

# FRANCISCO ONTAÑÓN OFICIO Y CREACIÓN

2019 7 SEPTIEMBRE  
- 3 NOVIEMBRE

ESPACIOS PARA EL ARTE  
FOTOGRAFÍA  
Comunidad de Madrid

SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID  
www.comunidad.madrid/cultura



ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

## FRANCISCO ONTAÑÓN. OFICIO Y CREACIÓN

COMISARIO: Alberto Martín Expósito

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, 12 de octubre y 1 de noviembre, de 11.00 h a 20.30 h.  
Domingos, de 11.00 h a 14.00 h  
Lunes, cerrado

ACTIVIDADES: **Deriva fotográfica:** ¡Venite el sábado 5 de octubre a las 18.00 h. a hacer fotos!  
Entrada libre

**Encuentros en Canal:** visitas con el comisario los miércoles 18 de septiembre y 23 de octubre a las 18.30 h. Imprescindible reserva

**Visitas dialogadas:** domingos 29 de septiembre y 27 de octubre a las 12.00 h. Imprescindible reserva

**Visitas guiadas:** todos los sábados a las 12.00 h. (excepto el 7 de septiembre).  
Entrada libre

**Visitas guiadas para grupos:** condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 545 10 00 (Ext. 2505) + info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS [www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

CANAL ISABEL II

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#ExpoFranciscoOntañón



[Vivir en Madrid]. 1966-1967. © Heredera de Francisco Ontañón

## FRANCISCO ONTAÑÓN OFICIO Y CREACIÓN

La trayectoria de Francisco Ontañón (Barcelona, 1930 - Madrid, 2008) cubre cinco décadas de dedicación al medio fotográfico. Desde sus inicios como aficionado formó parte del movimiento de renovación de la fotografía española, siendo miembro de grupos como *Afal* y *La Palangana*. Como profesional dirigió su camino hacia el reporterismo, trabajando primero en Europa Press, y después en revistas ilustradas como *Ama*, *La Actualidad Española* o *El País Semanal*. Sus reportajes constituyen el núcleo de una obra en la que se dan la mano el profesional y el autor, el fotoperiodismo y la práctica documental.

Un variado itinerario profesional le llevó a transitar por diversos campos y especialidades. El mundo editorial, la fotografía de animales o el turismo, son algunos de esos ámbitos, destacando, entre los años sesenta y setenta, su dedicación a la realización de cubiertas de libros, para Alianza Editorial, y de portadas de discos, para sellos como Hispavox o CBS.

Francisco Ontañón es uno de los mejores exponentes de la fotografía española en la segunda mitad del siglo veinte, tanto desde una vertiente profesional como desde un perfil de autor. Esta exposición reúne y hace dialogar esos dos mundos a lo largo de toda su carrera. Un autor que se inicia como amateur en los círculos de aficionados de Barcelona, a finales de los años cincuenta, y forma parte de los grupos fotográficos más importantes del periodo, como *Afal* y *La Palangana*. Pero también un fotógrafo que aspira al profesionalismo y desea ver publicado su trabajo, haciendo de la fotografía una herramienta útil, sin limitarse a ser un aficionado con aspiraciones creativas.

Se inició como reportero en Europa Press, pasando a ejercer enseguida ese mismo trabajo en dos revistas ilustradas de referencia, como fueron *Ama*, y, sobre todo, *La Actualidad Española*, una de las principales revistas de información general de la época. En este último medio desarrolló un estilo muy personal de reportaje documental, directo, cercano y tan exacto como expresivo. Desde esta cabecera, realizó verdaderos reportajes de autor sobre los más diversos temas a través de los cuales captó la realidad de la España del momento con todos sus contrastes, claroscuros, simbología y celebridades.

La difícil situación del reporterismo, y de las revistas ilustradas en general, propició su salida, inicialmente hacia el mundo de la edición, y después hacia otros campos profesionales. Realizó destacados fotolibros, como *El libro de la caza menor*, *Los Días iluminados* o *Vivir en Madrid*. Trabajó, desde finales de los años sesenta, en un género poco desarrollado como era la fotografía de animales, colaborando intensamente con Félix Rodríguez de la Fuente, y realizó múltiples encargos para el sector del turismo.

Ocupa también un lugar reseñable su colaboración con Daniel Gil en la mítica colección *El libro de bolsillo* de Alianza Editorial, dando forma fotográfica a las creaciones del diseñador para las cubiertas de los diferentes volúmenes.

Pero si hay un ámbito en el que destaca, por su creatividad y por la renovación estilística que aportó, es en la extensa labor que hizo para las portadas de los



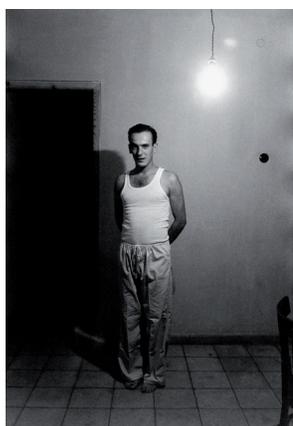
discos de sellos como Hispavox, CBS y RCA, especialmente entre 1965 y 1975. Introdujo en este campo una espontaneidad y cercanía de la que carecían las carátulas de los discos hasta entonces, convirtiendo en accesibles y naturales a las figuras de la música de aquellos años.

Cerró su recorrido colaborando, de nuevo como reportero, con *El País Semanal*. En este medio desarrolló un último gran trabajo junto al escritor Manuel Vicent: la serie *Fantasmas*,

luego denominada *Espectros*, publicada a lo largo de 1992.

Sus imágenes, que siempre circularon en los más diversos soportes, no fueron realizadas para mostrarse ocasionalmente, sino, como él siempre quiso, para ser útiles. Le definen la empatía y cercanía con los temas, situaciones y personajes que registró a lo largo de su vida, siempre con un estilo radical y poco formalista, inmediato y natural. Nunca indiferente a la realidad, su trayectoria ilustra perfectamente la figura del profesional-autor.

**ALBERTO MARTÍN EXPÓSITO**  
COMISARIO



## IMÁGENES

- 1 *Marlene Dietrich a su llegada a Madrid*. 1960
- 2 *Andalucía / Familia andaluza*. 1960. Colección Familia Ontañón
- 3 *[El libro de la caza menor]*. 1962-1963
- 4 *Retrato*. Barcelona. c. 1959
- 5 *Autorretrato*. 1962
- 6 *[Vivir en Madrid]*. 1966-1967

© Heredera de Francisco Ontañón