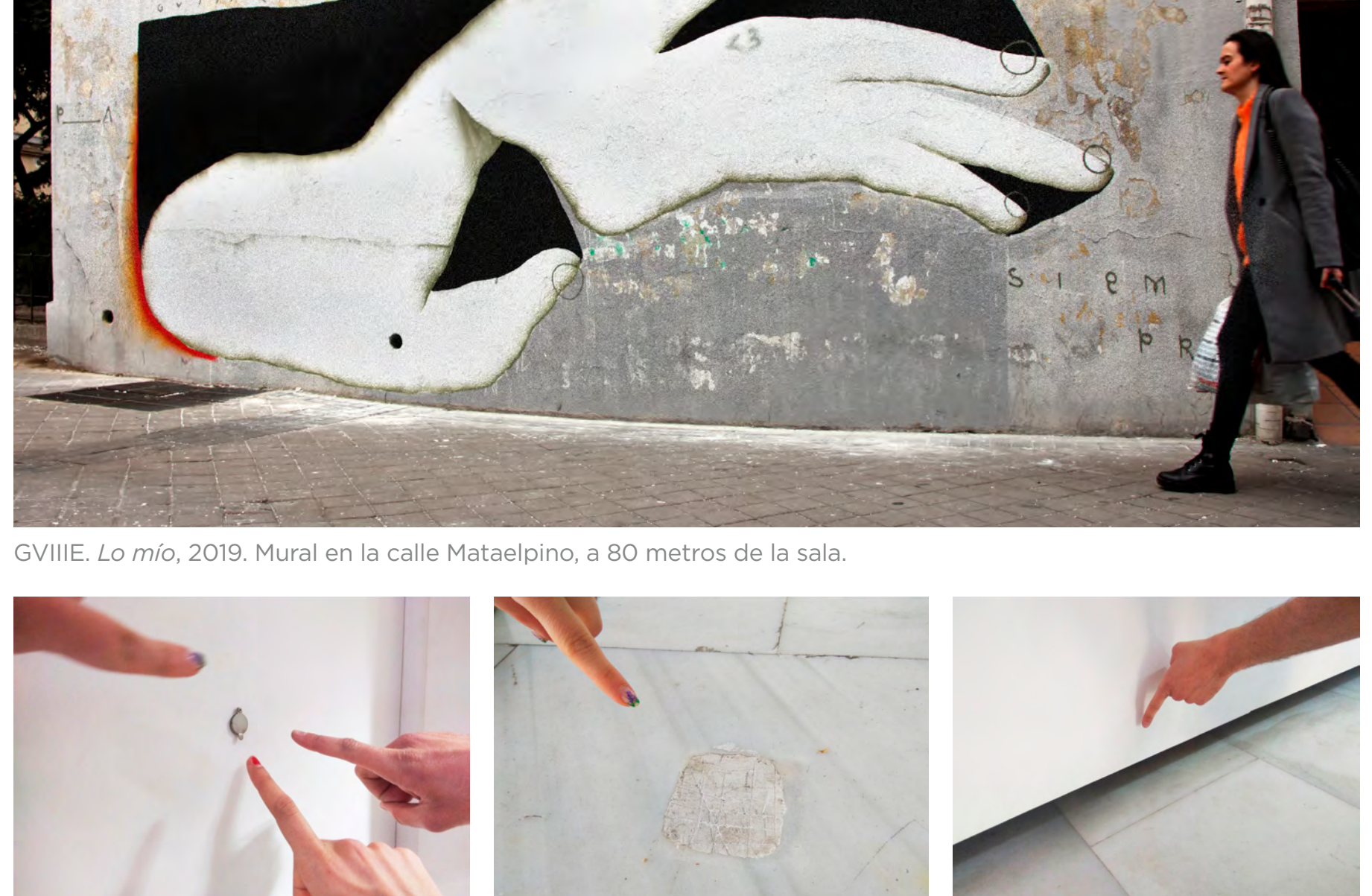
En un espacio dedicado a lo fugaz y a lo emergente, ¿puede haber memoria o capacidad de retorno? ¿Cómo recoger estas historias, y qué potenciales albergan? Ante la imposibilidad de verlo todo, ¿por dónde empezamos? *Del todo imposible* explora estas ideas desde la mediación, el comisariado y la creación a través de diez intervenciones artísticas que tratan los límites, las posibilidades y los potenciales de la Sala de Arte Joven.



