

# TANIT PLANA ES LO QUE ES

ESPACIOS PARA EL ARTE  
FOTOGRAFÍA



2019 21 MARZO - 19 MAYO

## SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID  
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE  
FOTOGRAFÍA

### TANIT PLANA. ES LO QUE ES

COMISARIO: Moritz Neumüller

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, de 11.00 h a 20.30 h  
18, 19 de abril, 2 y 15 de mayo, de 11.00 h a 20.30 h  
Domingos de 11.00 h a 14.00 h  
Lunes y 1 de mayo, cerrado

PROGRAMA: **Encuentros en Canal:** visita con la fotógrafa (21 marzo) y el comisario (4 abril) a las 19.00 h. Inscripción por teléfono o en la web oficial

**Deriva fotográfica:** sábado 27 de abril a las 18.00 h.  
Entrada libre (aforo limitado)

**Visitas dialogadas:** domingos 7 de abril y 12 de mayo a las 12.00 h.  
Inscripción por teléfono o en la web oficial

**Visitas guiadas:** todos los sábados (excepto 20 abril) a las 12.00 h.  
Entrada libre (aforo limitado)

**Visitas guiadas para grupos:** (10-30 personas) los martes y jueves a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Condiciones y reservas por teléfono

**Visitas para grupos con guía propio:** de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Canal.  
Condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 545 10 00 (Ext 2505)

+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

CANAL ISABEL II

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
##expo\_TanitPlana



## TANIT PLANA ES LO QUE ES

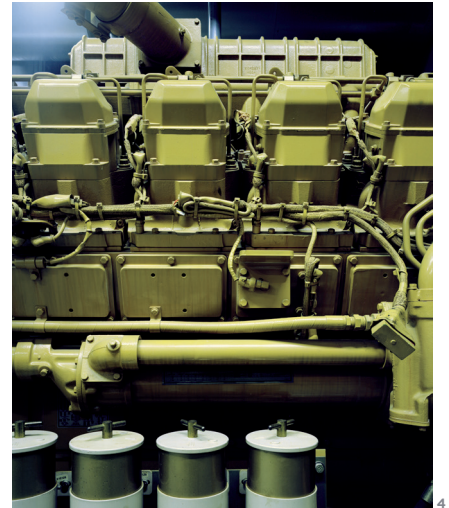
Tanit Plana es una de las representantes de una genial generación de fotógrafos y fotógrafas cuyas trayectorias marcan una época en la historia de la fotografía contemporánea española, y que la Comunidad de Madrid quiere destacar a través de exposiciones individuales. Una generación cuyos integrantes han vivido el inicio de sus carreras en un tiempo que era únicamente analógico, donde aún no se podían ni imaginar los límites de lo digital.

*Es lo que es* muestra la evolución artística de Tanit Plana: desde su proyecto *Yayos* (2001) hasta su última serie, *Woods of Code*, que incluye la instalación *Aquí no hay nada que ver, dispérsense*, realizada expresamente para esta exposición.





En los proyectos elegidos se aprecian los cambios que la artista ha realizado en el uso de la imagen a lo largo de los últimos 15 años: desde una aproximación íntima y directa ha evolucionado hacia una práctica más discursiva, abierta e investigativa. Aunque claramente ha habido un perfeccionamiento en la forma de enfrentarse a los proyectos, sí que hay una constante en su trabajo como es el deseo de visibilizar lo invisible, que tiene muchas formas: por ejemplo, lo que estuvo y ya no está; lo que está silenciado, muchas veces del ámbito cotidiano; o lo aparentemente intangible.



La muestra gira en torno a dos ejes. Por un lado, el desarrollo cronológico de la obra de Tanit Plana, que incluye nuevas lecturas de las primeras series, como *Violència aplicada*. Por otro lado, los aparatos y procesos que han llevado a construir el medio fotográfico tal como lo conocemos al día de hoy: el dispositivo fotográfico, la interpretación de la imagen, la difusión en las redes y su participación en un discurso transmediático, tanto en el ámbito artístico como fuera de él.



**MORITZ NEUMÜLLER**  
COMISARIO



**IMÁGENES**

- 1 *Cigonya*, 2005. *Violència aplicada*
- 2 *Florentina*, 2007. *Violència aplicada*
- 3 *Pipí*, 2005. *Violència aplicada*
- 4 *Fragmento XVII*, 2016. *Escala y Fragmento*
- 5 *Caixa*, 2003. *Violència aplicada*
- 6 *Marea II*, 2017. *Escala y Fragmento*
- 7 *Azul I*, 2018. *Infrarrojo cercano*
- 8 *Sí*, 2005. *Violència aplicada*

Imagen de portada:  
*Ous*, 2006. *Violència aplicada*