

TANIT PLANA ES LO QUE ES

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA



2019 21 MARZO - 19 MAYO

SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA

TANIT PLANA. ES LO QUE ES

COMISARIO: Moritz Neumüller

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, de 11.00 h a 20.30 h
18, 19 de abril, 2 y 15 de mayo, de 11.00 h a 20.30 h
Domingos de 11.00 h a 14.00 h
Lunes y 1 de mayo, cerrado

PROGRAMA: **Encuentros en Canal:** visita con la fotógrafa (21 marzo) y el comisario (4 abril) a las 19.00 h. Inscripción por teléfono o en la web oficial

Deriva fotográfica: sábado 27 de abril a las 18.00 h.
Entrada libre (aforo limitado)

Visitas dialogadas: domingos 7 de abril y 12 de mayo a las 12.00 h.
Inscripción por teléfono o en la web oficial

Visitas guiadas: todos los sábados (excepto 20 abril) a las 12.00 h.
Entrada libre (aforo limitado)

Visitas guiadas para grupos: (10-30 personas) los martes y jueves a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Condiciones y reservas por teléfono

Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Canal.
Condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 545 10 00 (Ext 2505)

+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid/cultura

CANAL ISABEL II

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
##expo_TanitPlana



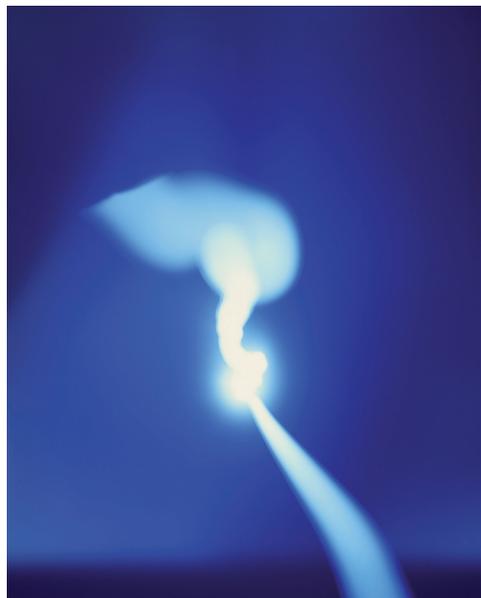
En los proyectos elegidos se aprecian los cambios que la artista ha realizado en el uso de la imagen a lo largo de los últimos 15 años: desde una aproximación íntima y directa ha evolucionado hacia una práctica más discursiva, abierta e investigativa. Aunque claramente ha habido un perfeccionamiento en la forma de enfrentarse a los proyectos, sí que hay una constante en su trabajo como es el deseo de visibilizar lo invisible, que tiene muchas formas: por ejemplo, lo que estuvo y ya no está; lo que está silenciado, muchas veces del ámbito cotidiano; o lo aparentemente intangible.



La muestra gira en torno a dos ejes. Por un lado, el desarrollo cronológico de la obra de Tanit Plana, que incluye nuevas lecturas de las primeras series, como *Violència aplicada*. Por otro lado, los aparatos y procesos que han llevado a construir el medio fotográfico tal como lo conocemos al día de hoy: el dispositivo fotográfico, la interpretación de la imagen, la difusión en las redes y su participación en un discurso transmediático, tanto en el ámbito artístico como fuera de él.



MORITZ NEUMÜLLER
COMISARIO



IMÁGENES

- 1 *Cigonya*, 2005. *Violència aplicada*
- 2 *Florentina*, 2007. *Violència aplicada*
- 3 *Pipí*, 2005. *Violència aplicada*
- 4 *Fragmento XVII*, 2016. *Escala y Fragmento*
- 5 *Caixa*, 2003. *Violència aplicada*
- 6 *Marea II*, 2017. *Escala y Fragmento*
- 7 *Azul I*, 2018. *Infrarrojo cercano*
- 8 *Sí*, 2005. *Violència aplicada*

Imagen de portada:
Ous, 2006. *Violència aplicada*