

© La Ribot. *Pièce distinguée N°45, Idiormitias*, MACBA. Foto: Dani Canto

Exposición

La Ribot

A escala humana

Del 19 de febrero

al 3 de abril de 2022

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

A escala humana es una de las exposiciones individuales más importantes en España de la coreógrafa, bailarina y artista madrileña La Ribot. Como indica su título, la exposición subraya el papel clave que desempeña el cuerpo humano en la práctica de La Ribot: el cuerpo escenificado, el contacto entre cuerpos, la relación del cuerpo con su entorno espacial y arquitectónico, la huella del cuerpo en los objetos, la memoria de los gestos en vídeo o fotografía. La noción de escala también es determinante, ya que las obras se conciben y producen desde y con el cuerpo de la artista o de los intérpretes. Las herramientas y los accesorios, como las cámaras de vídeo, los trajes o los objetos, se utilizan en función de las posibilidades físicas del cuerpo, sin ninguna otra aportación o artificio externo. El cuerpo es así “abandonado a sí mismo”, y se expresa en toda su riqueza, especialmente a través del movimiento, el gesto, la mirada, la voz, la risa o la escritura.



© La Ribot. *Laughing Hole*, 2006. Tanz im August Berlin, 2017. Foto: Miguel Azuaga

Las obras, ya sea en forma de espectáculos de danza, vídeos, composiciones fotográficas, objetos o textos, establecen una relación directa, a escala 1:1, con los visitantes/espectadores. Ofrecen así la posibilidad de una relación empática entre los cuerpos “observador” y “actuante”, hecha de tensión, cuestionamiento, belleza, fuerza, fragilidad y sentimiento. La artista cuestiona el valor físico, identitario, social y político del cuerpo humano, incidiendo en sus estados, que son a su vez solitarios, otros, diferentes y colectivos. Su obra es una formidable oda a la libertad, al valor y a la acción: “sé tú mismo y lázate”, parecen decirnos las obras.

En el espacio de la Sala Alcalá 31 una selección de obras realizadas a lo largo de más de veinte años permite apreciar el trabajo particularmente singular de La Ribot. *Laughing Hole* (2006) abre la exposición. A la vez *performance* de 6 horas de duración e instalación, es emblemática por sus características transdisciplinares, que incorporan tanto danza, como *performance* y teatro, así como artes visuales y gráficas, todo al servicio de una experiencia colectiva fascinante e inquietante, con un mensaje político mordaz y universal. La videoinstalación *Despliegue* (2001) es a la vez una “retrospectiva” y una obra fundacional, ya que, por un lado, condensa los gestos y objetos que alimentaron anteriormente los ocho primeros años de *Piezas distinguidas* (nombre genérico del proyecto iniciado en 1993), y, por otro, inicia la práctica del “cuerpo-operador”, un método de realización en vídeo que utiliza siempre el plano secuencia y una cámara en mano.



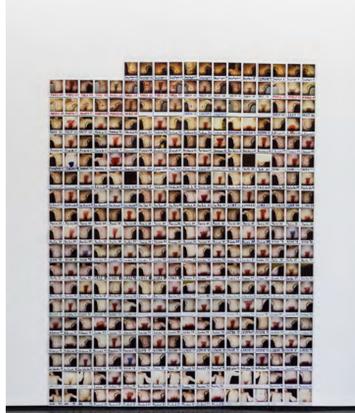
© La Ribot. *Walk The Bastards*, 2017. Madrid 17. Foto: Galería Max Estrella

Por primera vez, en *A escala humana*, se reúnen los tres conjuntos *Walk the Chair* (2010), *Walk the Bastards* (2017) y *Walk the Authors* (2018-en curso). Estas obras, compuestas por decenas de sillas plegables de madera, utilizadas después de haber servido como sillas en teatros ambulantes, están enriquecidas con citas grabadas a fuego en la madera. Los espectadores tienen que manipularlas en todas las direcciones para descifrar los textos, convirtiéndose así en los intérpretes de estas piezas participativas que invaden el espacio. Cada conjunto de sillas tiene su propia historia y orientación temática.



© La Ribot. *Despliegue*, 2001.

Videoinstalación, 45 min.



© La Ribot. *Otra Narcisa*, 2003. TIA Galerie Weiss, 2017. Foto: Dajana Lothert

En la primera planta, entre otras obras, se presenta una gran selección de cuadernos en vitrinas. Verdaderas extensiones del cerebro de la artista desde hace cuarenta años, estos cuadernos proporcionan una visión íntima y sensible de su forma de pensar, de combinar elementos, de esbozar proyectos, de utilizar referencias y de mezclar el arte y la vida.

Otras dos piezas en vivo, presentadas a intervalos, dan a la exposición toda su dimensión coreográfica. En efecto, La Ribot se define ante todo como artista de la danza contemporánea, un ámbito que no deja de deconstruir para enriquecerlo. *Pièce distinguée N°45* (2016) es un dúo, una especie de drama íntimo en el que los protagonistas, elegantemente vestidos, rozándose, luego pintándose meticulosamente, consiguen que todo rastro de sus identidades quede sofocado. En cuanto a *LaBOLA* (2022), un nuevo proyecto creado para la exposición, interpretado por un trío de La Ribot Ensemble, se basa en el concepto de una permanente transformación y movimiento de los protagonistas, que intercambian ropas, accesorios, objetos, historias, nombres, rostros, identidades, en la dinámica de una “bola” en movimiento, metáfora de un mundo constantemente provisional.

Olivier Kaeser

Comisario de la exposición



Programa de actividades

Ver programa de actividades en web [clic aquí](#),

Para cualquier duda, llámanos al

91 720 82 51 o escríbenos a

actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Promoción Cultural

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario

Olivier Kaeser

Horario de la exposición

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas

Domingos: 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes

*Ampliación de horario por el programa de obras en vivo

El sábado 19 de febrero la sala cerrará a las 22.15 horas

El 23, 24, 25 y 26 de febrero la sala cerrará a las 21.30 horas

Programa de obras en vivo

Del 19 febrero - 16:00 a 22:00 horas: *Laughing Hole* (2006)

Del 23 al 26 de febrero - 20:30 horas: *Pièce distinguée N° 45* (2016)

Del 1 de marzo al 3 de abril: *LaBOLA* (2022), de martes a sábado - 19:00 horas;

domingo - 12:00 horas

Accede a nuestra página web [Clic aquí](#)



www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoLaRibot

Espacios para el arte

Sala Alcalá 31