El canto punzante, 2017. Carteles resultantes del taller con Judit Vidiella y Oriol Fontdevila.

He invitado a artistas, mediadorxs, asociaciones y colectivos a beber del anecdotario de la Sala, trabajando sobre cosas que han pasado –percibidas o desapercibidas, materiales o inmateriales– en sus casi treinta años de historia. **Miriam Fernández Lara** arroja luz sobre lo invisible y desempolva los estratos de su memoria. **Jordi Ferreiro** oxigena aquel confeti que habita su sistema de ventilación, el resultado de un accidente lúdico-festivo. **Mateo Maté** expuso como joven emergente y regresa hoy como artista establecido, desvelando una serie de curiosos incidentes y reparaciones simbólicas. La vídeo-instalación de **Clara Moreno Celsa** explora la imposibilidad de ser una sola cosa, junto al mural de **GVIIIE**, tan enorme y tan efímero (las paredes institucionales no sobrevivirán a sus pintadas callejeras). **Desmusea** plantean un particular libro de visitas, jugando con formatos contemporáneos de participación y retorno. **Onyx** nos transportará al futuro, a cuando la Sala de Arte Joven cumpla treinta y cinco años (edad límite para poder exponer en su interior). Con **Antonia Viau** a través del sonido y **Miguel Ángel Rebollo** a través del dibujo, afrontamos los límites del llamado “arte joven”: ¿qué queda después? **AMECUM** (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid) nos invita a habitar un espacio dedicado a la colectividad, acogiendo a su vez dos proyectos del pasado de esta sala: los carteles confesionales de *El canto punzante* y la Residencia de plantas (puedes traer una, te la cuidaremos). Una publicación imposible de completar acompaña a la exposición, junto a un programa de talleres, encuentros y *performances*.

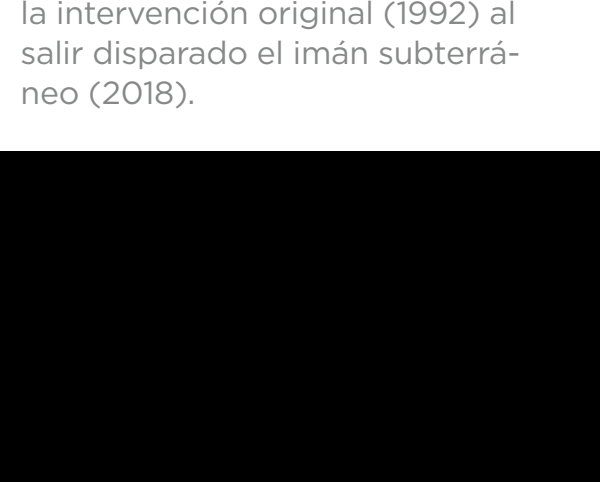
CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



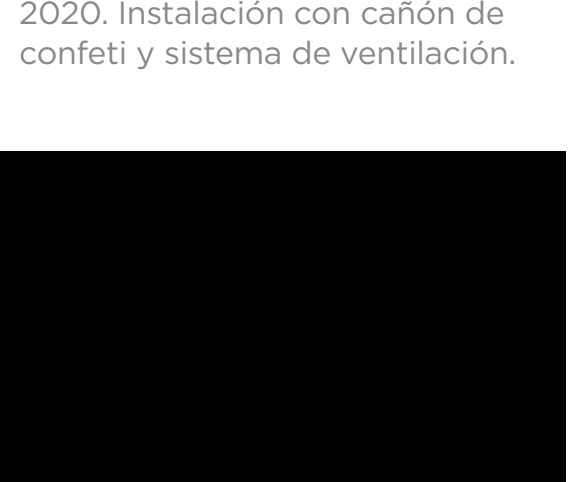
GVIIIE. *Lo mio*, 2019. Mural en la calle Mataelpino, a 80 metros de la sala.



Miriam Fernández Lara. *Transporta*, 2016. Instalación.



Mateo Maté. *Otras dimensiones*, 1991-2020. Agujero resultante de la intervención original (1992) al salir disparado el imán subterráneo (2018).



