



Una piedra en el camino, 2021. De la serie *Journey to the center*.
© Cristina de Middel - Magnum Photos.

Exposición

Del 29 de septiembre de 2023
al 14 de enero de 2024

Sala Canal de Isabel II

→ C/ Santa Engracia, 125
Madrid

Cristina de Middel

Cartas al director

Cristina de Middel (Alicante, 1975), premio nacional de Fotografía 2017 y, desde 2022, presidenta de la Agencia Magnum, presenta *Cartas al director* una exposición cuyo eje son los temas fundamentales de la prensa tradicional: la guerra, la violencia y las migraciones; a partir del único espacio de respuesta que existía en los medios clásicos, las cartas al director (donde, quien leía un diario, podía escribir para cuestionar, preguntar o quejarse por algo). De Middel busca plantear, desde lo visual, una alternativa a esos discursos unidireccionales en lo informativo.



Allá donde vivía, 2021. De la serie *Journey to the center*.
© Cristina de Middel - Magnum Photos.

Siguiendo una línea de investigación constante en su carrera, basada en cuestionar los modos tradicionales sobre cómo creamos e interpretamos las imágenes, esta exposición le da una vuelta más a la idea del periódico, el diario y el fotoperiodismo.

Cristina de Middel se formó en Valencia, Oklahoma y Barcelona en Bellas Artes (especializada en Dibujo, algo que tiene también relevancia en una parte de la exposición), y trabajó desde los primeros años de su recorrido profesional en varios periódicos españoles como fotoperiodista. Ese amplio conocimiento sobre varias disciplinas se percibe en unas fotografías que, desde sus inicios, van más allá del simple reportaje, jugando con la composición, la estética y, sobre todo, la posibilidad de contar con lo que una simple imagen puede captar. La narrativa se propaga a partir de cada una de sus fotografías. Ya en esta primera etapa realiza la serie "Vida y milagros de Paula P.", que expone en 2009 en el MUA (Museo de la Universidad de Alicante).



De la serie *Vida y Milagros de Paula P.*, 2009. © Cristina de Middel - Magnum Photos.

Esta exposición muestra, por tanto, proyectos anteriores y recientes que van desde ese "Vida y milagros de Paula P." o "Gentlemen's Club" (2015-2023) a otros actuales como "Journey to the center" (2015-2022) o la nueva producción "The Kabuler" (2022) junto a Lorenzo Meloni. Todas estas series abordan asuntos tan diversos como la vida diaria en el Afganistán del movimiento talibán, las migraciones o el sueño utópico de conseguir llegar al centro de la Tierra (como la novela de Verne). Cristina de Middel cuestiona todos estos temas y propone otras miradas que no juzgan, dejando que sea cada persona quien extraiga sus propias conclusiones.

La intención de poner en diálogo estas series tan distintas es precisamente proponer un punto de vista mediante el cual Cristina de Middel va más allá sobre lo que se ha enseñado hasta ahora. Diferentes proyectos, algunos casi desconocidos pero que implican perspectivas críticas ante una realidad actual. De Middel no alecciona y deja que sea cada persona quien aporte una lectura última. En un intento de sobrepasar los límites de la visión tradicional que se ha aplicado sobre su obra, aquí vemos una fotografía que hace uso de la ironía, con un fuerte compromiso en hacer visibles aspectos incluso polémicos.



Un mundo raro, 2021. De la serie *Journey to the center*.
© Cristina de Middel - Magnum Photos.

Cartas al director es también una exposición de posibilidades, cuya narrativa final queda en manos del público, invitado a intervenir y a romper la unidireccionalidad, donde cada persona elabora sus propias noticias y periódico. Aquí es tan importante lo que vemos como aquello que nos gusta y lo que no. La estructura jerárquica y patriarcal en la parte superior de la Sala Canal de Isabel II por la oficina de ese director de un diario se quiebra cuando, antes de salir de la exposición, es nuestra voz y acción la que cobra protagonismo, la que da sentido a la información. Se va dejando constancia del trabajo de Cristina de Middel no solo como fotógrafa, sino dando lugar a otras posibles lecturas.

Por tanto, esta exposición es para recorrer, observar, disfrutar y aprender, pero también para intervenir y convertir ese diálogo en, efectivamente, bidireccional.

Semíramis González

Comisaria de la exposición

Programa de actividades:

Visitas guiadas, visitas-tertulia,

atención a grupos y encuentro online

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 545 10 00 Ext. 2505

(de martes a viernes de 11 a 20.30 h.)

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Semíramis González

Horario

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 h.

Domingos: 11:00 a 14:00 h.

Cerrado: lunes y festivos 24, 31 de diciembre y 6 de enero



SALA

Canal de Isabel II

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoCristinaDeMiddel