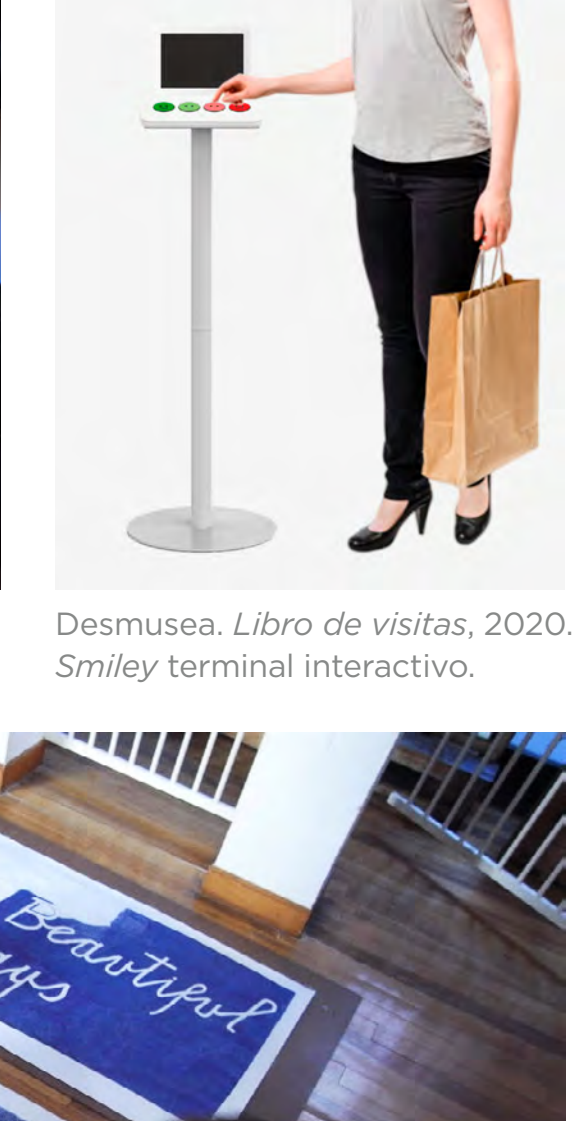
Jordi Ferreiro. *Un intento de hacer perceptible lo imperceptible*, 2012-2020. Instalación con cañón de confeti y sistema de ventilación.

Seguir produciendo arte es una manera de resistencia

Antonia Viau. *Treinta y cinco*, 2020. Instalación sonora con textos accesibles.



AMECUM. Encuentro de Mediación: Acción de Borde, 2017. Fotografía: Centex.



Desmusea. *Libro de visitas*, 2020. Smiley terminal interactivo.



Onyx. *Sibila*, 2019. Fotografía: Alejandro Otero Martín.



Miguel Ángel Rebollo. De la serie *Autoayuda para artistas*, 2008. Dibujos.

Imágenes: © sus autores/as

ENTRADA GRATUITA #deltodoimposible

DEL TODO IMPOSIBLE

COMISARIO: Christian Fernández Mirón
ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural
HORARIO: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h
 Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Cerrado: lunes

ACTIVIDADES:

<p>15 de septiembre, 19:00 h Lapso, visita performativa de <i>Onyx + Es muy mutuo (y lo sabes)</i>, performance de Clara Moreno Celsa.</p> <p>22 de septiembre, 19:00 h <i>Del dicho al hecho hay un trecho</i>. Encuentro con Mateo Maté.</p> <p>23 de septiembre y 21 de octubre, 18:30 h Grupo de lectura en torno a la mediación y educación artística con AMECUM.</p> <p>6, 13, 20 y 27 de octubre, 18:30 h Nave Casandra. Grupo de aprendizaje / Tripulación con Onyx.</p>	<p>15 de octubre, 18:30 h <i>thispublicdoesnotexist</i>. Conversatorio sobre públicos y digitalización con Desmusea.</p> <p>21 de octubre, 20:00 h Presentación de la publicación <i>Del todo imposible</i>.</p> <p>31 de octubre, 18:30 h Nave Casandra. Conclusión del proceso de trabajo con Onyx.</p> <p>1 de noviembre, 12:30 h Despedida de la exposición y reparto de plantas.</p> <p>Aforo limitado. Inscripción previa</p>
--	--

ENCUENTRO CON EL COMISARIO: Visita con el comisario de la muestra, jueves 8 de octubre a las 19:00 h

VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS: Colectivos infantiles, jóvenes o adultos de 10 a 15 personas. De martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Condiciones y reservas por teléfono.

Más información y reservas [CLIC AQUÍ](#) o en el teléfono 91 564 21 29

Descarga la aplicación gratuita [bemuseums](#) y planifica tu visita

+ info: actividades.espaciosparaarte@gmail.com